

## कृतज्ञता-प्रकाश

स्वर्गीय श्रीमान घडौदा-नरेश महाराज सयाजीराव गायक-  
इ महोदय ने धर्मार्थ के सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर  
१ पाँच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी,  
सी सहायता से सम्मेलन इस "सुलभ-साहित्य-माला" के  
काशन का कार्य कर रहा है। इस "माला" में जिन सुन्दर  
और मनोरम ग्रन्थ-पुष्पों का ग्रन्थन किया जा रहा है उनकी सुरभि  
समस्त हिन्दी-मंसार सुवासित हो रहा है। इस माला  
द्वारा हिन्दी-साहित्य की जो श्रीश्रद्धा हो रही है उसका मुख्य  
तय स्वर्गीय श्रीमान घडौदा-नरेश महोदय की है। उनका यह  
हिन्दी-प्रेम भारत के अन्य हिन्दी-प्रेमी श्रीमानों के लिये अनुकर-  
णीय है।

निवेदक-मंत्री

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग

## दो शब्द

हिन्दी-साहित्य में प्राचीन काव्यों के कई संग्रह-ग्रन्थ हैं; किन्तु अभी तक ऐसा कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है जिसमें केवल वीर-रस के प्रतिनिधि कवियों की श्रेष्ठ कविताओं का संग्रह हो और उन पर आलोचनात्मक तथा विवेचनात्मक दृष्टि से प्रकाश डाला गया हो। प्राचीन साहित्य में भक्ति और गृह्यार की रचनाओं के साथ ही वीरकाव्य का एक अलग महत्व है। समय के प्रभाव में हिन्दी की विभिन्न परम्पराओं में परिवर्तन होता गया और उनका स्थान नयी परम्पराएँ ग्रहण करती गईं। किन्तु वीर-काव्य की परम्परा आदिकाल में वर्तमान काल तक, किसी न किसी रूप में अपना एक स्थायी महत्व किस प्रकार ग्रहण किये रही यह इस संग्रह-ग्रन्थ से स्पष्ट विदित होता है। प्राचीन काव्य के अध्ययन के लिए अब यह आवश्यक है कि तत्कालीन प्रचलित परम्पराओं के भिन्न-भिन्न पहलुओं पर खोजपूर्ण तथा आलोचनात्मक प्रकाश डाला जाय, जिससे हिन्दी के साहित्यिक विद्यार्थी और पाठक अपना एक मत स्थिर करके विस्तृत दृष्टिकोण से उस पर अध्ययन तथा खोज-पूर्ण कार्य कर सकें। इसी दृष्टिकोण की सामने रख कर इस संग्रह ग्रंथ का निर्माण किया गया है।

इस ग्रन्थ में आदिकाल से रीतिकाल के अन्तिम समय तक के वीररस के बारह प्रतिनिधि कवियों के जीवन तथा उनके काव्यों पर आलोचनात्मक प्रकाश डाला गया है, साथ ही उनकी चुनी हुई कविताएँ

भी सप्रश्रुत क गई हैं। प्रारम्भ में वीररस के साहित्य पर विस्तृत रूप से अध्ययन-पूर्ण आलोचना लिखी गई है जिससे पिछले एक हजार वर्ष से प्रचलित वीर-काव्यों का गति-विधि का सुन्दर परिचय प्राप्त होता है। इसके सम्पादक श्रीभगोत्थप्रसाद दोहिन 'साहित्य-रत्न' और श्री उदयनारायण तिवारा एम० ए०, 'साहित्य-रत्न' हिन्दी के माने हुए विद्वान और आलोचक हैं। आशा है, यह ग्रन्थ हिन्दी के उच्च श्रेणी के पाठकों के लिए विशेष उपयोगा मिद होगा और उनमें साहित्य के भिन्न-भिन्न पक्षों के अध्ययन और मनन की और सुवर्च उत्पन्न होगा। सम्मेलन के लाकप्रिय और जागरूक पराक्षा-मन्त्री पंडित दयाशरद दुबे की प्रेरणा से इस सुन्दर ग्रन्थ का प्रणयन हुआ है। आशा है, हिन्दी-प्रेमी इस ग्रन्थ को अरनाकर भविष्य में विद्वान् लेखकों का और भी अधिक अध्ययन-पूर्ण साहित्य के सृजन करने का अवसर देगे।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,  
 प्रयाग  
 १ सितम्बर १९४०

विनीत—  
 ज्योतिप्रसाद मिश्र निर्मल  
 साहित्य-मन्त्री

# विषय-सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
भूमिका	१ से १०३
चन्द बरदाई	१
विद्यापति	२५
केशवदास	७१
मान	८८
भूपण	१२२
गोरेलाल	१५८
श्रीधर	१७८
सदानन्द मिश्र	२०३
सूदन	२२७
जोधराज	२५६
पद्माकर	२८६
चन्द्रशेखर	३१६
टिप्पणियाँ	
नामानुक्रमिका	



# भूमिका

मनुष्य को जन्मजात ही अनेक शक्तियाँ मिली हैं, उनमें एक अभिव्यञ्जना की भी शक्ति है। जिस समय काव्य का भाषा की भी उत्पत्ति नहीं हुई थी और स्वरूप सांस्कृतिक विकास के क्षेत्र में मनुष्य तथा वन्य-जन्तुओं में केवल नाम मात्र का ही भेद था, उस समय भी वह अपने सुख दुःख की अनुभूति की अभिव्यक्ति भावभङ्गी तथा इंगित द्वारा करता था। आगे चलकर मनुष्य ने संस्कृति के क्षेत्र में उन्नति की। इस उन्नति के साथ-साथ उसकी अनुभूति की परिधि में भी अभिवृद्धि हुई और जब मनुष्य उन अनुभूतियों की अभिव्यक्ति में निरत हुआ तो अनेक कलाओं की उत्पत्ति हुई।

कहीं अपनी कोमल भावनाओं को कठोर पापाण पर अङ्कित करके उसने 'मूर्तिकला' को अस्तित्व प्रदान किया, तो कहीं अपनी रागात्मिका-वृत्ति का अभिव्यञ्जन भाषा द्वारा 'काव्य-कला' के रूप में करके वह हर्षातिरेक से उत्फुल्ल हो उठा।

भौतिक उपकरणों की अप्रधानता तथा भावव्यञ्जना के आधिक्य के कारण ही, आलोचकों ने 'काव्य-कला' को श्रेष्ठतम स्थान प्रदान किया। अब प्रश्न यह उठता है कि 'काव्य' की परिभाषा तथा परिधि क्या है। जहाँ तक परिभाषा का सम्बन्ध है, आलोचकों में गहरा मतभेद है। एक पश्चात्य आलोचक ने तो 'कला' 'सौन्दर्य' तथा 'काव्य' की परिभाषा देते समय कदाचित्

रुष्ट होकर यहाँ तक कह डाला है कि कला, कला है, सौन्दर्य, सौन्दर्य और कविता, कविता । एक दूसरे समीक्षक ने परिभाषा के वाग्जाल से बचने के लिए केवल कतिपय प्रसिद्ध काव्यों की ओर इङ्गित भर कर दिया है । किन्तु परिभाषा की इस कठिनाई के होते हुए भी यह निर्विवाद है कि कविता साहित्य का एक प्रधान अङ्ग है और साहित्य है जीवन । इसी कारण एक पारश्चात्य आलोचक ने कविता को जीवन की व्याख्या कहा है ।

पौर्वात्य आचार्यों ने काव्य की परिभाषा में 'रीति' 'ध्वोक्ति' 'अलङ्कार' तथा रस आदि का उल्लेख किया है । 'रसगङ्गाधर' के प्रणेता पंडितराज जगन्नाथ ने 'रमणीय अर्थ प्रति पादक शब्द' को ही काव्य माना है । आप के अनुसार 'लोकोत्तर आह्लाद जनक ज्ञान की गोचरता ही रमणीयता है' और अनुभव से ज्ञेय आह्लाद गत चमत्कार ही लोकोत्तरत्व है । साहित्य दर्पणकार की परिभाषा 'रसात्मक वाच्य ही काव्य है' का खडन करते हुए, पंडितराज ने अपनी उपर्युक्त परिभाषा दी है, किन्तु स्पष्टता की अपेक्षा उसमें जटिलता ही अधिक आ गई है ।

वास्तव में दर्पणकार की काव्य की परिभाषा साहित्य शास्त्र के विद्यार्थियों के लिए अपेक्षाकृत अधिक सरल तथा सुवोध है । इस परिभाषा को दर्पणकार ने निम्नलिखित रूपक की सहायता से स्पष्ट किया है —

“शब्द और अर्थ काव्य के शरीर हैं । रसात्मक आत्मा हैं । ओज, माधुर्य तथा प्रसाद गुण, वीरता तथा कोमलता की भाँति हैं । काव्य में कर्णकटुतादि दोष कानेपन और बहरेपन की भाँति तथा वैदर्भी, पाँचाली आदि रीतियाँ, अवयवों की गठन के

सदृश है। उपमादिक अलङ्कार कानो में पहने जाने वाले कुडलादि के समान हैं।<sup>४</sup>

उपर्युक्त रूपक को सामने रखकर विश्वनाथ ने मम्मट की परिभाषा, “दोषरहित गुणयुक्त तथा अलंकारों से विभूषित शब्द तथा अर्थ को काव्य कहते हैं, यदि अलङ्कार कहीं स्पष्ट न हो तो भी कोई हानि नहीं,”<sup>५</sup> का खण्डन किया है। आप का तर्क यह है कि—जिस प्रकार मनुष्य-शरीर आत्मा के अभाव में निर्जीव है उसी प्रकार शब्द तथा अर्थ, अलङ्कारों से युक्त तथा दोष से रहित होने पर भी रस के अभाव में, काव्य की संज्ञा नहीं प्राप्त कर सकते।

दर्पणकार ने वामन की परिभाषा “रोति ही काव्य की आत्मा है”<sup>६</sup> का भी खण्डन किया है। आप तर्क करते हैं कि जब रोंति शरीर के अवयवों के संगठन के समान है तो वह भला काव्य की आत्मा कैसे होगी ?

आगे चलकर दर्पणकार ने ‘ध्वनिकार’ तथा ‘वक्रोक्तिकार’ की परिभाषाओं का भी क्रमशः खण्डन किया है। ध्वनिकार के अनुसार “काव्य की आत्मा ध्वनि”<sup>७</sup> तथा वक्रोक्तिकार के अनुसार “वक्रोक्ति ही काव्य का जीवन है।”<sup>८</sup> विश्वनाथ का तर्क है कि

\* काव्यस्य शब्दाधो शरीरम्, रसादिश्चात्मा, गुणाः शौर्यादिवद्, दोषाः काण्डादिवत्, रैवयोऽवयवमंस्थानविशेषवत्, अलंकाराः कटककुण्डलादिवत् ।”

† तद्दोषो शब्दाधौ मगुणावनर्तनी पुनः अपि —मम्मट

‡ रोंतिरात्मा काव्यस्य —वामन

§ काव्यस्यात्माध्वनिः ।

• वक्रोक्तिः काव्यजीवितम् ।

ध्वनि तथा वक्रोक्ति काव्य की आत्मा नहीं हो सकते, क्योंकि ये दोनों अलङ्कार कुण्डलादि के सदृश काव्य में गौण हैं ।

उपर्युक्त तर्क-वितर्क तथा स्पष्टन के पश्चात् अन्त में विश्वनाथ अपनी परिभाषा देते हैं । आपके अनुसार 'रसात्मक-वाक्य ही काव्य है' १ । वास्तव में काव्य में रस ही प्रधान अथवा सार-भूत वस्तु है । अतएव रस को ही काव्य की आत्मा मानना उचित है ।

अब काव्य में रस क्या वस्तु है, इसे भी स्पष्टतया जान लेने की आवश्यकता है । हमारे जीवन में अनेक ऐसे अवसर उपस्थित होते हैं जब हम किसी विशेष रचना को पढ़कर आनन्द से भूमने लगते हैं । वास्तव में यह काव्यानन्द ही रस है ।

राम का सर्व प्रथम सैदान्तिक निरूपण आचार्य भरत ने अपने नाट्य-शास्त्र में किया है । आपके कथनुसार "रस की निष्पत्ति विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारी भावों के संयोग से होती है" २ । काव्यानन्द आस्वाद्य होने के कारण-अस्वाद्यत्वात् रसः—रस नाम से कहा जाता है । यदि काव्य में आनन्द, अर्थात् रस न हो तो वह काव्य ही न कहा जायगा । अब यह देखना यह है कि रस का स्वरूप क्या है ।

ऊपर इस बात का उल्लेख हो चुका है कि काव्यानन्द ही है । वास्तव में आनन्द एक प्रकार की भावना है । मनुष्य के सर हृदय में सदैव अनेक प्रकार के भाव विद्यमान रहते हैं । इन में

\* वाच्यं रसात्मकं काव्यम् ।

† विभावानुभाव व्यभिचारि संयोगात् रस निष्पत्तिः ।



जो भाव प्रबल होते हैं उन्हीं का नाम स्थायीभाव है । इस प्रकार के स्थायी भाव भी मनुष्य के हृदय में अनेक होते हैं । उदाहरण के लिए उत्साह, रति, शोक आदि । इन में से जब कोई भाव अपने प्राबल्य के कारण मनुष्य पर पूर्ण प्रभाव उत्पन्न करता है, तो उसकी संज्ञा रस हो जाती है । उन भावों को उद्बुद्ध करने के लिए विभाव, अनुभाव तथा संचारी भावों की सहायता अपेक्षित होती है । इसी बात को साहित्य-दर्पण-कार ने निम्न-लिखित शब्दों में व्यक्त किया है :—

“सहृदय पुरुषों के हृदय में स्थित, विभाव, अनुभाव तथा संचारी भावों से व्यक्त हुआ रत्यादि स्थायी भाव ही रस रूप में परिणत हो जाता है—।”

ऊपर कहा जा चुका है कि विभावादिकों से रस की अभिव्यक्ति होती है । इस वाक्य-खण्ड से साहित्य शास्त्र के प्रायः सभी विद्यार्थी भलीभाँति परिचित होते हैं, किन्तु ‘अभिव्यक्ति’ शब्द की पूर्णतया न समझने के कारण वे कभी कभी उलझन में भी पड़ जाते हैं । प्रायः मिथ्या धारणा के कारण लोग समझते हैं कि जिस प्रकार अन्धकार में रखा हुआ घट दीपक से अभिव्यक्त ( प्रकाशित ) होता है, उस प्रकार विभावादिकों द्वारा रस भी अभिव्यक्त होता है । इस सादृश्य में कठिनाई यह है कि दीपक तथा घट दोनों की स्वतन्त्र सत्ता है; इसी कारण से दीपक के अभाव में भी घट स्थित रहता है । किन्तु रस के सम्बन्ध में यह बात नहीं ।

\*विभावैश्चानुभावैश्चव्यक्तः संचारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादिः स्थायीभावः सचेतसाम् । १। सा. द. पर ३

वास्तव में न तो स्थायीभाव ही रस है और न घट और दीपक की भाँति विभावादिकों से पृथक् उसकी कोई स्वतंत्र सत्ता ही है। हाँ, इतना अवश्य है कि विभावादिकों से परिपुष्ट स्थायीभाव ही रस रूप में परिणत हो जाता है। एक दूसरे उदाहरण द्वारा इस सम्वन्ध में यह कह सकते हैं कि जिस प्रकार मट्टे के संयोग से दूध, दही के रूप में परिवर्तित हो जाता है, उसी प्रकार सहृदय पुरुषों के हृदय में स्थित स्थायी-भाव ही विभावादिकों से उद्बुद्ध होकर रस रूप में परिणत हो जाता है।

अब प्रश्न यह उठता है कि मनुष्य को रस की अनुभूति किस प्रकार (कैसी) होती है ? साहित्य-दर्पणकार रसानुभूति ने रस का स्वरूप बतलाते हुए उसे, 'अल्पलब्ध,

अद्वितीय, (स्वयंप्रकाश-स्वरूप, आनन्दमय और चिन्मय ( चमत्कारमय ) कहा है। वास्तव में रस के साक्षात्कार के समय अन्य विषयों का मनको स्पर्श तक नहीं होता। इसी कारण इसे 'ब्रह्मास्वादसहोदर' भी कहा गया है। जिस प्रकार ब्रह्मास्वाद (समाधि) के समय योगियों को ब्रह्मानन्द के अतिरिक्त अन्य किसी विषय का ज्ञान नहीं रहता उसी प्रकार रसास्वाद के समय में मनुष्य अन्य सभी भावनाओं से मुक्त रहता है। इतना ही नहीं, जिन विभावादिकों - कारण उसके हृदय में स्थित स्थायीभाव रस में परिणत

\* व्यक्ती दध्यादिन्यायेन रूपान्तरपरिणतो ध्यक्तीकृत एव रसः । न तु दीपेन घट इव पूर्वसिद्धो व्यज्यते । सा० द० परि० ३

† सत्योद्रेकादखंडस्वप्रकाशान्दचिन्मयः ।

वेदान्तरस्पर्शान्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः । सा० द० परि० ३ ।

होता है, उनका भी अनुभव उसे नहीं होता। वह यह नहीं बतला सकता है कि इस रस के अनुभव में कितना अंश विभाव का है, कितना अनुभाव का तथा कितना व्यभिचारी भाव का है, इतना अवश्य है कि यदि किसी रस में किन्हीं भावों का अंश अधिक है तो वह कह सकेगा कि इस रस में इस भाव का अंश अधिक है; किन्तु यह भी रसानुभव के समय नहीं। वास्तव में जब रसानुभव के पश्चात् वह उस अनुभव की विवेचना करने बैठेगा तभी इन सब बातों का ज्ञान उसे हो सकेगा।

यहाँ “रस का अनुभव” इस वाक्यखण्ड का विश्लेषण भी आवश्यक है। अनुभव पूर्वसिद्ध वस्तु का ही होता है। अनुभव शब्द का अर्थ ही है ‘पीछे से उत्पन्न’। किन्तु रस के सम्बन्ध में ‘अनुभव’ शब्द का अर्थ यह नहीं होगा, क्योंकि वह पूर्वसिद्ध नहीं है। यहाँ अनुभव में आम्नाद मात्र ही अभिप्रेत है।

रसानुभूति के सम्बन्ध में एक बात और जान लेनी आवश्यक है। बात यह है कि रस के अनुभव के समय मनुष्य का मन राजस और तामस भावों से मुक्त होकर सात्विक भावों में पूर्णतया लीन हो जाता है। इसी कारण इस अवस्था में मनुष्य अलौकिक आनन्द का अनुभव करता है। कभी कभी इस सम्बन्ध में लोगों के मन में वह आशंका उठती है कि जब रस आनन्दमय है तो करुण, वीर्य आदि रस नहीं क्यों नाचेंगे, क्योंकि ये तो दुःखमय होते हैं। इस शङ्का का समाधान करते हुए साहित्य-दोषण-कार ने लिखा है कि करुण आदि रसों में भी परम आनन्द होता है किन्तु उसमें वेदना महद्यों

का अनुभव ही प्रमाण है ।\* तात्पर्य यह है कि करुण-रस में भी सहृदय आनन्द का ही अनुभव करते हैं । यदि ऐसा न होता तो मनुष्य कारुणिक काव्यों को कभी भी न पढ़ता और न इस प्रकार के काव्यों तथा नाटकों की साहित्य में रचना ही होती ।†

ऊपर कहा जा चुका है कि काव्यानन्द ही रस है और शृङ्गार तथा करुण रस से प्रसूत आनन्द में रस के भेद कोई भेद नहीं है । अथ प्रश्न यह उठता है कि तब रस के आठ नव या दस भेद का आधार क्या है ? यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो इस विभेद का आधार उपाधि का ही है । जिस प्रकार, कार्य-भेद के कारण, एक ही मनुष्य ग्राहण, गुरु, पुरोहित तथा शिष्य आदि अनेक रूपों में देखा जा सकता

\*कव्यादावपि रसे जायते यत्परं सुखम् ।

सचेतसामनुभवः प्रमाणं तत्र केवलम् । ४। परि० ३

† साहित्य के प्रसिद्ध नाटककार भवभूति ने "एको रसः करुण एव" लिखते 'करुण रस' को ही प्रधान माना है । भवभूति के 'उत्तर-रामचरित' में करुण रस ही प्रधान है । इसके अतिरिक्त ग्रीक तथा अंग्रेजी में भी अनेक दुर्लभ नाटकों की रचना हुई है ।

‡ रस नव है—शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वामन्य, अद्भुत और शान्त । कनिषथ साहित्याचार्यों ने इन नव रसों के अतिरिक्त वात्मन्य तथा भक्ति आदि कुछ और भी रस माने हैं । किन्तु आचार्य मम्मट ने अनुसार रसों की संख्या नव ही है और वात्मन्य तथा भक्ति को क्रमशः पुत्रादि विषयक रतिभाव में और देव-विषयक रति भाव को अन्तर्गत मानना चाहिए ।

है, उसी प्रकार आनन्द स्वरूप एक ही रस विभावादिकों के विभिन्न होने के कारण आठ, नव अथवा दस प्रकार का होता है

इसी विषय पर अग्नि पुराण में भी कुछ विवेचन है। इसमें शृंगारादि रस निरूपण के अन्तर्गत केवल चार रस ही प्रधान माने गए हैं। वे हैं, क्रमशः शृङ्गार, रौद्र, वीर तथा वीभत्स अग्निपुराण में रस की परिभाषा इस प्रकार की गई है:—

“अक्षर स्वरूप, परमसनातन, अजायमान व्यापक ब्रह्म को एक चैतन्य स्वरूप ईश्वर कहते हैं। उसका स्वाभाविक आनन्द जब कभी व्यक्त होता है तब वह चैतन्य-चनत्कार-स्वरूप अभिव्यञ्जना ही रस नाम से कही जाती है। १०

इस पुराण में ब्रह्म के प्रथम विकार को अहंकार सत्ता दी गई है। इसी अहंकार से अभिमान तथा अभिमान से ‘रति’ की उत्पत्ति होती है। व्यविचारी आदि सामान्य भावों से परिपुष्ट होकर यह रति ही शृङ्गार रस में परिणत हो जाती है। ११

\*अक्षर परम ब्रह्म सनातनमर्जं विभुम्।

वेदान्तेषु वदन्यत्येकं चैतन्यं ज्योतिर्गोस्वरम्। १।

आनन्दः सहजस्तस्य व्यप्यते स कदाचन।

व्यक्तिः सा तस्य चैतन्यचमत्काररसाह्वया। २।

अ० पु० अ० ३९९

†आद्यस्तस्य विकारो यः सोऽहंकार इति स्मृतः।

ततोऽभिमानस्तत्रेदं स्मात् भुवनत्रयम्। ३।

अभिमानाद्भक्तिः सा च परिपोषमुपेयुषी।

व्यभिचार्यादिसामान्याच्छृङ्गार इति गीयते। ४।

अ० पु०

अग्निपुराण के अनुसार 'राग' से 'शृङ्गार' तथा 'तैदण्य' से 'रौद्र-रस' उत्पन्न होते हैं। 'अवष्टम्भ' ( अनम्रता या दर्प ) से वीर तथा 'संकोच' से वीभत्स रस की उत्पत्ति होती है। अग्निपुराण-कार इन्हीं प्रधान चार रसों से अन्य चार रसों की उत्पत्ति मानते हैं। आपके अनुसार शृङ्गार से हाम्य, रौद्र से कठण, वीर से अद्भुत तथा वीभत्स से भयानक रस की उत्पत्ति होती है।

अग्निपुराण-कार भरत द्वारा कथित वात्सल्य रस को नहीं मानते और-शान्त रस को मानते हुए भी उसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में मौन हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, अग्निपुराण-कार चार रसों को ही प्रधान मानते हैं। इन चार रसों में एक वीर-रस भी है। यहाँ वीर-रस के विषय में विस्तार के साथ लिखा जायगा क्योंकि यह संग्रह वीर-रस को दृष्टि में रखते हुए ही तैयार किया गया है।

साहित्य-दर्पणकार ने 'उत्तम प्रकृतिवीरः' लक्षण देकर वीर-रस' को अन्य रसों से श्रेष्ठ माना है। आप 'वीर रस' के अनुसार इसका स्थायीभाव उत्साह, देवता महेन्द्र और रंग सुवर्ण के सदृश होता है। इसमें जीतने योग्य रावणादि आलम्बन विभाव होते हैं और उनकी चेष्टा आदि उद्दीपन विभाव होते हैं। युद्ध के सहायक ( धनुष, सैन्य, आदि, ) का अन्वेषणादि इसका अनुभाव होता है। धैर्य, मति, गर्व, स्मृति, तर्क, रोमाञ्चादि इसके सञ्चारो भाव हैं। यह दान, धर्म, युद्ध और दया के कारण

चार प्रकार का होता है, यथा (१) दानवीर (२) धर्मवीर (३) दयावीर और (४) युद्धवीर ।

अब इन चारों प्रकार के वीरों का आलम्बन तथा उद्दीपन साहित्य विवरण, नीचे दिया जाता है ।

### (१) दानवीर

स्थायीभाव—	त्याग में उत्साह
आलम्बन—	दान योग्य-ब्राह्मणादिक
उद्दीपन—	ब्राह्मणादिकों की सत्तुगुणादि परायणता ।
अनुभाव—	सर्वस्व-परित्यागादि
संचारी—	हर्ष, गर्व, मति आदि

### (२) धर्मवीर—

स्थायी भाव—	धर्म में उत्साह
आलम्बन—	धर्म तथा धार्मिक ग्रन्थ आदि
उद्दीपन—	यज्ञ, अनुष्ठान आदि
अनुभाव—	धर्माचरण, धर्मार्थ कष्ट सहन आदि
संचारी—	धृति मोक्ष आदि

\* उत्तमप्रकृतिवीर उत्साह स्थायिभावकः ।

महेन्द्रदेवतो हेमवर्णोऽयं समुदाहृतः । २३२ ।

आलम्बनविभावास्तु विजेतव्यादयो मताः ।

विजेतव्यादिचेष्टाया स्तस्योद्दीपनरूपिणः ।

अनुभावास्तु तत्र स्युः सहायान्वेषणादयः । २३३ ।

संचारिणस्तु धृति-मति-गर्वस्मृति-तर्क-रोमाञ्चाः ।

स च दानधर्मयुदैर्दयया च समन्वितश्चतुर्धा स्यात् ॥ २३४ ॥

सा० द० परि० ३

## (३) युद्धवीर

स्थायीभाव—	युद्ध में उत्साह
आलम्बन—	शत्रु
उद्दीपन—	शत्रु-पराक्रम
अनुभाव—	गर्वोक्ति
संचारी—	गर्व, तर्क, धृति, स्मृति, रोमांच आदि

## (४) दयावीर

स्थायी भाव—	दया में उत्साह
आलम्बन—	दया के पात्र
उद्दीपन—	द्वीन दशा
अनुभाव—	सान्त्वना के वाक्यादि
संचारी—	धृति, मति, रोमांचादि ।

ऊपर युद्धवीर का आलम्बन शत्रु घतलाया गया है, किन्तु 'रौद्ररस' का भी आलम्बन शत्रु ही होता है। इस कारण दो-की अभिन्नता में आशंका उठ सकती है। इस शंका के समाधान में साहित्य-दर्पण-कार कहते हैं कि "नेत्र तथा मुख का ना होना रौद्र-रस में होता है, वीर-रस में नहीं क्योंकि वहाँ उत्साह ही स्थायी होता है। यही इन दोनों रसों का परस्पर भेद है"।

रसों का परस्पर विरोध भी होता है। वीर-रस के शृङ्गा शान्त तथा भयानक-रस विरोधी हैं।

वीर-रस के भेदों के समन्वय में आचार्यों का पारस्परिक भेद भी है। साहित्य-दर्पण-कार 'दानवीर' 'धर्मवीर' 'युद्धवीर' तथा 'दयावीर' इन चारों को ही मानते हैं, इसका उल्लेख ऊपर



हो चुका है। किन्तु अग्निपुराण में 'वीररस' के केवल तीन ही भेद माने गए हैं। उसमें 'दयावीर' को स्थान नहीं है। रस गङ्गा धरकार पण्डितराज जगन्नाथ ने भी वीररस के इन चार भेदों को स्वीकार किया है। आप के अनुसार वीररस के चार प्रकार होने का कारण चार प्रकार का उत्साह ही है। \* आगे चलकर पण्डितराज ने यह भी कह दिया है "जाम्बव में शृङ्गाररस की तरह वीररस के भी अनेक भेद हो सकते हैं।† यथा सत्यवीर पाण्डित्यवीर, पलवीर, क्षमावीर आदि। इस प्रकार के भेद का कारण भी स्पष्ट है। और वह है उत्साह की अनेकरूपता। सच तो यह है कि उत्साह के जितने भी स्वरूप विद्यमान हैं अथवा अनमान किए जा सकते हैं, उतने ही वीररस के भी भेद होंगे।

इन भेदों का परस्पर में अन्तर्भाव नहीं हो सकता। इमी बात का समर्थन करते हुए पण्डितराज कहते हैं कि यदि कोई यह कहे कि सत्य धर्म का ही एक अङ्ग है, अतएव सत्यवीर का अन्तर्भाव धर्मवीर में हो जायगा तो यह ठीक नहीं है, क्योंकि दान तथा दया भी तो धर्म के ही अङ्ग हैं। जब दान तथा दयावीर का अन्तर्भाव धर्मवीर में नहीं हो सकता तब सत्यवीर का अन्तर्भाव उसमें किस प्रकार होगा ?

यदि इस प्रकार सूक्ष्म विवेचन किया जाय, तो वीररस के अनन्त भेद हो जायेंगे और वीररस की परिधि इतनी विस्तृत हो जायगी कि उस में सभी रसों का समावेश हो जायगा। सम्भवतः इसी विचार में श्री त्रियोगी हरिजी ने अपनी

\* दानदयायुद्धर्मैस्तुपाधेस्तादस्य चतुर्विधत्वान्।

रस गङ्गाधर

† वस्तुतस्तु बहवो वीररसस्य शृङ्गारस्यैव प्रकारा निरूपयितुं शक्यन्ते। २० ग०

“वीर सतसई” में अनेक वीरों के उदाहरण उपस्थित किए हैं। यथा शूरवीर, दयावीर, सत्यवीर, धर्मवीर, विरहवीर, युद्धवीर आदि । इन में ‘विरहवीर’ ध्यान देने योग्य है । इस सम्वन्ध में श्री वियोगी हरि जी लिखते हैं,—

“साहित्यिकों ने इस नाम का वीरों में कोई विभाग नहीं किया है। पर वीर-रस का स्थायीभाव ‘उत्साह’ विशुद्ध विरह में अच्छी मात्रा में पाया जाता है। इसीसे हमने अद्वितीय चिर-हिणी ब्रजांगनाओं को ‘विरहवीर’ नाम के नए वीर-विभाग में स्थान देने की छुटता की है” ।\*

यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो ससार का कोई ऐसा कार्य नहीं है जो बिना उत्साह के सम्पन्न हो सके, और यह उत्साह ही है वीर-रस का स्थायीभाव । इस प्रकार यह ‘उत्साह’ बीजस्वरूप प्रायः सभी रसों में विद्यमान रहेगा । किन्तु उससे वीर-रस के इस प्रकार अनेक भेद मानना उपयुक्त न होगा । अन्यथा वीर-रस में अनवरथा उत्पन्न हो जायगी । यहाँ भारतीय प्राचीन तथा अर्वाचीन साहित्य में वीर-रस के सम्वन्ध में थोड़ा निवेदन करके अन्त में हिन्दी साहित्य में वीर रस का विग्वर्शन कराते हुये, यह निबन्ध समाप्त किया जायगा ।

भारतीय-साहित्य का मूल, संस्कृत साहित्य ही है । सुविधा के लिये संस्कृत साहित्य के इतिहास को भी वैदिक-काल तथा लौकिक संस्कृत-काल, इन दो भागों में संस्कृत साहित्य विभक्त किया जा सकता है । इनमें प्रथम में वीर रस काल में वेद, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् आदि की गणना होगी तो द्वितीय में महा-काव्य, पुराण तथा नाटकादि का समावेश होगा ।

वेद में आर्य ऋषियों ने स्थान स्थान पर देवताओं की स्तुति की है, शत्रु-नाश तथा अभ्युदय के लिए उनसे याचना की है ।\*  
दिक आर्य पशुपालक, कृषक तथा युद्ध प्रिय थे, यही कारण है  
कि ऋचाओं में कहीं कहीं ओज तथा शक्ति का प्राप्त्य है,†  
किन्तु यह होने हुए भी इस युग की साहित्यिक प्रेरणा का मूल  
निर्धर्म ही है ।

लौकिक संस्कृत काल में, महाकाव्यों के अन्तर्गत सर्वप्रथम  
रामायण तथा महाभारत की गणना की जाती है । इनमें भी  
रामायण का स्थान प्रथम है ।  
वाचित् इसी की दृष्टि में रखकर आचार्यों ने महाकाव्य का  
क्षण निर्धारित किया है । किन्तु यदि वीर-रस की दृष्टि  
रामायण का अध्ययन किया जाय तो उसमें युद्धों के इस  
कार के अतिशयोक्ति-पूर्ण वर्णन मिलते हैं कि असंख्य राजसौ  
मार जाते तथा दिग्गजों एवं पृथ्वी का कंपावमान होना  
एक साधारण बात हो जाती है । वास्तव में वीर-रस के  
क्षण के लिए आवश्यक हैं ओज-पूर्ण उक्तियाँ । किन्तु इस प्रकार

\* वृहत्सत इन्द्र वर्धत न  
सचा सा वाँ सुमतिर्भुवस्मे ।  
अविष्ट धियो जिहत् पुरधीर्  
जजस्तमर्यो वनुषा मराती ॥

† यस्मात्त ऋते विजयन्ते जनासो  
य युध्यमाना अवसे दवन्ते ।  
यो विश्वस्य प्रतिमान बभूव  
यो अन्युतन्युत्त जनास इन्द्र ॥

की नक्तियों का रामायण में अभाव है, नीचे के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी —

तत्र कोपान्महन्द्रस्य कुम्भकणो महाबलः ।

निकृष्यैरावतादत्त नयानोरमं वासयम् ॥ यु० का० ६१-१७

उधर महाबली कुम्भकण ने कुपित होकर और ऐरावत हाथी का दाँत उखाड़कर इन्द्र की छाती में मारा ।

महाकवि कालिदास विश्व साहित्य की विभूति हैं । उनका उपमायें सर्वश्रेष्ठ हैं, किन्तु वीर रस की नृष्टि से इन्हें भी सफ़्त कवि नहीं कहा जा सकता । कदाचित् कालिदास ने अपनी नृष्टियों का अनुभव करके ही वीर रस मन्थनी रचना का प्रयास नहीं किया और जहाँ किया उहाँ पूर्णतया असफल भी हुए । रघुवंश में राम-ताडका युद्ध के वर्णन में आप लिखते हैं —

राम-मन्मथ शरैश्च ताजिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धद्रुधिरचन्दनोक्षिता नीवितेश-वसति जगाम सा ।

राम रूपी कामदेव के दुःसह वाण से हृदय पर चोट खाई हुई वह राजसी, गन्धयुक्त रक्त रूनी चन्दन से विचेपित होकर, अपने प्राणनाथ यम के पास गई ।

वद्यपि स्त्री हत्या के कारण ऊपर का उदाहरण वीर-रस का न होकर रसाभास का उदाहरण होगा किन्तु विरोधी शृंगार-रस की उपस्थिति के कारण यह रसाभास का निरूपण ही उदाहरण रहा जायगा ।

अर्थ गौरव के कारण, महाकवि भारवि की रचना का संस्कृत साहित्य में बहुत ऊँचा स्थान है । 'किरातार्जुनीय' में, द्रौपदी युधि-

उर के उत्साह तथा क्रोध को जागृत करने के लिए अत्यन्त त्रिशब्दों में कहती है:—

अथ क्षमामेव निरस्तं वक्त्रम्—

श्चिराय पर्वेषु मुखस्य साधनम् ।

विहाय लक्ष्मीपति-लक्ष्म-रामुक्नु

जटाधरस्तन्नुदुषीद पावकम् ।

यदि पराक्रम से रहित आप क्षमा को ही शायत मुख का साधन समझते हैं, तो विष्णु के चिन्ह धनुष को छोड़कर और जटा बड़ाकर अग्नि में ग्राहति दिया करें ।

×

×

×

प्रलय के समान भयङ्कर गाण्डीय धारी अर्जुन किरात से युद्ध करने जा रहे हैं । उनके बाणों के कारण दिशायें विक्षिप्त हो जाती हैं, सूर्य प्रभाहीन हो जाता है, वायु व्याकुल हो उठता है और पर्वतों के साथ पृथ्वी भी कम्पायमान हो जाती है । इस दृश्य का चित्रण भारवि निम्नलिखित श्लोक में करते हैं । इस पढ़ते ही वीर अर्जुन का रूप आँखों के सामने उपस्थित हो जाता है:—

दिशः समूहन्निव विक्षिपन्निव,

प्रभारधराकुलयन्निवानिलम् ।

मुनिश्चंचाल क्षय-नाल-दाहस्थः,

क्षिति सरीला चलयन्निवेपुभिः ।

संस्कृत नाटकों में भी स्थान स्थान पर वीर रस का अत्यन्त सुन्दर चित्रण हुआ है । भजभूति कृत उत्तरराम-चरित में करुणरस

की ही प्रधानता है। किन्तु चतुर्थ अङ्क के अन्त में इस नाटक एक अत्यन्त ओजपूर्ण श्लोक मिलता है। लव अपने धनुष व आरोपित करके कहता है:—

प्रत्यंचा रूपी जिह्वा सं वेष्टित, उन्नत कोटिरूप दांतवान  
घनघोर घर्घर घोष करने वाला, प्रसने में आसक्त, हँसते हुए य  
के मुखयंत्र की जँभाई का अनुकरण करने वाला विकट उद  
वाला यह धनुष हो।

श्लोक निम्नलिखित है:—

ज्याजिह्वा यत्नयितोत्कटकोटिदृष्ट-

मुद्गुरिघोरघनघर्घरघोष मेतत्।

प्रातप्रसक्तहसदन्तकवकवपन्न-

जुग्भाविदम्बि विकटोदरमस्तु चापम्।

ऊपर के श्लोक के पढ़ने में ही यह बात स्पष्ट हो जाती है कि किसी भयङ्कर वस्तु का वर्णन किया जा रहा है। पाठक को एव और काल का विकराल मुख तो दूसरी ओर लव का विकट धनुष दिखालाई पड़ता है।

×

×

×

वीर-रस में कभी कभी यशोक्ति अत्यन्त उपयुक्त जँचती है। व्यङ्ग्यात्मक तर्कयुक्त होने के कारण ऐसी ओजपूर्ण उक्तियाँ बड़ी प्रभावोत्पादक होती हैं। उत्तरराम-चरित में चन्द्रकेतु राम की प्रशंसा कर रहा है। इसपर लव निम्नलिखित तर्कपूर्ण उक्तियों द्वारा उसका उत्तर देता है:—

वृद्धास्ते न विचारणीयचरिता स्तिष्ठन्तु हुं वर्तते,

मुन्दस्त्रीमथनेऽप्यकुण्ठयन्सो लोके महान्तो हि ते।

यानि श्रीत्यस्तोमुखान्यपि पदान्यासन्नरायोधने,  
यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुविधने तनाभमिश्रो जनः ।

वे घृद्ध हैं अतएव उनका चरित्र विचारणीय नहीं ( अर्थात् वे टीका-टिप्पणी की सीमा के बाहर हैं ) । ताड़का मी के वध करने पर भी जिनका यश अग्रतिहत है, वे संसार में ( सचमुच ) महान हैं । रर राक्षस के वध में जिन्हें तीन पग पोंछे हटना पड़ा था और जिन्होंने छलद्वारा शालि का वध किया था, उन्हें संसार के लोग भली-भाँति जानते हैं ।

वीर-रस का जितना सुन्दर परिपाक भट्टनारायण कृत 'घेणी-संहार' नाटक में हुया है उतना सररुत के अन्य नाटकों में नहीं । प्रथम अङ्क का निम्नलिखित श्लोक तो प्रायः सररुत के विद्यार्थियों की जीभ पर रहता है । भीम क्रोध में सहदेव की ओर द्रोणकर कहते हैं:-

मध्यामि कौरवघातं समरे न कौरव-  
दुशासनस्य रुधिर न पिबाम्युत्तलः ।  
सचूर्णयामि गदया न मुषोषनोरु  
सधि करोतु भवता वृषतिः पयोः ॥

कक्रोध है कौरव नायक के,  
सतबन्धुन को रण में न संहारिहों ।  
शोनित पान के कारण लागि,  
कहा न दुशासन को हियो पारिहों ।  
त्यों अपने प्रणपालन को,  
न कहा दुर्योधन-जड्ड विदारि हों ।  
सन्धि करै कहु गाँविनि लै,  
तुथ माई भलै पै न ताहि बिचारि हों ।

[ घेणीसंहार अयु० हरदयाल ]

में रण में क्रुद्ध होकर सो कौरवों का विनाश न करूँगा और न दुःशासन के हृदय का रक्त ही पान करूँगा। अपनी गदा से सुयोधन की दोनों जँघायों को भी चूर्ण न करूँगा। युधिष्ठिर पण से ( पाँच गाँव लेकर ) सन्धि कर लें। वक्रोक्ति के कारण भीम द्वारा कथित निषेधपर बान्धवों का अर्थ विधि परक हो लिया जायगा ।

वीररस में गर्जोक्तियों का भी एक विशेष स्थान है। जय अश्वत्थामा कर्ण को 'राधागभभारभूत' तथा 'सूतापसद' कह कर सम्बोधित करता है तो कर्ण भी जोधित होकर कह उठता है —

निवार्य वा सनीर्य वा गया नोत्सृष्टमायुधम् ।  
यथा पाञ्चालभोतेन पित्रा ते बाहुशालिना ।  
सूता वा सृत पुत्रो वा यो रा को वा भवाम्यहम् ।  
दैवायत्त कुले जन्म मदायत्त तु पौरुषम् । \*

उत्साह सर्वदर्शन के लिए 'प्रेणी सहार' में अश्वत्थामा की निम्नलिखित उक्ति भी कम मार्मिक नहीं —

यद् समरमपात्य नास्ति मृत्यो-  
र्भयमिति युक्तमितोऽन्यत् प्रयातुम् ।

---

\* हौं निर्मल अथवा सबल आयुष दीन न त्यागि ।  
महाबली तव जनक जिमि धृष्टदुमन भय लागि ।  
सूत हौंहु वा सृतसुत, अथवा सब विधि हीन ।  
वस जनम है भग्यवस, पौरुष निज आधीन ।

—वे० स अनु० हरदयाल सिंह



अथ भरणमवश्यमेव जन्तोः

किमिति नृपा मलिनं यशः कुरुध्वे ।\*

यदि रक्तक्षेत्र छोड़कर अन्यत्र चले जाने से मृत्यु का भय नहीं है, तब तो उचित ही है। किन्तु यदि प्राणियों की मृत्यु भय है तो [अन्यत्र भागकर] यश को मलिन करना ठीक नहीं।

अब यहाँ हिन्दी-साहित्य में बौर-रस की प्रगति पर विचार किया जायगा। वास्तव में सम्राट् हर्षवर्द्धन के राजत्वकाल से ही देशी भाषाओं का महत्त्व प्रारम्भ होता है। अतएव हिन्दी-साहित्य के आरम्भ का युग भी इसी समय को मानना समीचीन होगा। जिस प्रकार आधुनिक हिन्दी-भाषा प्राचीन वैदिक भाषा का ही विकसितरूप है, उसी प्रकार आधुनिक हिन्दी-साहित्य भी उस प्राचीन साहित्य के ही विकास का फल है। इस प्रकार आधुनिक साहित्य में जो प्रवृत्तियाँ दिखलाई पड़ती हैं वे परिवर्तित तथा परिवर्द्धित होकर प्राचीन साहित्य से ही उद्भूत हुई हैं। परिवर्तन परिवर्द्धन में अनेक धार्मिक, राजनैतिक तथा सामाजिक घटनाओं का सहयोग है, जिनका अध्ययन साहित्य के इतिहास के विशार्थियों के लिए भी परमावश्यक है। नीचे इन्हीं घटनाओं का संक्षेप में वर्णन किया जायगा और हिन्दी-साहित्य के इतिहास के साथ उनका समन्वय दिखलाकर अन्त में बौर-रस की प्रगति पर विचार किया जायगा।

\* छाड़ि समर को सेत, मोचु-भय जो नहिं दोई ।

तो हँचो रस-विमुख, उचित भाखै सब कोई ॥

तनु धारिनि को मरन अहे, निहचै जग माहीं ।

करिबो याते जसहिं मलिन, कैसेहु भल नाहीं ।

—त्रे० सं० अनु० हरदयाल सिंह

धार्मिक दृष्टि के विचार करने से स्पष्ट हो जाता है कि सातवीं आठवीं शताब्दि में बौद्ध तथा जैन धर्म में अचानक आरम्भ हो गई और उनके स्थान पर वैदिक-धर्म की प्रतिष्ठापन होने लगी थी, किन्तु इस वैदिक-धर्म में अपेक्षाकृत अनेक परिवर्त हो गए थे। यत्र शाक्त-धर्म प्रधानता ग्रहण करने लगा था और सर्वत्र शिव की पूजा आरम्भ हो गई थी। ज्ञानचवाङ्म के विवरण में विदित होता है कि गान्धार, काश्मीर तथा पञ्जाब से लेकर मथुरा तत्र ईनायान के स्थान पर महायान बौद्ध धर्म का स्थापना हो चुकी थी।

महायान सूत्रों में सत्र से प्रसिद्ध 'सद्धर्मपुण्डरीक' है। इस सूत्र में बुद्ध मानवता से ऊपर उठकर स्वयम्भू तथा लोकरक्षक बन जाते हैं। गृह्यकृत पर्वत पर उनके असूक्ष्मालन मात्र से ही सहस्रलोक प्रकाशित हो उठते हैं। यद्यपि इस सूत्र का सम्य निश्चय करना फठिन है तथापि श्री विन्टर्निट्ज महोदय इसका काल ईस्वी सन् की प्रथम शताब्दि मानते हैं। सातवीं आठवीं शताब्दि में तो इसी महायान धर्म से मन्त्रयान, वज्रयान की उत्पत्ति हुई।

प० जयचन्द्र विशालङ्कार इस समय की वस्तुस्थिति का वास्तविक चित्र निम्नलिखित शब्दों में अङ्कित करते हैं\* —

“किन्तु इसके ( वाकाटक गुप्त युग ) बाद भारतीय मस्तिष्क मानो अकस्मिक अपने को पूर्णता तक पहुँचा अनुभव करने लगता और आगे बढ़ना छोड़ देता है। वह पुराने का भाव्य, व्याख्या, टीका और टिप्पणी करना ही अपना काम समझ लेता और

\* अखिल-भारतीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन (२५वाँ अधिवेशन) का शनिवार परिषद् का अभिमापण पृ० ८

कोल्हू के पैल की तरह चकर काटने लगता है। आठवीं शती का काश्मीरी दार्शनिक जयन्त भट्ट\* पुकार कर कहता है—  
 ‘फुतो वा नूतनवस्तु वयमुपेक्षितुं क्षमा’—हममे नई वस्तु कल्पना करने की शक्ति कहाँ है? भारतीय कला इस युग में अपने चरम सौन्दर्य पर पहुँचती है, पर उसमें गुप्त युगवाली जान और ओजस्यता नहीं रहती। वैदिक से गुप्त युग तक भारत में अनेक सगराज्य या गणराज्य थे; मध्यकाल में किसी गणराज्य का नाम भी नहीं सुना जाता। जनता अपने राजनैतिक कर्तव्य की उपेक्षा करने लगती है। पहले ग्रामों, श्रेणियों और निगमों की सभायें तथा जनपदों की परिषदें कानून बनाती और स्मृतियाँ केवल उनकी व्याख्या करती थीं; अब प्राचीन स्मृतियाँ जोधित मनुष्यों के ठहरावों का स्थान ले लेती हैं। दूर और नई जगह व्याह-शादी करने से लोगों को फिफक मालूम होने लगती है और समाज में अब तक दर्जों का जो तरल भेद था, वह अब पथराकर ठास जाति पाँति बन जाता है। शिल्प और व्यापार की समृद्धि से जुटनेवालों फालतू पूँजी मन्दिरों की ललितकला पर ढेर की ढेर संचित होने लगती है। ..... १३वीं-१४वीं शताब्दि में हेमाद्रि नीलकण्ठ और कमलाकर भट्ट धर्मिष्ठ हिन्दू की वरस भर की चर्या के लिए करीब २००० ब्रतो, पूजाओं आदि का विधान करते हैं। ऐसी मन स्थितिवाली जाति संसार के संघर्ष में कैसे खड़ी रह सकती है?”

ऊपर सातवीं तथा आठवीं शताब्दि के धार्मिक, राजनैतिक तथा सामाजिक जीवन का दिग्दर्शन संक्षेप में कराया गया है। निश्चित है कि जिस जाति की मन-स्थिति जैसी होगी उसीके अनुरूप वह साहित्य का सृजन भी करेगा, क्योंकि साहित्य

वास्तव में जातीय जीवन का सच्चा दर्पण है। हिन्दी में इस का  
 जो जो कविता उपलब्ध हुई है, वह सिद्धों की है। इन सिद्धों  
 'सरहा' का समय ७५० ई०, महाराज घर्मपाल के समकाली  
 लहूपा का समय ७६९-८०९ ई० तथा कण्हपा का काल  
 ८४२ ई० है।\* सिद्ध लोग सहजिया सम्प्रदाय के अनुयायी  
 मन्त्रयान तथा वज्रयान की भाँति सहजयान भी महायान  
 धर्म की ही एक शाखा थी।

सिद्ध कवि रहस्यवादी थे और इनकी कविता की  
 सन्ध्या घतलाई गई है। नाथपन्थ के प्रसिद्ध गोरखनाथ  
 सिद्धों में से ही एक थे। आगे चलकर इन सिद्धों की विचार  
 हिन्दी के सन्त कवियों की वाणियों में विलीन हो गई।  
 समय भी सन्तों की वाणियों का अध्ययन करके सिद्धों के दि  
 का अन्वेषण किया जा सकता है।

सिद्धों की सख्या चौरासी घतलाई जाती है। इस  
 अधिकांश का सम्यन्ध विहार प्रान्त तथा नालन्दा विश्वविद्या  
 से था। इस कारण इनकी कविता की भाषा का वर्तमान वि  
 बोलियों से घनिष्ठ सम्पर्क है।

इन सिद्ध कवियों का असली नाम क्या था, यह ज्ञात न  
 आजकल सरहा, कण्हपा, लहूपा, शबरपा आदि नाम जो नि  
 हैं वे सिद्धि प्राप्त करने के वाद के उपनाम ही हैं। आधुनिक  
 के उपनाम-धारी कवियों की श्रेणी में ये सिद्ध कवि निस्स  
 प्राचीनतम हैं। हाँ, इतना अन्तर अवश्य है कि आधुनिक

\*ओरियन्टल कार्कैन्स बडोदा ( सन् १६३३ ) की हिन्दी शा  
 सभापति श्री राहुल साठ्वाइन का भाषण।

क्रदाचित इतने सिद्ध बनने का उद्योग नहीं करते कि लोग उनके मूल नाम को भूल जायें।

दर्शन के क्षेत्र में सिद्ध-कवि शून्यवादी हैं। इस शून्यवाद की चर्चा गोरख, कबीर तथा अन्य सन्त कवियों की कविता में मिलती है। किन्तु 'माध्यमिक कारिका' के प्रणेता नागार्जुन के 'शून्यवाद' तथा इन सिद्धों और सन्तों के शून्यवाद में क्या अन्तर है, यह हिन्दी-साहित्य के विद्यार्थी से लिए अध्ययन तथा अन्वेषण का सुन्दर विषय है।

ऊपर कहा जा चुका है कि सिद्ध कवि रहस्यवादी थे। भय-मांस का उपभोग करते हुए, ये लोग मरती से जीवन व्यतीत करते थे। ये लोग घाटक की क्रियाओं में सिद्ध-हस्त थे। राजा तथा गृहस्थ लोग परम सिद्ध समझकर इनकी पूजा करते थे। ऐसे कवियों से वीर-रस की कविता की आशा करना ही दुराशा मात्र है।

हिन्दी-साहित्य के इतिहास के इस आदि युग में कतिपय जैन परिदृष्टियों की कवितायें भी उपलब्ध हैं जिनकी भाषा कहीं-कहीं अपभ्रंश तथा छन्द 'दृढ़ा' है। इन परिदृष्टियों में 'श्रावका-गार' के लेखक देवसेन (सं० ६९०) 'सिद्धहेमचन्द्र-शब्दानु-गासन' के रचयिता हेमचन्द्र (सं० ११४५-१२२९), 'कुमार-माल-प्रतिबोध' के प्रणेता सोमप्रभु सूरि (सं० १२४१) तथा प्रयन्ध-चिन्तामणि के निर्माता जैनाचार्य मेरुतुंग (सं० १३६१) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। 'शार्ङ्गधर-पद्धति' के रचयिता, वैद्यराज शार्ङ्गधर भी अच्छे कवि तथा सूत्रकार थे। 'शार्ङ्गधर-पद्धति' में स्थान स्थान पर 'देश-भाषा' के वा-  
ए हैं।

इन अपभ्रंश के दूहों में प्रायः वीर-रस का अभाव ही है। इस प्रकार की कविता में वीर-रस की पुट हमें सत्र प्रथम मैथिल कोकिल विद्यापति ( स० १४६० ) कृत कीर्तिलता में मिलती है। इसकी विस्तृत आलोचना आगे चलकर विद्यापति के प्रकरण में की जायगी।

साहित्य के क्षेत्र से अपभ्रंश के हटते ही उसके स्थान पर हिन्दी पूर्ण रीति से आसीन हुई। ऐतिहासिक दृष्टि से भारतीय इतिहास का यह घोर अशान्ति तथा निप्लव का काल था। इस समय केन्द्रीय शक्ति के अभाव में सम्पूर्ण भारतवर्ष अनेक छोटे छोटे राज्यों में विभाजित हो चुका था। इन राज्यों को संघर्ष में संगठित करने वाली कोई शक्ति न थी। इसी प्रकार राष्ट्रीय एकता की भावना का भी अभाव ही था। परिणाम स्वरूप सब लोग 'अपनी अपनी डफनी और अपना अपना राग' वाली कहावत चरितार्थ कर रहे थे।

इस युग में भारतवर्ष में सर्वत्र राजपूतों का ही राज्य था। उत्तरी भारत में दिल्ली, कन्नौज, अजमेर, धार तथा कालिंजर के राज्य प्रसिद्ध थे। उनमें क्रमशः तोमर, राठौर चौहान, चालुक्य और चन्देल राजपूत राज्य करते थे। इन राजपूतों में पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष का प्राबल्य था। नवीन वैदिक धर्म ने इन्हें उत्साह तो प्रदान किया किन्तु उसमें स्थायित्व न था। समाज में भीतर से घुन लग गया था और जाति निपल हो चली थी। ठीक इसी समय तुर्कों ने पश्चिमोत्तर भारत पर आक्रमण किया। राजपूत वीर हँसते हँसते बलिदान होने लगे किन्तु उत्साह से उत्तेजित नयागत शत्रुओं को रोक रखना किसी एक राजा का कार्य न था।

यहाँ राजपूतों की वीरता के सम्बन्ध में भी दो शब्द कह देना आवश्यक है। राजपूतों में व्यक्तिगत वीरता का अभाव न था किन्तु वास्तव में उसका कोई आदर्श न था। विवाह जैसा मङ्गल कार्य भी इनके यहाँ विना युद्ध के सम्पन्न नहीं हो सकता था।

युद्ध में विजय प्राप्त करने के लिए कौशल भी एक आवश्यक साधन है, किन्तु राजपूतों में इसका प्रायः अभाव ही था। उधर अन्ध-विश्वास ने भी उनकी पराजय में महायत्ना की। “कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार सम्राटों के लिए कई ऐसे मौके आए जिन वे मुलतान को आसानी से जीत सकते थे। किन्तु जब ऐसा अवसर आता तभी मुलतान के तुर्क-शासक सूर्य-मन्दिर को तोड़ने की धमकी देने और कन्नौज की सेना लौट जाती।”\*

ऊपर कहा जा चुका है कि देश की राजनैतिक, धार्मिक तथा सामाजिक स्थिति का साहित्य पर स्पष्ट प्रभाव पड़ता है। यह बात हम युग के हिन्दी साहित्य के अध्ययन से भी स्पष्ट जाती है। हम काल की कविता में राजपूतों की सुसंगठित कर उन्हें तुर्कों के आक्रमण में देश की रक्षा करने में दक्षचित्त बनाने की प्रवृत्ति नहीं मिलती, अपितु इसके विपरीत कविगण अपने आश्रयदाताओं के शौर्य पराक्रम की प्रशंसा में ही परम सन्तोष मानने हैं। इस प्रकार की कविता के लिए जहाँ वीर-पूजा की भावना तथा देश की आन्तरिक परिस्थिति से उत्तेजना मिली है वहाँ आश्रयदाताओं से धन लाभ की आशा ने भी कम सहायता नहीं की है। इसका एक प्रत्यक्ष परिणाम तो यह हुआ कि देश की अपेक्षा व्यक्तियों की प्रशानता मिली और अन्य देशों की

भाँति हिन्दी में देशभक्ति सम्बन्धी कविता न हुई और दूसरे अतिशयोक्ति तथा अतिरञ्जन से हिन्दी-कविता आलसवित हो ली। उदाहरण स्वरूप कीर्तिमिह की प्रशंसा में विद्यापति 'कीर्तिलता' में लिखते हैं :—

जहि जहि सफल सत्तु फल, ताहि ताहि पल तरवारि ।  
शोणित मज्ज अं मेहनी, निचिमिह कर मारि ।

छंद

पले रुएइ मुएइ खरो बाहुदएइ,  
निआरु कलहोइ कङ्काल खएइ ।  
घरा घूरि लोट्टन्त डुट्टन्त काया,  
लरन्ता चलन्ता पभालेन्ति पाआ ।  
अरुआल अन्ताबली जालबद्धा,  
वसा येग वूदन्त उडुन्त मिद्रा ।  
गअरइ करन्तो पियन्तो भरन्तो,  
महामासु खएइ परतो भरन्तो ।  
सियासार पेकार रोल करन्तो,  
धुमुध्या यह डाकिनी डकरन्तो ।

मध्ययुग में तो हिन्दी कविता प्रायः अतिशयोक्ति की पराकाष्ठा पर पहुँच जाती है। अच्युतचरित नामक ग्रन्थ में जैसे शान्तिप्रिय व्यक्ति की तलवार की प्रशंसा में गङ्गा कवि कहते हैं कि उसने इतने शत्रुओं का चष किया कि मृत्यु की नदियाँ यह निकली और उनकी धाड़ से संपूर्ण भूमण्डल छूने लगा :—

एते मान सोनित की नदियाँ उमड़ चली,  
रही न निमानो फट्टे यह में गरद की ।



गौरी गह्वो गनपति, गनपति गह्वो गौरी,  
गौरीपति गह्वो पूछ लपकि बरध की।

वीर-काव्य की दृष्टि से हिन्दी-साहित्य में रासो ग्रन्थों की  
ही प्रतिष्ठा है। इन ग्रन्थों में कुछ तो मुक्तक-वीर-गान  
के रूप में उपलब्ध हैं तो अन्य प्रबन्ध-काव्य के रूप में। इनमें  
पहली श्रेणी में वीसलदेव रासो तथा आल्हाखंड की गणना होगी  
तो दूसरी श्रेणी में सुमान रासो तथा पृथ्वीराज रासो को रखना  
उपयुक्त होगा। 'रासो' शब्द की उत्पत्ति 'तासी' ने 'राजसूय'  
शब्द से मानी है किन्तु आचार्य रामचन्द्र शुक्ल इसकी उत्पत्ति  
'रसायण' शब्द से मानते हैं। ये रासो ग्रन्थ—सुमान रासो,  
वीसलदेव रासो तथा पृथ्वीराज रासो—आज से कुछ दिन पूर्व  
भाषा तथा ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से हिन्दी की विभूति  
माने जाते थे, किन्तु इधर इनकी प्रामाणिकता में सन्देह उपस्थित  
किया जाने लगा है। नीचे इस सम्बन्ध में निवेदन किया  
जाता है।

'रासो-ग्रन्थों' में सर्व प्रथम दलपतिविजय कृत 'सुमान  
रासो' का उल्लेख मिलता है। विद्वानों का मत है कि इसमें  
चितौड़ के दूसरे सुमाण के युद्धों का वर्णन था। आचार्य  
पं० रामचन्द्र शुक्ल० इस सुमाण का समय सं० ८५० से ९००  
तक मानते हैं। सुमान रासो की एक अपूर्ण प्रति पूना के  
'भण्डारकर इन्स्टिट्यूट' में उपलब्ध है।<sup>†</sup> इस में कुल १३९  
पृष्ठ हैं। पुस्तक आठ खंडों में विभक्त है।

\* हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० २६

† इस सम्बन्ध में नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग २० वर्ष ४४ अ० ४ पृ० ३८७

१ में अगरचंद नायडू का 'सुमान रासो' शीर्षक लेख देखो।

प्रथम ग़ंठ में मद्रना परग नथा यप्पा रायन में लेख  
 खुम्माण तक आठ पंक्तियों का वर्णन है। भाषा के उदाहरणों के  
 लिए इस ग़रब में निम्नलिखित कथित उद्धृत किया जाता  
 है —

भुट्टि चन्द भन हलें,  
 गग गगलें मनुप्रन ।  
 एषदन्न उअनो मुएट—  
 सनलें दए गन ।  
 पुए धूय प्रमसे,  
 मंग गलभमे जोह सन ।  
 पुम नेय पर जसे—  
 अग यगले अगुन यन ।

द्वितीय ग़रब में 'रति मुन्दरी' में मुमान के पालिमहण  
 का वर्णन तथा तृतीय ग़रब में उमरी नलवर-गढ़-यात्रा का  
 वर्णन है। चतुर्थ ग़रब में महमूद गज़नी में युद्ध, पचम में  
 खुम्माण सन्तान राणा 'राहण' और समरगिह तथा पछम में  
 रतनमिह, पद्मिनी, एवं गोरामादन का वर्णन है। सप्तम ग़रब में  
 चौहानों की वंशावली का वर्णन है।

उपर खुमान रासों के सम्बन्ध में सक्षेप में विचार किया  
 गया है। अब इसकी ऐतिहासिकता पर विचार किया जाता है।

इस पुस्तक में राणा राजसिंह का वर्णन भी मिलता है। राज-  
 सिंह का जन्म सम्बन् १६६६, सिंहासनारूढ़ काल सं० १७०९ तथा  
 मृत्यु समय सं० १७३७ है। इससे इतना तो स्पष्ट ही हो जाता  
 है कि इस ग्रन्थ का अधिकांश भाग राजसिंह के राजत्व-काल में

इही लिखा गया होगा। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड के अन्त में निम्नलिखित छन्द मिलता है:—

त्रिपुरा सतत तणय मु पसाय,  
रच्या खड दूजो कविराय ।  
तप्य गच्छ गिरुआ गणधार,  
मुमनी साधु बसे मुलकार ।  
परित पद्मविजय गुरु राय,  
पटोदया गिरि रवि कहवाय ।  
जयबुध शान्ति विजय नो शीश,  
जो पै दोरत मनह जगीश ।

इस छन्द में पद्मविजय, जयविजय तथा शान्तिविजय, इन तीन जैन धर्माग्रन्थी कवियों की चर्चा की गई है। इनमें शान्तिविजय का समय सम्वत् १७३३ निश्चित है। दौनत विजय इसी काल में हुए थे, अतएव उनके ग्रन्थ का रचना काल भी यही होगा।

ऊपर कहा जा चुका है कि वीसलदेव रासो की रचना मुक्तक गीतों के रूप में हुई है। अत्र ऐतिहासिक तथा साहित्यिक दृष्टि में भी उस पर विचार करना आवश्यक है। वास्तव में इसके रचयिता नरपति नाल्ह के सम्वन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है। कवि ने न तो अपना परिचय स्वयं कहीं दिया है और न उसके सम्वन्ध में अन्य किसी कवि ने ही उल्लेख किया है। ऐसी दशा में कवि के विषय में कुछ भी निश्चित रूप से कहना कठिन है।

वीसलदेव रासो चार खण्डों में विभक्त है। इसकी कथा संक्षेप में निम्नलिखित है:—

प्रथम खंड—सांभर के राजा वीसल देव का मालवा के भोज परमार की पुत्री राजमती से विवाह ।

द्वितीयखंड—वीसलदेव का राजमती से रुठकर उड़ीसा की ओर प्रस्थान करना तथा वहाँ एक वर्ष तक रहना ।

तृतीयखंड—राजमती का विरह-वर्णन तथा वीसलदेव का उड़ीसा से लौटना ।

चतुर्थ खंड—भोज का अपनी पुत्री को अपने घर लिखा ले जाना तथा वीसलदेव का वहाँ जाकर राजमती को फिर चित्तौड़ लाना ।

वीसलदेव रासो की प्रामाणिकता —

अब तक 'वीसलदेव रासो' की दो हस्तलिखित प्रतिया उपलब्ध हुई हैं, एक जयपुर से दूसरी बीकानेर से । प्रथम प्रति में ग्रन्थ का निर्माण काल स० १२१२ और दूसरी में स० १०७४ दिया हुआ है —

बारह से बहोत्तर ही मैंभारि,  
जेठ बदी नवमी बुधवारि ।

—जयपुर

सयत् सवस तिहत्तर जालि,  
नाल्ह कवीसर रसीय बखालि ।

—बीकानेर

इस प्रकार अब तक 'वीसलदेव रासो' का समय जो स० १२१५ माना जा रहा था, वह विवाद का विषय हो गया ।

सम्पत् १०१० में इसकी रचना को ठीक बतलाते हुए 'वीसलदेव रासो' के सम्पादक महोदय ने तो इसकी भाषा को प्राचीनतम हिन्दी का नमूना माना है। इधर "हिन्दी के कवि और काव्य" के संपादक 'वीसलदेव रासो' के सम्पादक के इस ग्रन्थ का सफाई करते हुए लिखते हैं —

"अभी हाल ही में राय बहादुर हीरालाल जी की खोज में धरार प्रान्त में करजा के जैन मन्दिरों में जैनी साधुओं के लिखे हुए कुछ ग्रन्थ मिले हैं। इनका रचनाकाल दशमी शताब्दी का है। इन साधुओं में पुष्पदन्त श्रीचन्द्र तथा देवसेन सूरि के ग्रन्थों की भाषा कुछ अन्धों में अपभ्रंश और कुछ में पुरानी हिन्दी दोनों ही की कही जा सकती है। संभव है किसी खोज करने वाले को भविष्य में इससे भी पुरानी हिन्दी के नमूने मिलें। परन्तु जो हो 'वीसलदेव रासो' के सम्पादक का यह दावा कि 'वीसलदेव रासो' की भाषा ही प्राचीनतम हिन्दी का नमूना है, अब अन्यथा सिद्ध हो गया है।"

वीसलदेव रासो में अनेक ऐतिहासिक भूलें हैं। वास्तव में 'वीसलदेव' से शाकम्भर तथा अजमेर के राजा से तात्पर्य है। वे अणोराराज के तीन पुत्रों जगदेव, वीसलदेव तथा सोमेरवर में से एक थे। इनके भाई जगदेव अपने पिता की हत्या करके सहासनारूढ़ हो गये। इस पर वीसलदेव उसे सिंहासन से

'हिंदी के कवि और काव्य' पृ० ६०

पक्ष पर 'हिन्दी के कवि और काव्य' के सम्पादक महोदय ने अनवधान करवा दिया है। वास्तव में इन ग्रन्थों के सम्पादक अमरावती कालेज के अध्यापक हारालाल जैन पृ० २० हैं। सम्पादक

उतार कर स्वयं राजा वन बैठा। इसका समय ८०६१, जिल्द २ पृ० ७३५ पर सं० १०६६ से ११३० तक दिया गया है किन्तु पट्टि ईश्वरीप्रसाद ने इसका समय सं० १२१० से १२२४ माना है\*। इस प्रकार वीकानेरवाली प्रति में जो समय दिया हुआ है वह टांडराजस्थान के समय में और जयपुरवाली प्रति का समय सं० ईश्वरीप्रसाद द्वारा निर्धारित समय से मिलता है। टांडराजस्थान में केवल एक ही बीसलदेव की चर्चा है। किन्तु ये दोनों संयत् ठीक नहीं माने जा सकते, या तो इनमें से कोई एक सम्यत् ठीक है अथवा सम्भवतः दोनों ही अशुद्ध हैं।

जहाँ तक टांड राजस्थान में वर्णित 'बीसलदेव' के समय से सम्बन्ध है, इसके लिए न तो कोई शिलालेख ही प्राप्त हुआ है और न कोई अन्य ऐतिहासिक प्रमाण ही उपलब्ध हुए हैं किन्तु शाकम्बर देश के विमल-राज के विषय में अनेक प्रमाण मिले हैं।

इनमें फिरोजशाह की दिल्ली की लाट पर खुदवाई हुई इनकी एक प्रशस्ति सं० १२२० की प्राप्त हुई है। इसमें बीसल देव की दिग्विजय का वर्णन है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि यह विमलराज (बीसल देव) ही नरपति नाल्ह द्वारा रचित 'बीसल-देवरासो', का नायक है। जयपुर से प्राप्त 'बीसलदेव रासो' की प्रति से भी यह बात प्रमाणित हो जाती है। अब प्रश्न यह उठता है कि नरपति नाल्ह बीसलदेव का समकालीन था अथवा नहीं ?

'बीसलदेव रासो' में दिए हुए सम्यत् से तो यही प्रतीत होता है कि कवि 'बीसलदेव' का समकालीन था किन्तु रासो

\* मैट्रिक्सिल इण्डिया पृ३

मे दी हुई घटनाओं से इसकी पुष्टि नहीं होती। अपने ग्रन्थ में कवि ने दो विशेष घटनाओं का विस्तार से वर्णन किया है। इनमें से एक है, वीसलदेव का धार के परमार राजा भोज की कन्या राजमती से विवाह और दूसरी घटना है, वीसलदेव की उड़ीसा यात्रा। जहाँ तक पहली घटना का सम्बन्ध है, ऐतिहासिक दृष्टि से वह सर्वथा कपोल कल्पित प्रतीत होती है। अथवा में भोजकी कन्या से वीसलदेव का विवाह असम्भव है क्योंकि दोनों के समय में बहुत अन्तर है। इसके अतिरिक्त किराज शाह वाली लाट पर उसकी उड़ीसा यात्रा की भी चर्चा नहीं है।

विमदराज ( वीसलदेव ) अपने वंश में सब से अधिक प्रतापशाली राजा था। श्री रामालदास वनर्जी इसके सम्बन्ध में लिखते हैं\*:-

“विमदराज के राज्य का विस्तार गुजरात की सीमा तक था। कहा जाता है कि उसने जयसिंह सिद्धराज को पराजित किया था। भोज प्रथम, की भाँति इसने भी अजमेर में एक विद्यालय की स्थापना की थी जिसकी पत्थर की दीवारों पर अनेक साहित्यिक ग्रन्थ खुदवाये गए थे। एक पत्थर पर “हर केलि नाटक” मिला है जो सम्भवतः “वीसलदेव” की ही रचना है। एक दूसरा नाटक ललितविमदराज भी इसी रूप में “अढ़ाई दिन का भोपड़ा” नामक स्थान में मिला है। इसकी रचना कवि सोमदेव ने सम्वत् १२१० में ‘विमदराज’ की ह प्रशंसा में की थी।”

अत्यन्त आश्चर्य की बात है कि 'नरपति नाल्ह' ने ऐसे वीराणा के न तो शौर्यादि ही का वर्णन किया और न उसका दिग्विजय ऐसी महत्वपूर्ण घटना का ही अपने रचित ग्रन्थ में उल्लेख किया। यदि नाल्ह सचमुच वीरसलदेव का समकालीन होता तो उसके द्वारा वर्णित घटनाओं में न तो ग्रामाणिकता का ही अभाव होता और न वह महत्वपूर्ण घटनाओं का चित्रण करने से चूकता ही।

'वीरसलदेव रासो' की भाषा अस्तव्यस्त है। अतएव उसकी ग्रामाणिकता के सम्बन्ध में इससे कुछ भी सहायता नहीं मिल सकती। साहित्यिक दृष्टि से तो यह एक नगण्य ग्रन्थ है। वीररस का तो इसमें लेश भी नहीं है इसी कारण इस समझ में इसके किसी भी अंश को देने का लोभ सवरण करना पड़ा।

एक बात और है। वीरसलदेव रासो की जयपुर वाली प्रति सम्बत् १६६९ में लिपि बद्ध हुई थी। अतएव यदि इसकी रचना सम्बत् १७१२ में हुई तो प्रायः चार सौ वर्षों तक इसकी मौखिक परम्परा ही चलती रही। ऐसी दशा में यह निर्णय करना कि इसमें कितना वास्तविक तथा कितना प्रचलित अंश है, एक प्रकार से असम्भव है।

उपर इस बात की चर्चा की जा चुकी है कि 'नाल्ह', 'वीरसलदेव' का समकालीन न था। उसके विषय में 'राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा' के लेखक का यह अनुमान ठीक प्रतीत कि "वह बहुत पढ़ा-लिखा हुआ कवि नहीं, बल्कि एक साधारण योग्यता का रमता फिरता भाट था, जो अपनी तुकबंदियों द्वारा जनसाधारण को प्रभावित कर अपनी उदरपूर्ति करता था।" ❀



= इसी समय हेमचन्द्र नामक एक वैयाकरण हुए हैं। इन्होंने अपभ्रंश के उदाहरण स्वरूप कनिष्य ग्रंथ उद्धृत किये हैं। ये तत्कालीन वीर-रस की कविता का दिग्दर्शन कराने में पूर्णतः समर्थ हैं :—

भल्ला हुआ बु मारिआ बहिणि हमारा कन्तु ।

लज्जेज तु बयसिअहु, जइ भग्गा बव एतु ।

पुहो जाएँ क्वणु गुणु अबगुणु क्वणु सुएण ।

जा बग्गा की भुँहडी चपद जइ अवरेण ।

कालिजर के राजा परमाल ( परमत्रिदेव ) के दरबार में जगनिक नामक एक कवि था। जगनिक कृत आल्हाखंड, हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तों में अत्यन्त प्रसिद्ध है। परमाल स० १२२२ वि० में गद्दी पर बैठे थे इनके समय के दो शिलालेख उपलब्ध हैं। (१) घटेश्वर में परमाल के मन्त्री सनहण के बनवाए हुए विष्णु-मन्दिर की शिलापर स० १२५१ वि० में अंकित (२) महोबा में तालाब के किनारे बने हुए मन्दिर की एक शिला पर अंकित। आल्हाखंड का रचना काल त्रिक्रम की तेरहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध अनुमान किया जाता है।

यह प्रसिद्ध है कि आल्हाखंड का रचयिता जगनिक स्वयं महान् योद्धा तथा राजनीतिज्ञ था। पृथ्वीराज के महोबा पर आक्रमण करने पर परमान की स्त्री मन्हा ने उसे आल्हाखंडल को बुलाने के लिये नौज भेजा। आल्हाखंड से जात होता है कि जगनिक परमाल का भानजा था। अनेक कठिनाइयों का सामना करते हुए जगनिक कन्नौज पहुँचा और वहाँ से आल्हाखंडल ॥ अतिरिक्त, जयचन्द के भतीजे लखन को, पचास हजार सेना ६ साथ ले आया। इसका वर्णन आल्हाखंड में इस प्रकार है—

मल्हना आई दरवाजे पर जल्दी चलो हमारे साथ ।  
 जगनिक आये दरवाजे पे मल्हना छाती लपो लगाय ।  
 रोय के मल्हना बोलन लागी हम पर बीर चढ़े चौहान ।  
 विपति हमारी तुम मिटवायो आल्हे खबर जनाओ जाय ।  
 बोले जगनिक तब मल्हना सौं तुम मुनि लेऊ धर्म की बात ।  
 तीन तलाके दई राजा ने भरि भादों में देय निकाहि ।  
 हम जो जैहैं उन आल्हा पै हमको मारं तुरत सँधाय ।

इत्यादि ।

यह सुनकर मल्हना ने जगनिक को समझा बुझाकर, पाल जाने के लिये प्रस्तुत किया ।

पृथ्वीराज रासो में एक महोबा खंड है । वह परमाल रास के नाम से भी प्रसिद्ध है । उसमें जगनिक के फजौज जाने व यश में इस प्रकार दिया गया है —

गय जगनिक कनवज, दीन्ह आल्हा कर पनिय ।  
 ईदव ऊरल जागे दई, देवल दे मन्निय ।

×

×

×

मुनि जगनिक किय वत्त आल्ह बुल्यो करि वानिय ।  
 लुटो महोशौ नगर कुइ चन्देल गुमानिय ।

×

×

×

जग जगनिक कह निरद विसालह । दीनी अरज लिखी परमालह  
 करै चाकरो सेवा ठाइय । पिथ्यज पर सुर कुमक पठाइय  
 इसमें जगनिक की वीरता का उल्लेख इस प्रकार है:—

रुपि जगनिक रन भाहि, हथ्य वाहै वर हथिय ।  
 वियौ बान्ह भुरछाह, वियौ वै भास समथिय ।

आल्हड़द प्रारम्भ से ही ग्रामीणों के गायन की वस्तु रही। इसका लिपिबद्ध रूप बहुत ही वाद को हुआ। इसका स्वरूप दिन प्रतिदिन बदलता जा रहा था। भाषा का प्रारम्भिक रूप तो नष्ट हो हो गया, बहुत कुछ अशो में भाषा भी परिवर्तित हो गए। आल्हड़द को सर्वप्रथम लिपिबद्ध कराने का श्रेय फर्खावाड के कलेक्टर स्वर्गीय श्री चार्ल्स इलियट को है। उन्होंने तीन चार प्रसिद्ध आल्हा गायकों को बुलवाकर उनकी स्मरण-शक्ति के सहारे स० १६२२ वि० में इसे लिपिबद्ध कराया था। फर्खावाड तथा कन्नौज समीपवर्ती नगर हैं। आल्हाउदल का ब्रीडा क्षेत्र कन्नौज होने से इसकी वास्तविकता का कुछ अनुमान किया जा सकता है।

चार्ल्स इलियट के आग्रह से इसके कतिपय चुने हुए अशो पद्यबद्ध अंग्रेजी अनुवाद 'बंगाल सिविल सर्विस' के मास्टर फील्ड नामक सज्जन ने किया था। इसका कुछ अश न० १९३२ ३३ व० के 'रिव्यू' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। मास्टर फील्ड ने यह भ्रम हो गया था कि एक यह स्वतन्त्र ग्रन्थ न होकर, अंग्रेजी-जि रासो का एक अश मात्र है।

यद्यपि परंपरा ने यह प्रसिद्ध है कि आल्हड़द के रचयिता (मान के दरबारी कवि जगनिक थे। किन्तु इस ग्रन्थ में रचयिता रूप में जगनिक का कोई उल्लेख नहीं है। इसका कारण वीर की स्फूर्ति हो सकती है। वीर कवि आत्मप्रशंसा के लायित नहीं होते। आल्हड़द की अपेक्षा परमान रासो में गनिक का अच्छा वर्णन है।

जितनी लोकप्रियता इस ग्रन्थ को प्राप्त हुई उतनी बहुत ही ग्रन्थों को प्राप्त हुई है। उत्तर-भारत की ग्रामीण जनता

मे 'रामायण' के अनन्तर इसी का स्थान है। छोटे छोटे वक्ते आल्हाऊदल की कहानी जानते हैं।

आल्हू खड इतने अधिक लोकप्रिय होने पर भी उस साहित्यिक तथा भाषा-विषयक कोई विशेष महत्व नहीं है। किन्तु वीर-रस के प्रचार में इससे विशेष सहायता पहुँची है।

ऐतिहासिक दृष्टि से भी इसका महत्व नहीं के समान है। इसमें वर्णित अनेक घटनाएँ पीछे की हैं। आल्हू-खड में 'की लड़ाई' एक प्रसिद्ध घटना है। किन्तु माँडो नगर तथा वह का किला ही अलाउद्दीन के समय में बनाया गया है। दशराम तथा बत्सराज को परमाल का भतीजा मानने में भी कोई ऐतिहासिक ठोस प्रमाण नहीं है। इसी प्रकार पृथ्वीराज के ताहर नाम के पुत्र तथा बेला नाम की पुत्री का होना इतिहास से प्रमाणित नहीं है। इस प्रकार आल्हू खड एक परंपरा पालन मात्र के रूप में ही है।

पृथ्वीराज के समकालीन जयचन्द के दरबार में कतिपय कवियों का पता चलता है। 'जयचन्द प्रकाश' नामक महाकाव्य के रचयिता भट्ट केदार तथा 'जयमयक जस चद्रिका' के रचयित मधुकर कवि जयचन्द के दरबार में ही थे। उल्लिखित दोनों ग्रन्थ अप्राप्य हैं। इनका उल्लेख सिधायच दयालदास कृत "राठौड़ की रयात" में ही मिलता है। यह 'रयात' बीकानेर के राज पुस्तकालय में सुरक्षित है। इसमें लिखा है कि कन्नौज का सारा वृत्तान्त उल्लिखित दो ग्रन्थों के आधार पर ही लिखा गया है।

इसके अनन्तर स० १३६० वि० के लगभग शार्ङ्गधर-कृत 'हम्मीर-काव्य' और 'हम्मीर रासौ' तथा नल्लसिंह कृत 'विजयपात रासौ' का पता चलता है। तक अब इनका कोई उदाहरण प्राप्त नहीं हुआ है।

सोलहवीं शताब्दी में जोधपुर-नरेश वीरभानसिंह के दरबार अजवेश नामक कवि का पता चलता है। 'शिवसिंह' सरोज अनुसार इनका समय सोलहवीं शताब्दी का अन्तिम ग है। इनकी रचना का उदाहरण निम्न-लिखित है:—

बड़ी थादशाही ज्योंही सलिल प्रलय के बड़े,  
 राना राव उमराव सबको निपात भो।  
 वेगम विचारो वही फतहून थाइल ही,  
 बाघी महु गाढ़ो गूटता ते पक्षपात भो।  
 शेरशाह सलिल प्रलय को बन्धो अजवेश,  
 बूढ़त हुमायूँ के बटोई उतपात भो।  
 बलहीन बालक अकबर बन्धादवो को,  
 बीरमनि भूपति अर्धवट को पाव भो।

सत्रहवीं शताब्दी में ब्रह्मराय मल ने 'श्रीपाल रासौ' की ११ ( म० १६३० वि० ) की। इस ग्रन्थ की रचना उज्जैन हाराज प्रहपाल के जामाता श्रीपाल के लिये हुई थी। १ इल्लेस सन् १६०० की गोज रिपोर्ट नं० १२४ पर किया है। 'रासौ' होने पर भी इसमें वीर-रस का कोई रण नहीं है।

ब्रह्मराय मल के अनन्तर केहरी कवि का इल्लेस शिवसिंह १ में किया गया है। ये म० १६४० वि० में वर्तमान थे। आश्रयदाता का नाम रत्नसिंह था। इनकी रचना का उदाहरण नीचे दिया जाता है:—

ते शाहिनादे जूबनाये सारमूचनि,  
 उतै कोट भीतर दबाये दल डै खो।

‘केहरि’ मुकवि कहै शूमा रे मे हाथिन तहाँ,  
 अवतरनि त्तमारो आनि वै रहयो ।  
 औचक गलीन मै गनीमदल गाजि उठो,  
 तुड गजराजन के मद आग चै रह्यो ।  
 रतन सहारे भटभेदैं रवि मडल को,  
 मडल धरीक नट कुटल सों हँ रह्यो ।

यद्यपि बुँदेलखंडीय कवि केशव की गणना शृंगारी कवियों में की जाती है, किन्तु उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी होने के कारण उनकी वीर-रस की कतिपय रचनाएँ उपलब्ध हैं। इन्होंने स० १६५० वि० के लगभग रतन-यावनी, वीरसिंहदेव चरित तथा जहाँगीर चंद्रिका नामक वीर-काव्यों की रचना की थी। इनमें से प्रथम दो का विस्तृत विवरण इस संग्रह में दिया गया है।

स० १६५२ वि० के लगभग काशी-निवासी कर्णान्द्राचा सरस्वती नामक कवि वर्तमान थे। ये साधु होने के कारण शान्त-रस की ही रचना करते थे, किन्तु इनका एक छन्द शाह जहाँ की प्रशंसा में वीर-रस का भी मिलता है। इन्होंने ‘कर्णान्द्र कल्पलता’ नामक ग्रन्थ की रचना भी की थी। व छन्द इस प्रकार है—

मउत धमडिकै आवड नय खड नि मै,  
 चण्ड मारतण्ड जोति लो बतानियत है ।  
 प्रलै पायावार पयपूर से पसरि परे,  
 पुहुमी के ऊपर यो पहिचानियत है ।  
 खडव के दाहस मै पडव के बाण जिमि,  
 मण्डिमहि मडल के अरि भानियत है ।

साहिजहाँ साहजू के फौज को पैताइ देखो,

जम्बू द्वीप सी उभीर तम्बू ज्ञानियत है ।

उदयपुर के राणा कर्णसिंह के आश्रय में दयाल दास नामक कवि ( सं० १६७१—७६ ) थे । इन्होंने 'राणा रासा' नामक ग्रन्थ की रचना की । इस 'रासा' में मेवाड़ का इतिहास—विशेषतः प्रतापसिंह, अमरसिंह तथा कर्णसिंह का—विस्तार से वर्णित है । इनका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है:—

छत्रपति करन गति लखै कोई । कहि कहि सकै आपु जो सेनु होई ।  
बुमान छिति अमरन सरंनुः । छत्री नृपति छत्रपति 'करंनु' ।

सर्व सत्रे करंन कोरान भान के पाई ।

चिन्ता उर उपजेनहिः दरसन ही दुर जाई ।

चंद छन्द चहुँभान के बोलो उमा बिसाल ।

रान रास अनीहावहुँ दोरे न पलत दयाल ।

खो० रि० सं० १९०० नं० ६४

सन् १९०१ ई० की रोज रिपोर्ट नं० २० में माधवदास नामक मारवाड़ निवासी चारण जाति के कवि का उल्लेख मिलता है । ये सं० १६७४ वि० में वर्तमान थे । इन्होंने 'गुणराय रासौ' तथा 'राम रासौ' की रचना की ।

इसके अनन्तर अकबर तथा जहाँगोर के दरबारी कवि 'गद्ग' की चर्चा की जा सकती है । इनका एक ग्रन्थ पंजाब की रोज में तथा एक 'कवित्तसंग्रह' काशी-नागरी-प्रचारणी सभा की रोज में पाया गया है । ये इकनौरे-(इटावा) निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनकी रचना के दो उदाहरण नीचे दिये जाते हैं ।

राजे भाजे राज छोड़ि रज छोड़ि रजपूत,  
 रोता छोड़ि राउतर नाई छोड़ि राना जू।  
 कहै कवि गङ्ग, हल समुद्र के चहु कूल,  
 कियो न करै कबूल तिय खसमाना जू।  
 पश्चिम पुरत काल काशमीर अरताल,  
 लखन को देश बाढ्यो भरखर मगाना जू।  
 रुम नाम लोम सोम बलक बढक शान,  
 रेल फैल खुरासान लीके खानखाना जू। १।

वश्यप के तरणि औ तरणि के किरण जैसे,  
 उदधि के इन्दु जैसे भये योजि जाना के।  
 दशरथ के राम औ श्याम से समर जैसे,  
 ईश के गनेश औ कमलपन आना के।  
 सिधु के शु मुखर पवन के ज्यों हनुमान,  
 चन्द्र के ज्यों सुध अनिरुद्ध सिंह बाना के।  
 तेसेह सपुत भए बैरम के खानखाना,  
 बैसई तुराखी सपुत खानखाना के। २।

सं० १६८० वि० में मेवाड़-निवासी जटमल ना-  
 कवि ने 'गोरावादल' की कथा लिखी। इस ग्रन्थ की रच-  
 दोहा चौपाई छन्दों में हुई है। इसके प्रारम्भ में कुछ गद्य भी  
 इसमें अलाउद्दीन तथा गोरावादल के युद्ध का वर्णन है।

इसी समय अकबर के दरबार में पृथ्वीराज तथा दुरसा  
 नामक दो कवियों का रहना ज्ञात होता है। इतिहासज्ञों को  
 विदित है कि ये पृथ्वीराज कवि, अकबर के दरबारी होने  
 भी मेवाड़-नरेश राणा प्रताप को अकबर की कृतिनाति से  
 की सलाह दिया करते थे। इनकी सर्वोत्कृष्ट रचना



‘जैसन रुक्मणी री’ हैं। किन्तु इनकी प्रसिद्धि राजपूताने के ग्राम ग्राम में गाये जानेवाली वीरगीतों से ही है। नीचे इनका एक कवित्त दिया जाता है—

जब तैं सुने हैं बैन तब तैं न भाको चैन,  
पाती पढि नैकु सो मिलम्य न लगावेगो ।  
लैक जमदूते से समरत राजपूत आज,  
आगरे म आठो याम ऊधम मचावेगो ।  
कहै पृथ्वीराज प्रिया, नेक उर धीर धरो,  
चिरजीवी राणा निज अग्नि भगावेगो ।  
मनफो भरद मानी प्रसल प्रतापसिंह,  
बन्धर ज्या तडकि अरुन्धर पे आवगो ।

अकबर के दूसरे दरबारी कवि दुरसाजी को हिन्दू जाति तथा हिन्दू-धर्म से आत्यन्तिक प्रेम था। किसी हिन्दू राजा का अकबर के सम्मुख नत होना, इनकी मर्मान्तिक पीड़ा का कारण होता था। इनकी रचना धीर रस से अत्यन्त लदी हुई होने पर भी उसमें निपाट की धु धली सी झलक दिखाई पड़ती है।

यह प्रसिद्ध है कि महाराणा प्रताप भी कविता करते थे। इनके नामसे आज भी हिन्दू जाति में चैतन्य उत्पन्न होता है, उसका एक एक शब्द तत्कालीन राजपूतों में वीर जीवन उत्पन्न करने के लिये पर्याप्त था।

इस काल के अधिकांश कवि दरबारी थे, जिनका कार्य अपने आश्रयदाताओं की अत्युक्ति पूर्ण प्रशंसा करना था। यह दरबारी प्रवृत्ति इतनी बढ़ गई थी कि सन्त कवि भी दरबारों में जाकर प्रशंसा के गीत गाया करते थे। इस प्रवृत्ति का अन्त इस शताब्दी में ही नहीं हुआ किन्तु इसका म्यरूप आगे चलकर और

भी भयंकर हो गया । कतिपय कवियों को छोड़कर देश के सब कवियों ने वीर-रस को एक प्रकार से भुला ही दिया ।

अकबर ने हिन्दू मुसलमानों की एकता के लिये अनेक उपायों का अवलम्बन किया । उसे अनेक राजपूत राजाओं ने सहयोग भी दिया । किन्तु कतिपय—‘महाराणा प्रताप’ पृथ्वीराज तथा बुरसाजी ऐसे—लोगों ने हिन्दू मुस्लिम एकता का आन्तरिक हेतु न समझकर उसका सहयोग तो किया ही नहीं बल्कि विरोध किया ।

अठारहवीं शताब्दी में अवरंगजेब का शासन प्रारम्भ हो जाता है । इस शताब्दी के पूर्वार्ध में हमें सांप्रदायिक द्वेष का तांडव देखने को मिलता है । इसी समय दक्षिणी-भारत शिवाजी का प्रादुर्भाव हुआ । शिवाजी के गुरु श्री सम रामदास ने हजारों ऐसे शिष्य तैयार किये, जो भिक्षा मांगने व्याज से सारी जनता में चैतन्य का मन्त्र फूँक आते थे “जय जय रघुवीरसमर्थ” की ध्वनि सुनकर विरोधियों के हृदय कपन होता था । उत्तरी-भारत में भी एक नवीन आन्दोलन का धारा बह चली । किन्तु इसका स्वरूप दक्षिणी-भारत के समान शक्तिशाली नहीं था । भूपण, लाल, हरिकेश, गोपाल तदानन्द सारंग, भूधर, आदि कवियों ने वीर-रस की रचना कर जन को जागृत करने का कार्य प्रारम्भ किया । इन सब में प्रधान रस भूपण का ही था । भूपण की कविता का कुछ अंश इस संग्रह लिया गया है और वहीं उनका विस्तृत विवरण भी दिया गया है । अब इस शताब्दी के कतिपय कवियों का उल्लेख किया जायगा, जिन्होंने वीररस की रचना कर अंशतः देश की जागृति में सहयोग दिया ।

सं० १७३४ वि० के लगभग जयपुर-नरेश रामसिंह के दरबार में परशुराम चतुर्वेदी ( माथुर ) के पुत्र कुलपति चतुर्वेदी रहते थे । इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है । इनकी रचना शृंगार, वीर, नीति आदि सभी विषयों पर प्राप्त है । 'द्रोण-पर्व' तथा संग्राम-सार इनकी वीर-रस की रचनायें हैं । इनका एक कवित्त देखिये:—

मेरे युद्ध रुद्ध लखि आयुध सकै न बोज,  
 मानुष की कहा है गति दानव न देवन की ।  
 अजुन गरजि न आइ सन्मुख सूर त,  
 न जानै गति इन बानन के मेन नी ।  
 कुटिल बिलोमनि ते होत, लोन लोक लट,  
 जाको कर प्रगट धराधर टेव की ।  
 भीषम हौं आयो आज भीषम रचाइ रन,  
 खग बल पैजहि छुड़ाऊँ बासुदेवकी ।

सन् १६०६-८ ई० की नागरी-प्रचारिणी की रोज रिपोर्ट नं० २३८ से ज्ञात होता है कि सं० १७३१ वि० के लगभग गुजराती प्रौढीच्य ब्राह्मण श्रीपति भट्ट नामक कवि वर्तमान थे । इनके प्राश्रय-दाता इल हायाड के नवाब मैय्यद हिम्मतखाँ थे । इन्होंने हेम्मत-प्रकाश नामक ग्रन्थ की रचना की ।

शिवसिंह सेगर ने अपने सरोज के ४५२ पृष्ठ पर श्री गोविन्द कवि का शिवाजी के दरबार में उल्लेख किया है । सेगर जी के अनुसार इनका जन्म सं० १७३० वि० में हुआ था । किन्तु शिवाजी की मृत्यु सं० १७३७ में हो चुकी थी । अतः सात वर्ष से भी कम अवस्था में प्रौढ़ कविता का करना सम्भव नहीं । रोजरिपोर्ट की सूची में एक श्री गोविन्द कवि का उल्लेख है,

किन्तु उनका समय स० १८८० वि० होने में तथा उनकी रचना केवल शृंगार मन्थन ही प्राप्त होने के कारण वे दोनों कवि एक नहीं हो सकते। सम्भवतः सरोजकार ने इन्हे शिवाजी का दरबारी कवि कहकर भूल की है। उनका शिवाजी की प्रशंसा में एक पद्य प्राप्त है —

भूप शिखराज साहि ! प्रबल प्रचंड तेग,  
तेरो दोर दड भूमि भारत भणका है।  
फारै आसमान भासमान को गरब गारै,  
डारे मेघबान हूँ के हिय में हडाका है।  
कहै श्री गुविन्द, सज शत्रुन ने शीशान पै,  
गाजते गिरत गारु गाजते धराका है।  
हीदा काटि हाथी काटि भूतल बराह काटि,  
काटि आक्रमठपीठि काटति बडाका है।

स० १७५८ वि० में अवरगजेन के दरबार में सामन्त नामक एक कवि था। इनका एक कवित्त नीचे दिया जाता है —

तुरग पैठि जग में तुरग को लगाय कै,  
चल्यो बिहगराज लौं बिहग कौन आदरे।  
बड़े समूह छोटे क्यों धुराड और छोर लौं,  
मुभाय खेलि खेल सां उत्तारि नेल को धरे।  
सामन्त हाथ जोरि के अमीर दन्त तोरि कै,  
उत्तारि मारि भूमि सो गयन्द गैद ने धरे  
यचे न सिंह आरदूल सिंह चारपारलौं,  
नौरगशाहि सररी निकार बीच जो

सन् १९०० की रोज रिपोर्ट न० ३०१ से  
कि अवरगजेन के दरबार में श्रीरूप्य भट्ट -

नामक कवि थे। ये बूँदी-नरेश बुद्धराव तथा जयपुर-नरेश सवाई जयसिंह के भी आश्रित थे। इन्होंने 'सांभर युद्ध' की रचना की। यह युद्ध जयपुर-नरेश सवाई जयसिंह, सैयद हुसेन तथा सैयद अबदुल्ला ( दिग्गज शाह के सेनापति ) में हुआ था। इस ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार हुआ है:—

गुरु गोविन्द गनपति गिरा गङ्गारि गिराश मनाय ।  
गावत गुन जयशाह कौ, मुकावि कलानिधिराय ।  
हुकम बहादुरशाह को, आर्य सैद हुसेन ।  
हुतें भूप जयशाह जहें, संभरि सर सजि सैन ।  
उत अरि सैद हुसेन अरु, इतें भूप जयशाह ।  
मन्यौ बुहुन समाम जहें, आयें अमर उमाहि ।

इसका अन्त इस प्रकार है:—

तहें रुचत खयाल लगो बिसाल पल चरनि जाल सग ।  
रुचत माल गल चन्द्र भाल रंगि सीहर ताल अग ।  
पर कपाल विकराल ताल दिय अति उताल गति ।  
लसति लालनट धरै हाल जुगनि निहाल मति ।

पिद महाकाल की बाल निज, काली पर मुखत्याल तर ।  
निसनेस लाल भुवपाल जहें, पते लहिय करवाल दर ।

इनकी इस रचना को देखकर अनुमान होता है कि ये वीर-रस की अच्छी रचना करते थे।

सन् १६०२ की रोज रिपोर्ट के अनुसार स० १७१५ वि० में वर्तमान साडिया जगाजी नामक कवि जोधपुर-नरेश महाराज जसवंतसिंह के आश्रय में थे। इन्होंने रतनाम-नरेश रतनमहेश के युद्ध का वर्णन किया है। इस युद्ध में रतनाम-

नरेश, द्वारा की ओर से जसवंत सिंह के साथ अवरंगजेब ने लड़ते हुए उज्जैन में मारे गए थे। खड़िया। जगाजो रचित ग्रन्थ 'रतन महेश दासोत वचनिका' खोज में प्राप्त हुआ है।

महाराज छत्रसाल के दरवारी कवि गोरेलाल (लाल नं० १०६० वि० में वर्तमान थे। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनका 'छत्रप्रकाश' वीर-रस का उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इन सभ्यग्रन्थ में विस्तृत विवेचन इस संग्रह में किया गया है।

सन १९०३ ई० की खोज रिपोर्ट नं० ११४ से ज्ञात होता है कि लाल ने काशीनरेश महीपनारायण की प्रशंसा में कतिपय छन्दों की रचना की है। इससे आज तक की यह धारणा कि लाल ने केवल छत्रसाल की ही प्रशंसा की है, भ्रान्त प्रतीत होती है। एक कवित्त नीचे दिया जाता है:—

अप्यन उषप्पन विदित महोपालक को,  
 जाहिर जहान प्रतिपालक तुनी को है।  
 जगदर भुजम्बरन गम्बर बचत जासो  
 सज्जर मिट्टावै ख्याल गोतम धनी को है।  
 यहै कवि काल, दान भोज बलो विक्रम सो,  
 जघू ऊरर फरत करन करनी को है।  
 नाती वीर दंडासिंह भूपति जसी को यो.

सूर्यवंशी मकरन्दशाह भोसला के यहाँ ये कुछ दिनों तक थे। इनके अधिकांश ग्रन्थ शृङ्गारिक हैं। केवल रुद्रशाह मुलंकी की प्रशंसा में इनका वीर-रस का एक छन्द उपलब्ध है :—

साहेब मुलंकी शिरताज बाबू रुद्रशाह,  
तोषो रन रचत बचत खलकत है।

काढ़ी करवाल काढ़ी कटत बुवन दल,  
श्रोणित समुद्र क्षीर पर छलकत है।

चिन्तामणि भणत, भयत भूतगण मास,  
मेदगूद गीदर औ गोध गलकत है।

फारे करि कुम्भनिमो मोती दमकत मानो,  
फारे लाख यादर मो तारे भलकत है।

इसमें वीर-रस की अपेक्षा अलंकार का चमत्कार ही अधिक प्रतीत होता है।

सं० १७६० वि० में गढ़वाल-नरेश फतहशाह के आश्रित रतन नामक कवि वर्तमान थे। इन्होंने फतहशाह के नाम पर 'फतह-प्रकाश' तथा 'फतहशाह-भूषण' नामक ग्रन्थों की रचना की। शिषसिंह सेंगर ने इन्हें बुन्देला नरेश फतहशाह के आश्रित लिखा है, किन्तु फतहशाह, बुन्देला न होकर गढ़वाल-नरेश थे। १६०९-११ ईस्वी नं० २६६ की रोज रिपोर्ट में भी इस भूल की पुनरावृत्ति हो गई है। 'फतह-प्रकाश' का एक कवित्त नीचे दिया जाता है :—

सुन्दर पुरन्दर गयन्द से बिलन्द कह,  
मन्दर समन्द मन्द भर मेदिनी भरें।

धावा की धमक धुकि धमकि धराधरन,  
ससकि ससकि शेष शीशन धराधरें।

रेश, दारा की ओर से जसवंत सिंह के साथ अवरंगजेब से डूते हुए उज्जैन में मारे गए थे। खड़िया। जगाजी रचित ग्रन्थ 'तन महेश दासोत वचनिका' खोज में प्राप्त हुआ है।

महाराज छत्रसाल के दरबारी कवि गोरेलाल ( लाल ) १० १७६० वि० में वर्तमान थे। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनका 'छत्रप्रकाश' वीर-रस का उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इनके सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन इस संग्रह में किया गया है।

सन १९०३ ई० की खोज रिपोर्ट नं० ११४ से ज्ञात होता है कि लाल ने काशीनरेश महीपनारायण की प्रशंसा में कतिपय छन्दों की रचना की है। इससे आज तक की यह धारणा कि लाल ने केवल छत्रसाल की ही प्रशंसा की है, भ्रान्त प्रतीत होती है। एक कवित्त नीचे दिया जाता है:—

थपन उयप्पन विदित महीपालक को,  
जाहिर जहान प्रतिपालक तुनी को है।  
जम्बर भुजम्बरन गम्बर यन्त्रत जासो  
सम्बर मिटावे ख्याल गोतम धनी को है।  
कहै बलि लाल, दान भोज बली विक्रम सो,  
जय ऊर करत करन करनी को है।  
नाती बीर बंटासिह भूपति जसी को यों,  
महीपति ही कौ नीकौ टोकौ राजसी को है।

त्रिविक्रमपुर निवासी चिन्तामणि वीर रस के प्रसिद्ध कवि भूपण के भाई थे। इनके समय के सम्बन्ध में विद्वानों का एक मत नहीं है। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल इनका कविता काल न० १७०० वि० मानते हैं तो श्री शिवसिंह सेंगर उनका जन्मकाल ही सं० १७२६ वि० बतलाते हैं। नागपुर-नरेश



सूर्यवंशी मकरन्दशाह भोसला के यहाँ ये कुछ दिनों तक थे। इनके अधिकांश ग्रन्थ शृङ्गारिक हैं। केवल रुद्रशाह मुलंकी की प्रशंसा में इनका वीर-रस का एक छन्द उपलब्ध है :—

साहेब मुलंकी शिरताज बाबू रुद्रशाह,  
तोषा रन रचत वचत खलकत है।  
काढ़ी करवाल काढ़ी कटत दुबन दल,  
श्रोणित समुद्र क्षीर पर छलकत है।  
चिन्तामणि भणत, भणत भूतगण मास,  
मेदगूद गीदर औ गौध गलकत है।  
फारे करि कुम्भनिमो मोती दमकत मानो,  
वारे लाल बादर मो वारे भलकत है।

इसमें वीर-रस की अपेक्षा अलंकार का चमत्कार ही अधिक प्रतीत होता है।

सं० १७६० वि० में गढ़वाल-नरेश फतहशाह के आश्रित रतन नामक कवि वर्तमान थे। इन्होंने फतहशाह के नाम पर 'फतह-प्रकाश' तथा 'फतहशाह-भूषण' नामक ग्रन्थों की रचना की। शिवसिंह सेंगर ने इन्हें बुन्देला नरेश फतहशाह के आश्रित लिखा है, किन्तु फतहशाह, बुन्देला न होकर गढ़वाल-नरेश थे। १६०९-११ ईस्वी नं० २६५ की खोज रिपोर्ट में भी इस भूल की पुनरावृत्ति हो गई है। 'फतह-प्रकाश' का एक कवित्त नीचे दिया जाता है :—

सुन्दर पुरन्दर गयन्द से विलन्द कद,  
मन्दर समन्द मन्द भर मेदिनी भरें।  
घावा की धमक धुकि धमकि धराधरन,  
ससकि ससकि शेष शीजन धराधरें।

वार न लगत ऐसे वार न बरसि देत,  
 साह मेदिनी को पतेसाह साहसी छें ।  
 पुण्डरीक से प्रचंड पुण्ड पुण्डरीक जानि,  
 शुण्डन सनेलै चन्दमण्डल खरे सरे ।

ऐसा प्रतीत होता है कि १८ वीं शताब्दी में मति-  
 राम नामक दो कवि हुए हैं। द्वितीय मतिराम कुमाऊँ-नरेश  
 उद्योतचन्द्र तथा स्वरूपसिंह बुन्देला के आश्रित थे। ये स०  
 १७४५ वि० से १७६० वि० तक वर्तमान थे। इनके पिता  
 विश्वनाथ, वनपुर-निवासी काश्यपगोत्री कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे।  
 इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनके वीर-रस के प्रसिद्ध  
 ग्रन्थ 'अलंकार पञ्चाशिका' तथा 'वृत्त-कौमुदी' (छन्दसार  
 पिंगल) हैं। स्वरूपसिंह की प्रशंसामें इनका एक छन्द देखिये:—

दाता एक जैसे पतेसाह भयो तैसो अब,  
 पतेसाहिती नगर साहिबी समाज है ।  
 जैसो चित्तौर धनी राना नरनाह भयो,  
 जैसाई कुमाऊ पति पूरी रज लाज है ।  
 जैसे जयसिंह यशवन्त महाराजा भयो,  
 जिनको मही में अजो बड्यो बलसाज है ।  
 मित्र साहि नन्द सी बुन्देल कुल चन्द जग,  
 ऐसो अज उदित स्वरूप महाराज है ।

स० १७६६ वि० में मुरलीधर उपनाम श्रीधर ऋषि ने  
 'जगनामा' की रचना की। इसमें जहाँदारशाह तथा फरुखसियर  
 के युद्ध का वर्णन है। इस संग्रह में 'जगनामा' के कतिपय  
 अंश उद्धृत हैं तथा इनकी रचना की निरुद्ध विवेचना भी की  
 गई है।

सं १७६५ वि० के लगभग वर्तमान नेवाज कवि ने भगवन्त राय सीची तथा छत्रसाल के आश्रय में रहकर रचना की। ये अन्तर्वेद-निमासी ब्राह्मण थे। वीर-रस सम्बन्धी इनके कई कविता उपलब्ध हैं।

सन् १६१५-१६-१७ की खोज रिपोर्ट न० १२६ में नेवाज कवि-कृत 'छत्रसाल विरदावली' प्राप्त हुई है। इसका प्रारम्भ तथा अन्त इस प्रकार है.—

प्रारम्भ—

जै कालिन्दी-कुल कलित-कल्लोल विहारी ।

जै वृज बनिता-वृद्ध सहस्र वृंदावन-चारी ।

जै मुरली धुनि-मिलित-मोदनी मन्म-जगावन ।

जै मुन्दरता सदन बदन दुति मदन-लजावन ।

जदुवस हस-कुल मान सर कस बस-विष्वसमय ।

जय कवि निवाज नदलाल जय जय जय जय गोपाल जय ।

गावाल को अगल बलै वर जब दै धमसान की ।

फरी पत्रहै करि धरा मैं धाक निज किरवान की ।

कुलि पुटुमि प्रभुता करन को लिपि लखत जाके माल की ।

यह बरनिये विरदावली पंचम छता छितिराज की ।

छितिमाल चपत्ते नदपूरन बंद सो जग जगमगै ।

करि दया दरसन दै दगन मैं सुधा बरसन सो सगै ।

अति तिमिर ताकी जोति सो नहि बचत सातो दीप है ।

जगमगत जग दीप में बुंदेलवश प्रदीप है ।

अन्त—

मौरी दै दै नचत पैठि करताल बजावत ।

पहिरि बड़बड़े हार हरषि हर डमरु बजावत ।

गजमुकुट तन (य) के गूदि गौरि लागी हसि गावन ।

सय गन गन मन मगन लगे करताल बजावन ।

कहि कवि निगज मजलसि गनी जय दु दुभि धुकार किय ।

छत्रसाल नायक बली विजय दुलहिया ब्याह लिय ।

महाराज छत्रसाल के दरबार में नेवाज नामक एक और कवि स० १७७५ वि० के लगभग वर्तमान थे । ये जाति के मुसलमान जुलाहा थे । छत्रसाल के दरबारी कवि होने पर भी उनकी वीर-रस की कोई रच ना अब तक उपलब्ध नहीं है ।

वनपुरा अन्तर्येद के निरासी कालोदास त्रिनेदी नामक एक कवि स० १७७० वि० में वर्तमान थे । इनके आश्रयदाता जवू-नरेश जोगजीत महाराज थे । इन्होंने 'कालिदास हजारा' नामक संग्रह किया जिसमें अपने तथा अन्य कवियों के मिलाकर एक हजार छंद सगृहीत किये । इसमें दो सौ चारह कवियों के कवित्त हैं । भूपण के ही पचहत्तर कवित्त इस संग्रह में हैं । आलमगीर अवरगजेन की प्रशंसा में इनका एक कवित्त देखिये—

गटन गढी से गढि महल मढी से मढि,

बीजापुर ओप्यी दलमलि उन्नाई में ।

फालिदास ओप्यो बीर औलिया आलमगीर,

तीर तलवारि गहो पुहुमी पराई में ।

वृद तैं निवसि महिमडल घमड मचि,

लोहू की लहर हिमगिरि की तराई में ।

गाडि के सुभ्र डा आड कीन्ही पादशाह ताते,

डकरी चमुण्डा गोलकुण्डा की लराई में ।

इस छंद से ज्ञात होना है कि ये वीर-रस की अच्छी रचना कर सकते थे ।

सन् १९२३-२५ ईसवी की रोज रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि असोधर-नरेश भगवन्तराय भी बोर-रस के अच्छे कवि थे। इनका वर्णन सदानन्द मिश्र ने 'भगवन्तराय रासा' में किया है। ये अनेक कवियों के आश्रयदाता थे। भगवन्तराय रचित 'हनुमन्दावनी' प्रसिद्ध ग्रन्थ है। आचार्य शुक्ल जी इसे 'हनुमत् पचीसी' बतलाते हैं। शिवसिंह सेंगर ने ४२४ पृष्ठ पर एक भगवन्तराय कवि का उल्लेख किया है और कहा है कि "सातौकाण्ड रामायण कवित्तो में महा अद्भुत रचना औ कविताई के साथ बनाया है।" इनके समय के सम्बन्ध में वे मौन हैं। शिवसिंह सरोज में दिये हुए इनके दो उदाहरणों से हमारा अनुमान है कि ये दोनों कवि एक ही हैं। वे दोनों छंद नीचे दिये जाते हैं :—

सुवरणगिरि सो शरीर प्रभा ओणित सी,  
तामें भलमलै रग बाल दिवाकर को।  
दनुज सपन दहन कुरानु महा—  
ओजसो विराजमान अवतार हर को।  
मनै भगवन्त पिगलोचन ललित सोहै,  
कृपा कोर हेरचो निरदैत उत्रै कर सो।  
पवन को पून कपिकुल पुरहूत सदा,  
समर सपूत बन्दी दूत रघुबर को। १।  
गाढ परे गैधर गुहारिबौ विचारबो जन,  
जान्यो दीनबन्धु कहूँ दीन कोठ दलिंगो।  
जैसे हुते तेसे घाये करुणाके सिधु,  
अन्न शस्त्र बाहन बिसारि कै विमलिंगो।  
मनै भगवन्त, पीछे पीछे पक्षिराज घाये,  
आगे प्रतिपत्ति छेदि आहु दे दल्लिंगो।

जो लौ चक्रधारी चक्र चाहो है चलाइवेको,  
तौ लौ प्राह ग्रौन पै अगार चक्र चलिगो । २ ।

स० १७८० वि० के लगभग मल्लकवि भगवन्तराय खींची के दरवार में वर्तमान थे । इनकी रचना देखकर अनुमान होता है कि ये वीर-रस के अच्छे कवि थे । इनका एक पद्य देखिये —

नागर पराने मुनि समुद सकाने रण,  
गम्बर डराने दिल जोरा छोरिबाने के ।  
द्युपति सकाने देवि दल के पयाने अरि,  
भीर तुलाने वर कापै हवसाने के ।  
मल्ल कवि हम जाने वीररस सरसाने,  
खींची कुलभान कोटि किमति बखाने के ।  
कस्तनि पुकारैं मुकुमारैं मुनि शोर जब,  
दुन्दुभी धुकारैं भगवन्त मरदाने के ।

स० १७६० वि० के लगभग भूधर नामक कवि वर्तमान थे । ये भगवन्तराय खींची और उनके भतीजे भवानीसिंह के आश्रित थे । इनके बहुतसे कुटुम्ब छंद प्राप्त हैं उसी में कति-पय छंद वीर-रस के भी हैं । इनका एक कवित्त देखिये:—

म्मान हू कठत भूत अररे अहार पाइ,  
हार पाइ हरणि महेश आइ नचिगे ।  
गाइ गाइ बरन बरागना बरन लागी,  
चहलै सकल खान चरखी के मचिगे ।  
भूधर मनत, मारे मोगल पठान शेख,  
सैयद अमीर भूष वीर केते पचिगे ।

राइ भगवन्त जू के सङ्गनुस जेत आइ,  
सपेते सहादतिते सेस ओटि बान्निगे ।

न० १३३५ वि० में वर्तमान द्विजचन्द्र कवि, गङ्गमणि नामक किसी राजा के आश्रित थे। उनका अन्य वृत्तान्त उपलब्ध नहीं है। इनका एक कवित्त नीचे दिया जाता है:—

फोपि करणर गयो सरगुल सरगमणि,  
भूतल ससाई मोर जेत सरदार है।  
कहे द्विजचन्द्र, रुएड मुएडन परित नहि,  
भुएडन चमुएड लेत आमिप अहार है।  
शोणित तलिल तीर गौरा को गोसाईं देखे,  
घौरा बहि चलयो तहाँ पाऊ पिरनार है।  
काहेरे सुमार करे हाहेरे हिरमन करे,  
हो हो कहे यती पारयती कहे पार है।

सन् १६०६-११ की रोज रिपोर्ट नं० ६८ से ज्ञात होता है कि मं० १७६० वि० के लगभग गोपाल नामक कवि वर्तमान थे। इन्होंने भगवन्तराय रीची के आश्रय में रहकर 'भगवन्तराय की विरदावली' लिखी। इसका मध्य तथा अन्त इस प्रकार है:—

मध्य—

### हरिगीतिका छंद

बहं सेप सैयद अकविते वरवीर घर छिन सोहनो।  
तहँ रुंडमुड भसुंड भभकत गिरत रन घाइल घनो।  
है गये सकल सुमार मुगल पठान जेहि रनखेत में।  
समसेर गहि सनमुख समर भगवन्तराय सचेत में।

अन्त—

छप्पै

जुद्ध दान दै वीर जगत जस अटल पाइके ।  
 गयो सूर सूर लोक भानु-मडल मझाइके ।  
 मान सहित मघवान जानि दोन्ह्यौ तिहि भासन ।  
 सज्जन सकल समेत छिनक पैछ्यौ सिद्धासन ।  
 यह भाँति हेतु जिय जान कै कृपा कालिका-कन्त की ।  
 सो जोति समानो जोनि में राय भूप भगिबन्त की ।

इस ग्रन्थ में राजा भगवन्तराय तथा राधादेवराय के मुद्र का वर्णन है ।

सन् १९०६-८ की रोज रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि स० १७८०-६० वि० के लगभग हरिकेश द्विज नामक कवि वर्तमान थे । ये पन्ना नरेश छत्रसाल तथा उनके पुत्र हृदयशाह और जयपुर नरेश जगतसिंह के आश्रय में थे । इनका जन्म दतिया राज्य जहाँगोराबाद परगना, में हुआ था । इनके कई कवित्त छत्रसाल की प्रशंसा में पाए जाते हैं इन्होंने जगतसिंह की प्रशंसा में 'जगतराज विजय' नामक ग्रन्थ लिखा । इस ग्रन्थ का आदि, रोज रिपोर्ट में इस प्रकार दिया गया है —

आदि—

गनपत जग वन्दन विदित, अमृगन्य दिन दान ।  
 देहु मुमत छत्रसाल को, जस कछु कहों बयान ।  
 राघव दसरथ मदरह, नद-सदन जदुवीर ।  
 चपत घर जाग्यो छुता, धर्म धुरधर धीर ।  
 जो जैसे समझे फलै, ताको तेही रूप ।  
 पूरनवन पूरनकलन, प्रगट्यौ छुता भूप ।



इसमें 'औवल समर की लड़ाई' का वर्णन है। छत्रसाल की प्रशंसा में इनका एक छंद देखिये —

उदड़हे डकन को शमद निशक होत,  
 बहवही शत्रुन की सेना आइसर की।  
 दगधिन के रुड मारु-राग का उमग,  
 उतै चगति को नन्द चढथा उमग समर का।  
 कहे हरिकेश, काली ताली दै नचत ज्यों ज्यों,  
 लाली परसत छत्रसाल मुखवर की।  
 फरकि फरकि उठै गहैं अग्न साहिबे को,  
 करकि करकि उठै करी नरतर की।

स० १७८१ वि० से १८०५ तक जोधपुर-नरेश महाराजा अभयसिंह के आश्रित करनी दान नामक चारण कवि वर्तमान थे। इन्होंने कई राजाओं की प्रशंसा की है। इनका शृंगार पर एक ग्रन्थ भी उपलब्ध है। वीर-रस के छंद प्राप्त नहीं हैं।

इस शताब्दी के अन्तिम कवि हरप्रसाद का उल्लेख सन् १६१२-१३-१४ की खोज रिपोर्ट न० ७० में मिलता है। ये हरदोई जिले में तिलग्राम के निवासी हैं। इन्होंने 'इमाम हुसैन राजीश का सग्राम' वर्णन किया है। इसकी रचना स० १७८२ वि० में हुई।

वीर-रस की दृष्टि से इस शताब्दी का बहुत कुछ महत्व है। इसी शताब्दी में स्वामी प्राणनाथ, महाराजा छत्रसाल, भगवन्तराय खींची, बाजीराव पेशवा (प्रथम), सवाई जयसिंह तथा भूपण आदि के अविरत प्रयत्न से उत्तरी तथा दक्षिणी-भारत राजनैतिक प्रगति के साथ सामाजिक तथा धार्मिक

प्रगति की ओर अग्रसर हो रहा था। इस शताब्दी के अन्तमें अवरंगजेब की मृत्यु के कारण धार्मिक वैमनस्य भी कुछ अंशों में कम हो गया था। वीर-रस के उच्चकोटिके कवि इसी शताब्दी में अपेक्षाकृत अधिक हुए। समाज से वैराग्य तथा आत्मिक दुर्बलता की भावना कुछ नष्ट हो रही थी। किन्तु देश के दुर्भाग्य से यह वीरत्व की धारा अधिक दिन तक प्रवाहित न हो सकी। दिन प्रतिदिन उत्साह कम होता गया और सामाजिक एकता की भावना भी नष्ट हो गई। पारस्परिक युद्धों में विदेशी शक्ति का आश्रय ले कर हमने अपना आत्मसमर्पण कर दिया। वीर रस का "फल विकसित होने के पूर्व ही मुरझा गया।"

उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में 'सुजान चरित' के कर्ता सूदन का उल्लेख मिलता है। 'सुजान चरित' का एक अंश इस संग्रह में लिया गया है। यही सूदन की विस्तृत विवेचना की गई है।

भगवन्तराय लीचों के दरबार में छुदेलखंडीय ब्राह्मण निवाज कवि सं० १७९० वि० से सं० १८०१ वि० तक वर्तमान थे। भगवन्तराय की प्रशंसा में इनका एक कवित्त देखिये:—

पारथ समान कीन्हो भारथ ही में आनि,  
 बानि शिरवाना अन्यो समर सपूती को।  
 कोर कटि गयो हटि कैन पग पाछे दयो,  
 लयो रण जीति करि मान मजवूती को।  
 मनत नेवाज दिल्लीपति सो सहादतखां,  
 करत बखान एती मान मजवूती को।

फतल मरह ' नह शोणित ' सो' मरि गयो,

रि गयो हह भगवन्त रजपूती को ।

पद्माकर के पिता मोहनभट्ट स० १८४० वि० में वर्तमान  
 रे । ये पन्नानरेश हिन्दूपति, सवाई प्रतापसिंह, जगतसिंह आदि  
 गुजरातीय कई राजाओं के आश्रित थे । इनकी रचना में अनु-  
 ास अधिक मात्रा में पाया जाता है । इनके वीर-रस की रचना  
 के दो उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

अजुदार ऐंडदार ओजदार आवदार, .

तरक तराकदार तोरादार तेगदार ।

पलत पिलन्द श्रीनरिन्द समासिह नन्द, .

हिन्दपति जालिम तो यश जाहिर जहान ।

मुम, जानि जानी हमही से हम ओर नहीं,

मोहन बराने चार रावरे गुण प्रमान ।

इन्द्र के जयन्ति रतिकन्त कृष्णचन्द्र जूके, .

रुद्र के पडानन समुद्र के कलानिधान ।१।

दायि दल दक्खिन सुसिक्खन समेत दोन्हे,

लीन्हें गहि पकरि दिलीश दहलनि में ।

रूस रहिलान खुरासान हयसान तचै,

तुरक तमाम ताके तेज तहलव में ।

मोहन भनत यो विछाइट-नरेश ताहि,

शेर रतनेश घेरि ल्यायो सहलन में ।

जिहि अमरेज रेज कीन्हें नृप जाल तिहि,

हाल करि स्वयश मचायो महलन में ।२।

सं० १८०४ वि० में कालीदास कवि के पुत्र वनपुर-निवासी  
 कवीन्द्र उदयनाथ नामक कवि वर्तमान थे । इनके आश्रयदाता

भगवन्तराय खीची, राव बुद्धसिंह तथा गजसिंह थे । कवीन्द्र-  
रचित कई शृंगार-रस के ग्रन्थ पाये जाते हैं । इनका वीर-रस  
का एक छन्द नीचे दिया जाता है:—

हाडासैन आढा है अमीर आमखास बीच,  
बोला बेनुवान कहँ बात जौन बरकी ।  
जो लौ बुद्ध बिरचि रुदारी निरधारी मारी,  
भनत कविन्द, कारी कला ज्यों कहर की ।  
पजर समेत मज मजरलों पैठि आव,  
अरि वे उमेठि आनी पीठी जाय फरकी ।  
बाह की बड़ाई कै बड़ाई बाहिबे की करौ,  
कर की बड़ाई कै बड़ाई जमघर की ।

सांडी, जिला हरदोई निवासी गुमान मिश्र स० १=३० वि०  
के लगभग वर्तमान थे । ये वादशाह मोहम्मदशाह के सम-  
कालीन थे । इनका एक कवित्त देखिये:—

धर धर हालै धर धर धुधुकारन सों,  
धीर न धरत जे धरैया बलनाह के ।  
फूटत पताल ताल सागर मुग्धात सात,  
जात है उगत ब्योम निहग बलाहके ।  
भालारि रुकत भूलकत भूपी फीलनि पै,  
अलौ अकन्वरराँ के सुभट सराह के ।  
अरि उर रोर शार परत ससार घोर,  
बाजत नगरैं हैं बरोर नरनाद के ।

स० १=३० वि० में अनी अकबरराँ के आश्रय में निधान  
नामक कवि वर्तमान थे । इनकी वीर-रस की कतिपय कविताएं  
उपलब्ध हैं । इनका एक छप्पै देखिये:—

सदर जहा जगजनित सुयश भुवबीज समर्थी ।

बली मुरतजाखान दान करि थाल रथप्यो ।

फिरि सैयद महमूद सीचि तरवारि बरी करि ।

मुकुत दरिन घाव पत्र कीने ससबाव धरि ।

खुर्रम सुसैद शाखा सघन बाहुल्ला रजा मुमन हुव ।

देत सकल मनकामना अलि अक्बर पल प्रगटनुव ।

असनी ( फतहपुर ) निवासी घनश्याम शुक्ल कई राजाओं के आश्रय में रहे थे । ये स० १८५० वि० में वर्तमान थे । इनके रचे हुये कई ग्रंथ कहे जाते हैं, किन्तु इनके वंशजों के घरमें आग लग जाने से कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है । शिवसिंह सरोज में प्राप्त इनके वीर-रस के दो छन्द उद्धृत किये जाते हैं —

अटे औनि अगर छुटे सुमेरु मदर से,

घटे मरयादा वीर नारिधि के बेला की ।

कहे घनश्याम घोर घनकी घमण्डै गज,

मटै ध्वजमंडै जे उमडै रवि रेला की ।

घाराबर छीनी की मिदरैं तन दैत्यन के,

मद सी कुठारैं परैं शकर के चेलाकी ।

दन्ने दिगगील बलफन्ने ना मुरेश सेन,

जादिन 'जुननै' कटैं बाघबी मघेला की । १ ।

गार्जे जीति हुयश विभाजै दल बैरिन के,

रैयति कौ रजै गड गजै अलवेष के ।

कहे घनश्याम रस दूसरो गुरूनै गर्जि,

गुरू गर्जितो कै वैधौ डमरू मदेश के ।

इडावान हारैं लडितान को गरप गारै,

आसमान फारैं मन मारैं अमेरश के ।

पारावार धारमें घसी है गगधार केशों,

सुकुत नगारे बाराणसी के नरेश के । २ ।

सन् १९०० ईस्वी की रोज रिपोर्ट न० ४१ से ज्ञात होता है कि सं० १८५३ वि० में दुर्गादास नामक कवि वर्तमान थे । इन्होंने 'अजीतसिंह फतह' नामक ग्रन्थ लिखा । इसमें रीवा-नरेश अजीतसिंह तथा पेशवा सरदार जसबन्तसिंह में हुए युद्ध का वर्णन है । इस युद्ध का समय कवि ने इस प्रकार दिया है:—

अष्टादस सवत समे, तिरपनहु के साल ।

मध्य चोरहटा खेत में, गल्यौ सतारे वाल ।

इनकी रचना वीर-रस की दृष्टि से साधारणतः अच्छी है एक उदाहरण नीचे दिया जाता है:—

तोपन मभाइ वरवाजी को उदाइ करि,

लोटे के ठठु मंरहटन के फारतो ।

तीर तरवारनि ये घने घाइ भालन के,

ढाल ही की चोट और कसों कर सम्हारतो ।

सुजस प्रताप को निधान श्रीप्रतापसिंह,

बैरी उर बेका बीच नेत्रा जोन मारतो ।

नायक अभिमानी सो जानपन जानै कहा,

ये तो हिन्दुआनो सुरवानों करि डारतो ।

सन् १८०५ नं० ६२ की रोज रिपोर्ट से ज्ञात होता है । सं० १८६० वि० के लगभग 'अनूप-प्रकाश' नामक ग्रन्थ अनूप गिरि ( हिम्मतवाहादुर ) के लिये रचा गया था । इस ग्रन्थ रचयिता का नाम अज्ञात है ।

सं० १८८८ वि० के लगभग बागोराम तथा गाहराम नामक कवि वर्तमान थे। ये दोनों भाई जालंधरनाथ के शिष्य थे। इनके आश्रयदाता जोधपुर-नरेश महाराज मानसिंह थे। ये दोनों साथ साथ कविता करते थे। सं० १९०२ नं० ३२, ३३ की खोज रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि इन्होंने 'जस भूपण' तथा 'जस रूपक' नामक दो ग्रन्थों की रचना की थी।

सन् १९०१ नं० ६२ की खोज रिपोर्ट में इसी समय के लगभग महेश नामक कवि का उल्लेख मिलता है। इनका और कोई घृतान्त ज्ञात नहीं है। इन्होंने 'हमीर रासौ' नामक ग्रन्थ रचा था।

सं० १८८१ में ब्रह्ममहीप वंश में सेवाराम के पुत्र ग्वाल कवि वर्तमान थे। ये घृन्दावन में रहते थे। इनके आश्रयदाता जसवन्तसिंह तथा स्वामी लहनासिंह थे। इन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की है, किन्तु बीररस पर इनका एक मात्र ग्रन्थ 'हमीर हठ' ही है। 'हमीर हठ' का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है:—

परम प्रतापी राजे तखत दिली के गत,  
 गौरिया अलाउद्दीन बादशाह नाम है।  
 तऊँ बहु बेगम रहत सदा बेगम बे,  
 दम दम जिनकी पट्टे प्रकास धाम है।  
 पास ही दिली के पास बाग वन रास हुतौ,  
 तामें बहुवास मग आदिक मुदाम है।  
 तामें कछु दूर लौ कनात कीमखापन की,  
 दीनी फिरवाय चहु ओरै सईसाम है।

ग्वाल के अनन्तर 'राज धिलास' के रचयिता मान की चर्चा की जा सकती है। इनका विस्तृत विवेचन इस सग्रह में किया गया है। रोज रिपोर्ट ज्ञात हुआ है कि इन्होंने 'समर-सार' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। यह ग्रन्थ बुंदेलखंड के धर्मपाल महाराज की प्रशंसा में लिखा गया है। इसका आदि तथा अन्त इस प्रकार है—

आदि—

सुमर सारदा मात कौ, घर गणेश कौ ध्यान ।  
 समर-सार धरन करौ, देव हृदय में ग्यान ।  
 सबतु वस मुनि नाग विसि, अगिन अस तिथि भूत ।  
 भूगु सुवार तादिन इनो, मेजर सैन अकूत ।  
 धर्मपाल महाराज ने, करी शुद्ध की ठान ।  
 सुमठ सूर सुसबाह कै, बोलै बोल प्रधान ।  
 सुनौ सूर सामंत हौ, लबन साज परान ।  
 है गलीम बल अचगरी, मैडे मेलो आन ।  
 सुन बोलै सामंत तब, सुनौ नृपत दित मान ।  
 प्रात मार है सत्र कौ, करे कबी गुन गान ।

अन्त—

जय जयत विक्रमाधीत जय धन धर्म प्रचडा ।  
 जयत देस अर कोस जयत जय सुजस अखडा ।  
 जयत सूर सामन्त जयत जय परम पुनीता ।  
 जयत वीर गभीर जयत जय सफल पुनीता ।  
 कवि मान कहै जय जय सगल अवल होय अर अधिक भुय ।  
 जय जयत वीर बुंदेलखंड सुजय जय — 'इंगल तुय ।



जय जय जय जाचक करै, जय जय देव प्रपाल ।  
जय जय जय जस लोरु तिहु, बुध जीतौ धर्मपाल ।  
विजय भइ धर्मपाल की, नचे तथल निसान ।  
कही मान गुन गायकै, पाये दीरख दान ।

चरखारी—( बुदेल खड ) नरेश विजयसिंह के आश्रित प्रतापसिंह म० १८८६ वि० में उत्तमान थे । इनके पिता वन्दी-जन कवि रतनेश थे । इनका रचा हुआ 'जयसिंह प्रकाश' वीर-रस का अन्ध्रा ग्रन्थ है । इनके अन्य ग्रन्थ शृंगार, भक्ति आदि पर हैं ।

सन् १९०३ की खोज रिपोर्ट न० ११० से ज्ञात होता है कि दलसिंह उपनाम दास कवि ने स० १८६० वि० में 'दलसिंहानन्द प्रकाश' नामक ग्रन्थ की रचना गुरु गोविन्दसिंह की प्रशंसा में की । उदाहरण के लिये दो दोहे दिये जाते हैं —

गुरु पालसे सात सुभ, छत्र विराजत नित्य ।  
पुर पटियाले मो रची, यह रचना रर मित्य ।  
श्रोता बरता सो ऊर्ही, मन बच क्रम कर नीत ।  
असि धन गाविंदसिंह पद, सदा वसै मम चीत ।

किशुनपुर ( जि० रायचरेली ) निवासी ठाकुरप्रसाद मिश्र 'प्रवीन' स० १९०० वि० में वर्तमान थे । इनके पास पुस्तकों का अन्ध्रा समूह था । ये स्वयं कवि भी अच्छे थे । किसी माधवसिंह की प्रशंसा में इनका निम्नलिखित पद्य उपलब्ध है —

अरि दल दलिवे को परकि परकि उठै,  
करकि करकि करी करवैं सनाई है ।

थरकि थरकि धिर थापे न रहत वेहूँ,  
 किरवान गहिने को अति ही उमाहैं हैं ।  
 ठाकुरप्रसाद भनै, महाबल सिंधु दोऊ,  
 उठती तरंगे भरी युद्ध की उछाहैं हैं ।  
 कल पलता है कवि पंडित को छुहैं करैं,  
 जगत पनाहै है भूप माधवसिंह याहैं हैं ।

इसी शताब्दी में पद्माकर, जोधराज तथा चन्द्रशेखर भी हुए थे । इनका विस्तृत विवेचन इन संग्रह में किया गया है, अतः यहाँ उनकी चर्चा नहीं की गई ।

✓ यद्यपि इस शताब्दी में वीर रस के अनेक अच्छे कवि हुए हैं किन्तु जो कार्य १८ वीं शताब्दी के कवियों ने आरम्भ किया था उसे ये लोग आगे न चला सके । केवल आश्रयदाता की प्रशंसा को दृष्टिकोण में रखकर ही वीर रस की रचना की गई है । राष्ट्र जागृति का स्वप्न इस शताब्दी के कवियों ने देखा ही नहीं । इस काल में सूदन को छोड़कर उल्हकोटिका कवि कोई दिखाई भी नहीं देता । अतः यहाँ आधुनिक वीर कवियों का उल्लेख कर उनकी रचना पर प्रकाश डालने प्रयत्न किया जायगा ।

✓ आधुनिक हिन्दी वीर काव्य का सबसे प्रथम और सबसे अधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है, लाला भगवानदीन 'टीन' का 'वीर पंचरत्न' । देश की वीर-माताएँ, वीर बहने, वीर पुत्रियाँ, वीर पत्नियाँ, और वीर वन्धुओं का इसमें उड़ी सरल, रोचक और ओजमयी भाषा में गुणगान किया गया है । आज हमारे देश के हिन्दी भाषी अचलों में, ग्राम ग्राम में, इसका प्रचार है, और वृद्ध, स्त्री और बच्चे, अपढ़ और पढ़ सभी इसका आनन्द ले

सकने हैं। आधुनिक हिन्दी-काव्य में कदाचित् “भारत-भारती” और “वीर-पञ्चरत्न” यही दो काव्य सबसे अधिक जनप्रिय हुए हैं; और फुटकर कविताओं में श्रीमती चौहान की “भाँसीवाली रानी।” जैसा आंग्ल कवि वायरन ने कहा है—‘जो गीत राष्ट्र के प्राणों को जाकर छू लेता है वह स्वयं एक देश-गौरव-वर्द्धक वीरता का कृत्य हो जाता है।’ इस दृष्टि से “वीर-पञ्चरत्न” पर हम गर्व कर सकते हैं। इसका छन्द भी बड़ा ही सर्वप्रिय और सर्वजन मुलभ है और भाषा में एक विचित्र प्रवाह है। देखिये कवि का आदर्श—

वीरों की सुमाताओं का यश जो नहीं गाता  
 वह व्यर्थ मुकवि होने का अभिमान जनाता  
 जो वीर सुयश गाने में है ढोल दिखाता  
 वह देश के वीरत्व का है मान घटाता  
 दुनिया में मुकवि नाम सदा उसका रहेगा  
 जो काव्य में वीरों की सुभग कीर्ति कहेगा  
 वाल्मीकि ने जय वीर-चरित राम का गाया  
 सम्मान-सहित नाम अमर अपना बनाया  
 श्रीव्यास ने तब नाम मुकवियों में है पाया  
 भारत के महापुरुष का जब गीत सुनाया  
 कब चन्द्र भी हिन्दी का मुकवि आदि कहाता ?  
 यदि वीर, पिथौरा का सुयश-गान न गाता  
 होमर जो है यूनान का कवि आदि कहाता  
 उसने भी सुयश वीरों का है जोश से गाया  
 सब वीर किया करते हैं सम्मान कलम का  
 वीरों का सुयश गान है अभिमान कलम का  
 ‘दीनजी’ की इस वीरकृति में ऐसे-ऐसे स्थल हैं—विचित्र हैं

जो हमारे रक्त प्रवाह को रुककार देने हैं और वीररस से हमारा तन-मन भर जाता है ।

सहास्रवि मैथिलीशरण गुप्त ने हिन्दी के प्राणशील साहित्य-निर्माण में जो कार्य किया है उसका मूल्य नहीं आँका जा सकता । उनकी "भारत-भारती" ने हमारे देश के हिन्दी भाषी नवयुवकों में, चाहे वे शिक्षित हो या अर्धशिक्षित और अशिक्षित, सप्रसे अधिक राष्ट्रीय चेतना फूँकी है । जितनी लोकप्रियता इस काव्य को मिली है, उतनी किसी अन्य कविता पुस्तक को हिन्दी में नहीं मिली । मातृभूमि का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं —

आते ही उपकार पाद हे माता तेरा  
हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेर  
तू पूजा के योग्य वीरि तेरी हम गाँवें  
मन होता है तुझे उठाकर शीप चलाव

यह शक्ति कहाँ, हा क्या करें, क्यों हमारी लज्जा न हो ?  
हम मानुभूम केवल तुझे शीप भुका सकते अहा ।

अपनी विशाल भारत शीर्षक कविता में कविवर कहते हैं—

तेरे ही स्वर का साधक है मय भविष्य-तन्देश  
किन्तु कलठ में पाश पड़ा है तेरे, मेरे देश !  
यह कैसा अपमान और हा है यह कैसा क्रेश !  
आने दे तू आत्म स्मृति का एक उष्ण आवेश ।

"रग में भग" और "जयद्रथवध" आपके दो अतिआदृत खण्ड-काव्य हैं, जिनमें वीररस का अति सुन्दर और काव्योत्कर्ष से परिपूर्ण परिपाक हुआ है । विकट भट, धक-साझर, वन वैभव और सैन्यी में भी वीररस के मार्मिक स्फूर्त हैं । देखिये —

पल में खल पिस उठा भीम के आलिगन से,  
 दाँत पीसकर लगे दवाने वे घन घन से,  
 चिल्लाता क्या, शब्द सन्धि यी क्रिधर गले की,  
 आ जा न सकी सास इधर से उधर गले की;

मुख नयन भरण नासादि से शोणितोत्स निर्गत हुआ ।

घस हाडों की चडमड हुई यों वह उदत हव हुआ ।

गुप्तजी के काव्य में सनसं उड़े गुण हैं ओज और प्रसाद ।  
 भाषा ऐसी स्नेह, चमकीली और सर्जन सुलभ होती है  
 कि उसे पढ़कर हमारे देश के अधिकचरे ग्रामीण और किसान भी  
 समझ लेते हैं । आधुनिक हिन्दी-कवियों में गुप्तजी का  
 तीर्थ स्थान है और वे सन से अधिक प्रतिभाशाली हैं ।  
 यद्यपि यह सच है कि उनकी प्रतिभा का सर्वोच्च शिखर  
 उनकी इतर कृतियों में ही प्रकट हुआ है, किन्तु आधुनिक यौग-  
 काव्य के उन्नायकों में वे अग्रणी हैं । उनकी कविताओं ने सुप्त देश  
 में जागरण और निष्काम कर्मयोग की दीक्षा दी है । निराशा  
 भरे म्लान मन को उन्होंने आशा और उत्साह का मंत्र पटाया  
 । उनकी ऐसी कृतियाँ कौन भूल सकता है ?

निवार लो कि मर्त्य हो न मृत्यु से डरो कभी ।

मरो परन्तु यो मरो कि याद तो करें सभी ।

हुई न यों सुमरु तो वृथा मरे वृथा जिये ।

मरा नहीं यही कि जो जिया न आगे लिये ।

यही पशु प्रवृत्ति है कि आप आपही चरे ।

यही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ।

जीवन-युद्ध में, राष्ट्र के स्वाधीनता-संग्राम में और विश्व-  
 याण की चिन्ताधारा में खपकर अपने को मिटा देने की

ओजमयी प्रवृत्तियाँ इनकी वाणी से फूटी हैं। एक वीर सत्रिय का चित्र देखिये—

निर्भय मृगेंद्र नया करता प्रवेश है—  
 वन में ज्यों, ढाले बिना दृष्टि किसी ओर क्यों  
 भोर के भभूके-सा प्रविष्ट हुआ साहसी  
 बालवीर मन्द-मन्द धीरे गति में धरा  
 मानो घँसी जा रही थी, बदल गँभीर था  
 उठता शरीर मानों अग्ने में न आता शून्य  
 वल्लभल देव के कपाट खुले जाते  
 मरने मारने ही को मानों कटिपी कर  
 शोभित सुरङ्ग उसमें था खरेपानी व  
 पतली पड़ी थी उपवीत तुल्य कन्धे  
 उसमें कटार खोसी, जिस करने को भी है भव्य भाल।

देशाभिमान और संस्कृति का पौ-  
 पक्ति में फूटा पड़ता है। आ-  
 इनकी कृतियों से जगमग करता उठता  
 काल से लेकर आज तक गुप्तजी एक  
 काव्य की श्रीवृद्धि करते आये हैं।  
 भावनाओं के वे सर्वाधिक सफल कवि  
 चमक पाये हैं।

श्रीगयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' का  
 काव्य के निर्माताओं में है। देश के न  
 रससिद्ध कविताओं द्वारा बहुत  
 शौर्यपूर्ण कविताएँ लिखनेवाले इन्होंने

वात है। उनकी उन रचनाओं में वीर रस की अभिवृद्धि तो अवश्य हुई है, परन्तु वे जीवन के अधिक निकट नहीं आ सकीं। यद्यपि उनकी काव्य-कला ऐसे छन्दों में पूर्णरूप से प्रस्कृति हुई है।

सुख मिट्टी का पात्र था स्नेह-भरा जितना, उसमें भर जाने दिया।  
 घर बत्ती हिये पर कोई गया चुपचाप उसे घर जाने दिया।  
 परहेतु रहा जलता मैं निशामर मृत्यु का भी डर जाने दिया।  
 मुसकाता रहा बुझने-बुझने, हँसते-हँसते सर जाने दिया।

और भी—

पीगई ज़हर जब ज़हर बुझाई गई,  
 अनुगामिनी हो नीलकण्ठ भगवान की।  
 सोल गई अरि का सुयश-सिन्धु पल ही में,  
 घूँट गई घूँटी है अगस्त्य अग्रिमान की।  
 डूब-डूब रुधिर की धारा में न तृप्त हुई,  
 शान पड़ी चेदब इसे है रक्तपान की।  
 आप पानीदार किये पानीदार पानी-हीन,  
 तों भी न बुझानी प्यास रावरी कृपान की।

सनेहीजी हमारे राष्ट्रीय कवि हैं। भाषा की सादगी आपकी कविता की विशेषता है। और सादा जीवन और उच्च विचार की तो वह जैसे प्रतिमूर्ति है। देखिये, यह भाषा और यह वेग !

तुम होगे सुक़रात ज़हर के प्याले होगे,  
 हाँथों में हथकड़ी पदों में छाले होगे।  
 ईसा से तुम और जान के लाले होगे,  
 हागे तुम निश्चेष्ट डस रहे काले होगे।

ओजमयी प्रवृत्तियाँ इनकी वाणी से फूटी हैं। एक वीर चित्र का चित्र देखिये—

निर्भय मूर्गेन्द्र नया करता प्रवेश है—  
 वन में ज्यों, डाले बिना दृष्टि किसी ओर त्यों  
 भोर के मभूके सा प्रविष्ट हुआ साहसी  
 बालवीर मन्द मन्द धीर गति से धरा  
 मानो घँसी जा रही थी, बदन गँभीर था  
 उठता शरीर मानों अगे में न आता था  
 वल्लस्थल देख के कपाट खुलने जाते थे  
 मरने मारने ही को मानों कटिर्था कसी  
 शोभित मुलङ्ग उसमें था खरेपानी का  
 पतली पड़ी थी उपवीत तुल्य कन्धे में  
 उसमें बटार खासी, जिसकी समानता  
 करने को भौहें भव्य भाल पर थीं तनी

देशाभिमान और सस्कृति का गौरव इनकी कविता की पक्ति-  
 पक्ति में फूटा पड़ता है। आत्म-बलिदान और आत्म-समर्पण  
 इनकी कृतियों से जगमग करता उठता है। रजडीघोली के उदय-  
 काल से लेकर आज तक गुप्तजी एक ही गति से हिन्दी के वीर-  
 काव्य की श्रीवृद्धि करते आये हैं। हिन्दू-सस्कृति की वीर  
 भावनाओं के वे सर्वाधिक सफल कवि हैं। उसने उनसे एक नवीन  
 चमक पायी है।

श्रीगयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' और 'त्रिशूल' भी आधुनिक वीर  
 काव्य के निर्माताओं में हैं। देश के नवजागरण में आपने अपनी  
 रससिद्ध कविताओं द्वारा बहुत कुछ योग दिया है। ऐसी  
 शौर्यपूर्ण कविताएँ लिखनेवाले हिन्दी में कम ही हैं। परन्तु एक



चात है । उनकी उन रचनाओं में वीर रस की अभिवृद्धि तो अवश्य हुई है, परन्तु वे जीवन के अधिक निकट नहीं आ सकी । यद्यपि उनकी काव्य-कला ऐसे छन्दों में पूर्णरूप से प्रस्फुटित हुई है ।

मृत्यु मिट्टी का पात्र था स्नेह-भरा जितना, उसमें भर जाने दिया ।  
 घर बत्ती हिये पर कोई गया चुपचाप उसे घर जाने दिया ।  
 परहेतु रहा जलता म निशामर मृत्यु का भी डर जाने दिया ।  
 मुसकाता रहा बुझते-बुझने, हँसते हँसते सर जाने दिया ।

और भी—

पोगई लहर जग लहर बुझाई गई,  
 अनुगामिनी हो नीलकण्ठ भगवान की ।  
 सोल गई अरि का सुयश-सिन्धु पल ही में,  
 धूँट गई धूँटी है अगस्त्य अभिमान की ।  
 डूब-डूब खरि की धारा में न तृप्त हुई,  
 बान पड़ी वेढव इसे है रक्तपान की ।  
 आप पानीदार बिये पानीदार पानी हीन,  
 ता भीन बुझानी प्यास रावरी कृपान की ।

सनेहीजी हमारे राष्ट्रीय कवि हैं । भाषा की सादगी आपकी कविता की विशेषता है । और सादा जीवन और उच्च विचार की तो वह जैसे प्रतिमूर्ति है । देखिये, यह भाषा और यह वेग !

तुम होग सुखान जहर के प्याले होगे,  
 हाथों म हथकड़ो पदों में छाले होगे ।  
 ईसा से तुम और जान के लाले होगे,  
 हागे तुम निश्चेष्ट डस रहे काले होगे ।

होना मत तुम व्याकुल कहीं इस भवजनित विपादसे ।

अपने आप्रह पर अटल रहना वम प्रदाद म ॥

होग शातल तुम्हें आग ने भी अगारे,

मर न सकोगे कभी मौत के भी तुम मारे ।

क्या गम है गर छूट जायगे साया सारे,

बहलायेंगे चित्त चन्द्र चमकीले तारे ।

दुख ग भी सुख शान्ति का नय अनुभव हो जायगा ।

प्रेम - सलिल से द्वेप का, सारा मल धो जायगा ।

सनेहीजी ने देश की जागती हुई जनता को कर्तव्य का पाठ पढ़ाया है और अपनी आन जान पर मर मिटने का आह्वान किया है । आप एक भावुक कवि और प्रतिभाशाली वीर-काव्य-सृजेता हैं । आपने कोई बड़ा काव्य यद्यपि वीररक्ष की पृष्ठभूमि लेकर नहीं लिखा है, परन्तु आपकी फुटकर कविताएँ ही कई सप्ताहों में निकल सकती हैं । देशप्रेम की ऐसी कठिन साधना अन्य कवियों की कविताओं में कम दीखती है ।

परन्तु वीर काव्य के आधुनिक प्रवाह में जो एक सर्वथा नूतन धारा आयी है, सनेहीजी उस धारा के प्रतिनिधि हैं, जो आज अतीत की वस्तु है, परन्तु काव्य के इतिहास में जिसका स्थान सुरक्षित है । उनकी शैली पर आज कविता लिखनेवाले और येन केन प्रकारेण देश की वीरभाजना को जागृत रखनेवाले सेकड़ों कवि हैं । और उनमें सभ से प्रमुख अनूप जी हैं, जिनका उल्लेख आगे होगा ।

सनेहीजी के वीरकाव्य के दो रूप हैं । उनका प्रधान रूप तो वह है जिसमें उन्होंने सर्वश्री मैथिलीशरण गुप्त, माधव शुक्ल और रामनरेश त्रिपाठी के साथ देश प्रेम का पाठ पढ़ने वाले नवयुवकों को उद्बोधित करके उन्हें जीवन-संग्राम में खड़े होने और डटकर लड़ने का प्रोत्साहन दिया है । दूसरी ओर

उन्होंने घनाक्षरी और सवैया छंदों में वीररस की कविता लिखकर ( सड़ी बोली और ब्रज भाषा दोनों में ) एक नूतन शैली की नींव डाली है । दोनों रूपों में सनेहीजी की सेवा स्मरणीय है । और—

जिसको न निज गौरव तथा निज देश का अभिमान है,  
यह नर नहीं नरपशु निरा है और मृतक समान है ।

ऐसी पक्तियों के गायक के रूप में तो वे सदैव हिन्दी भाषी जनता को स्पर्श करते रहेंगे जोधन के साहित्यिक उत्सर्ग और साधना से पूर्ण वृत्तियों के उद्घापोह का दर्शन आपकी रचनाओं का क्षेत्र है । गांधीवाद के देश, साहित्य पर समाज-व्यापक प्रभाव से आप पूर्ण रंग गये हैं ।

श्री माखनलाल घतुर्जोदी 'एक भारतीय आत्मा' की कविताएँ राष्ट्र की घिराट सर्वव्यापी चेतना से ओतप्रोत हैं । मन की सुकुमार वृत्तियों का सकेतदान करते समय भी वे—'क्योंकि माता हिमकिरीटिनि माँगती है दान'—जैसी आवाहन करनेवाली पक्तियाँ लिख जाते हैं । उनकी 'एक मुष्प की अभिलाषा' देखिये—

चाह नहीं मैं मुरगाला के गहनो में गूँथा जाऊँ,  
चाह नहीं प्रेमी माता में त्रिध प्यारी को ललचाऊँ,  
चाह नहीं सम्राटा न शव पर, हे हरि, डाला जाऊँ,  
चाह नहीं देवा के सिर पर चढ़ें, भाग्य पर इठलाऊँ,  
मुझे ताड़ लेना बनमाली उस पथ में देना तुम पंक,  
मातृभूमि पर शीघ्र चढ़ाने जिस पथ पर जावें वीर अनेक ।

न जाने कितने नययुगको और नययुगानियों की यह साध होगी । किसी अत्रात शहीद के लिए वे लिखते हैं—

तरुण तपस्वी अ तेरा कुटिया में नव स्वागत होगा।  
दोरी तेरे चरणों पर फिर मेरा मस्तक नत होगा ॥

‘कोकिला और कैदी’ की कुछ पक्तियाँ लोजिये—

तुम्हें मिली हरियाली डाली  
मुम्हें नसीब कोठरी फाली  
तेरा नम्रभर में सचार  
मेरा दस फुट का ससार  
तेरे गीता उठती बाह  
रोना भी है मुम्हें गुनाह ।

इस हुकूति पर अपनी इति से और कहो क्या कर दूँ, कोकिल बोलो तो ।  
मोहन के त्रत पर प्राणों का असब किसमें भरदूँ, कोकिल बोलो तो ।  
इस शान्त समय में अन्धकार को मेद रो रही हो क्यों, कोकिल बोलो तो ।  
चुपचाप मधुर विद्रोहबोज इस भाँति बो रही हो क्या, कोकिल बोलो तो ।

आपकी पक्तियों में उर्दू भाषा की पूर्ण न्यञ्जना और मादकता है । निर्वासित बन्दी के जीवन की सारी बेदना और बेवसी आपकी कृतियों का गुण है ।

क्या देख न सकती अजोरों का गहना ?  
हथकड़ियाँ क्यों, यह ब्रिटिश राज का गहना ।

आपकी कविता में बलिदान की ज्वाला है, मर मिटने की चाह है । और हैं अपने को रखाकर नय-जीवन सचार करने की मादक प्रवृत्ति । आप सच्चे भारत भक्तों और आजादी का नारा लगानेवाले एक भावुक गायक हैं । टीसों और अगारों से आपका काव्य भरा पड़ा है । राष्ट्रदेवता के लिये आपका यह कथन कितना स्पर्शी है ।

मार डालना किन्तु चेतन म जरा खड़ा रह लेने दो  
अपनी बीती श्री चरणा म कुछ भी तो कह लेने दो

आपकी काव्यधारा राष्ट्र के जागरूक यौवन से अनुप्राणित है। भारतीय इतिहास की अमर विधियों में जब लाहौर पंडित-रेस के वैद्वी अनशन कर रहे थे चतुर्जेंदीजी ने “मरण त्याहार” रचिता लिखी थी। उनकी ये पक्तियाँ देखिये और मोम के दीप अमर शहीदों की भावना में—

वेकलेजे हों कठिन तप लादकर  
अब स्मशानों को स्वयं आगदकर  
एक से लग एक हम जलती रहें  
और बलि बहने उड़ें, फलनी रहें  
सूय की निरखें कमी तो आवेंगा  
नलन की घड़ियाँ उड़ें ले चायेंगी

X

X

X

चतुर्जेंश चलो जहाँ सहर है।  
वन्य पशुओं का लगा बाजार है  
आन सारी रात बूँदों बहा  
माम-दापों का मरण त्याहार है।

जितनी कठण नेदना, राष्ट्रीय भावना और जनन इस कविता में है वह कठिनता से हिन्दी की दो चार कविताओं में मिलेगी।

चतुर्जेंदीजी का विशाल करिह्य ऐसी ही कविताओं की भूमिका में हमारे सामने आता है। वे आधुनिक वीरकाव्य के उन्नायकों में हैं, यद्यपि उनकी कविताएँ युगधर्म के उस पार नहीं भाँक पाती। देशव्यापी विराट आन्दोलन और स्वाधीनता का धर्म-युद्ध जो काव्यो उनकी प्राणप्रद कविताओं में उतर

आया है। गांधीवाद के भावनात्मक गीति-प्रतिनिधि होने के कारण वे हमारे गौरव हैं। और इस प्रकार चतुर्वेदीजी सन्चे अर्थों में वीरकाव्य के मृजेता हैं।

निरालाजी आधुनिक हिन्दी-काव्य के युगस्तम्भ तो हैं ही, उसके युगान्तरकारी प्रवर्तक भी हैं। उनके अन्दर शक्ति का वह 'डाइनामाइट' है जो हमारी राष्ट्रीय चेतना को सर्जाव वाणी देता हुआ हमारे इतिहास के गौरव और दर्प को सतेज एवं सक्रिय कर देता है। कविता को गुरुत्वावद्ध नियमों की जड़ता से मुक्त करके निरालाजी ने मौलिक अतुल्य छन्दों की सृष्टि की है। उनकी भाषा में एक साधो हुई कला है—एक चरम बौद्धिक और रसात्मक सृजन। उनका अोजपूर्ण मुक्त प्रवाह कविता में पुरुषार्थ का एक ऐसा नवीन जीवन ले आता है, जिसकी यौवनोचित ज्वाला में पुरानी साहित्यिक स्वदियाँ और रतमान कालीन काव्य-गत एकरसता तण्डुल समाप्त हो जाती है। मान्यता के प्रति ऐसी गहरी समवेदना और सांस्कृतिक उत्कर्ष के प्रति ऐसा विराट मोह, ये दोनों, इस कवि की कृतियों में एक साथ ही निखरते हैं। प्रचलित भाषा में अपने पुरुषार्थ के अोज से जीवन फूँकनेवाला यह महाकवि अपनी भावना की निविडता और वीरत्व के महानतम कृतित्व के कारण युग-युग तक अमर रहेगा। निम्नांकित 'जागो फिर एक बार' कविता में जो ललकार है वह मुझों में भी प्राण भर देगी।

जागो फिर एक बार।

पशु नहीं, वीर तुम,

समर रत वर नहीं,

कालचक्र में हो दवे,

आज तुम राजकुँवर ! समर सरताज !

पर क्या है,  
 सब माया है—माया है  
 मुक्त हो सदा ही तुम,  
 बाधाविहीन बन्ध छन्द ज्यों  
 डूबे आनन्द में सच्चिदानन्द-रूप  
 महामन्त्र ऋषियों का  
 अणुओं-परमाणुओं में फूँका हुआ—  
 तुम हो महान, तुम सदा हो महान  
 है नश्वर यह दीन भाव  
 कायरता, कामपरता,  
 ब्रह्म हो तुम,  
 पदरज भर भी है नहीं पूरा यह विश्वभार—  
 जागो फिर एक बार ।

'महाराज शिवाजी का पत्र' और 'आवाहन' कविताओं में  
 कवि का यह शक्तिपुञ्ज और भी संप्राप्त हो उठा है। आवाहन  
 की ये पक्तियाँ लीजिये—

एक बार बस और नाच तू श्यामा,  
 सोमान सभी तैयार ।  
 कितने ही हैं असुर, चाहिये कितने तुझको हार ?  
 कर-मेखला मुण्डमालाओं से बन मन-अभिरामा—  
 एक बार बस और नाच तू श्यामा ।  
 भैरवों मेरी तेरी भुक्ता  
 तभी बजेगी मृत्यु लड़ायेगी जब तुझसे पजा;  
 लेगी खड्ग और तू खण्णर,  
 उसमें रुधिर भरूँगा मैं

मैं अपनी अजलि भर-भर

उंगली के पोरों में दिन गिनता ही जाऊँ क्या मैं ?

एक बार बस और नाच तू रयामा !

निरालाजी की कविता में वैसी ही गम्भीरता है जैसी सागर के गुरु-गजन में होती है, वैसी ही शक्ति है जैसी ज्वालामुखी में होती है; और वैसा ही संपर्प है जिससे विद्युत् की प्राणमयी धारा फूटती है। हिन्दीकाव्य के जागरण काल में फूँकी हुई कवि निराला की भैरवी ने वीर-काव्य में जिस प्रभात का सूत्रपात किया वह आज मार्तण्ड-मंडित मध्याह्न में बदल चुका है। निरालाजी ने विधाता को चैलेंज करके बहुत पहले लिखा था—

मेरा अन्तर बज्र कठोर

देना जो भरसक भक्तभोर

यह कवि सामाजिक विद्रोह की जीसी जागती मूर्ति है। विद्रोह की विजय-कामना की भावना इसकी पंक्ति-पंक्ति में उपस्थित है। ओज पूर्ण वृत्तियों का जितनी अभिव्यक्ति इस कवि के काव्य में मिली है उतनी हिन्दी में किसी आधुनिक कवि के काव्य में नहीं। कवि का 'स्फिरिट' ही वीर-काव्य के अनुरूप है; क्योंकि जहाँ गीत के साथ विचारों का यन्धान कवि की कविता में नहीं है वहाँ अपने धारावाहिक वक्तृत्व के ओज पर भी वह बढ़ता जाता है। कवि में एक सुसंगठित उच्छ्वसलता है, जो सुनने में चाहे जितनी 'पैराडाक्सिकल' जान पड़े, परन्तु कोई भी उससे इनकार न कर सकेगा। 'तुलसीदास' और 'राम की शक्ति-पूजा' में सर्वाधिक ओजपूर्ण प्रतीक व्यंजना है। उसमें मानव की क्रियाशील युद्धोन्मुख सशक्त प्रेरणाओं का बड़ा ही स्फूर्ति-मय चित्रण हुआ है।



इसके अतिरिक्त 'वह तोड़ती पत्थर' 'दीन भिखारी' आदि कविताओं में मानव के वर्तमान जीवन की विवशताओं और चैनियों के बड़े ही कड़ुए और सबे चित्र मिलने हैं। समाज की अन्यायों से सदैव ऐसे ही क्रान्तिकारी काव्य से हिली हैं और राज के युग में तो ऐसी आघातकारिणी रचनाएँ जितनी ही अधिक हो उतना ही श्रेयस्कर है। यह निराशा जैसे प्रतिभाशाली कवि का ही कृतित्व है कि एक ओर उनकी 'राम की शक्ति पूजा' जैसी कविताएँ 'मेघनाथ वध' जैसे आधुनिक महाकाव्य से टकरा लेती हैं और दूसरी ओर 'वह तोड़ती पत्थर' और 'भिखारी' माइको-वैस्की' जैसे प्रान्तिदृष्टा रूसी कवियों से। आधुनिक बीरकाव्य के हिन्दी कवियों में बौद्धिक पृष्ठभूमि निराला जी की सबसे मजबूत और ठोस है और उनका काव्य यदि एक ओर रक्तो दीपनकारी हिलोल पैदा करता है और खून में ऊष्मा का संचार करता है तो दूसरी ओर त्रिमाग को चिन्तन की प्रचुर सामग्री भी देता है। यही महाकवि के उपकरण है।

निरालाजी ने ही हिन्दी-काव्य में सर्वप्रथम युगान्तर और जागरण का शब्द बजाया है। भले ही वे निरक्षर और अधपढ़ जनता के कवि न रहे हों, परन्तु शिक्षित और उच्चशिक्षित वर्ग में उनकी रचनाएँ यही प्रिय हुई हैं। उनके ओज में एक रास किस्म का सयमन Culture है जो उसे और भी मौलिक और एक विशेष प्रकार के व्यक्तित्व की वस्तु बना देता है। एक प्रकार से यथार्थवादी बीरकाव्य के आविर्भावक के रूप में यह महाकवि सदैव हमारे साहित्य में स्मरणीय रहेगा।

'नवीन' जी की कविता में एक विलक्षण ज्वाला है जिसे हम सर्वभक्षी ज्वाला कह सकते हैं। राष्ट्र के विप्लव-यज्ञ के एक

चिर तरुण सिपाही होने के नाते कवि नवीन ने जो 'मारू' राग गाया है वह सदैव काव्य-प्रेमियों को उद्वेलित करता रहेगा । राष्ट्रीयता, शौर्य और सामूहिक दुःखानुभूति को काव्य में स्थापित करके नवीनजी ने हिन्दी-कविता की निष्प्राणता और अशक्ति दूर की है । अपने ढङ्ग के वे एक ही कवि हैं । एक साधक की-सी आग लिये उनकी वाणी हमें बलि पथ की ओर इङ्कित करती है । उनकी 'विप्लव गायन' शीर्षक बहुत प्रसिद्ध कविता के कुछ अंश तो पौरुष और पराक्रम की अभिव्यजना में अपना सानी नहीं रखते ।

माता की छाती का अमृतमय पय कालकूट हो जाये ।  
आँखों का पानी सूखे वे शोणित की धुँट हो जायें ।  
एक ओर कायरता काँपे गतानुगति बिगलित हो जाये ।  
अन्धे मूढ विचारों की वह अचल शिला विचलित हो जाये ।  
और दूसरी ओर कँपा देनेवाला गर्जन उठ धाये ।  
अन्तरिक्ष में एक उसी नाशक तर्जन की ध्वनि मँडराये ।  
कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उषल-पुषल मच जाये ।

और भी—

एक हिलोर इधर से आये एक हिलोर उधर से आये ।  
प्राणों के लाले पड़ जायें आहि-नाहि रव नभ में छाये ।  
नाश और सत्यानाशों का धुँआधार जग में छा जाये ।  
बरसे आग जलद जल जायें मस्मसात भूधर हो जायें ।  
पाप-पुण्य सदसद्भावों की धूल उड़ उठे दायें बायें ।  
नभ का वक्षस्थल फट जाये तारे टूट टूट हो जायें ।

'नवीन' शक्ति का उपासक कवि है । उसकी वीरता, उसका

शौर्य वलिदान है आत्मोसर्ग उसकी निधि है और प्रलय उसकी प्रेरणा। उसकी रचनाएँ पढ़-पढ़कर न जाने कितनों को आत्म-गौरव का बोध हुआ है, कितनों को आत्मदान की उल्लसित प्रेरणा मिली है। उसको कवितारों पढ़कर उर्दू के प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि 'जोश' और बंगला के नूफानी कवि नजरुल-इस्लाम का स्मरण हो आता है। वे एक उगते राष्ट्र के कवि हैं और उनकी कविता में उनकी सारी उमंग, सारी आकांक्षाएँ और चेतनाएँ भरी पड़ी हैं।

नवीनजी तरुणाई का कवि हैं, यौवन के चित्रकार हैं। पवन की भीषण ज्वाला में मुसफानेवाले, बाधाओं को चीरकर इष्ट पथ पर बढ़ते जानेवाले और प्रवल प्रलोभन में भी अविचल धैर्य दिखानेवाले निर्विकार तप्त स्वरों से शक्तिपुंज के प्रतीक उनके काव्य में भरे पड़े हैं। अपनी मार्क्सवादी कविताओं में उन्होंने स्वयं 'जगपति' का टेटुआ घोंटा है और एक निदाहण जागृति का कड़वा गाया है। नवयुग की गंगा के पीछे दीवाने स हठी भीरु ने कितनी ही ऐसी कविताएँ लिखी हैं जिनमें आधी का सा वेग है, हिमालय-सी उच्चता है और जीवन की सच्ची से सच्ची अनुभूति है। वन्दीजीवन के जैसे करुण, टावक और कटु चित्र हमें कवि नवीन की कविता में मिलते हैं जैसे किसी हिन्दी-कवि की कविता में नहीं। वास्तव में वे वन्दीजीवन का कवि हैं भी।

श्रीमती सुमद्राकुमारी चौहान हिन्दी की सद्य से बड़ी महिला कवि हैं जो वीर-काव्य की धारा में पूर्णरूपेण बड़ी हैं। उनकी 'भाँसी वाली रानी' शीर्षक कविता हिन्दी में सर्वश्रेष्ठ ballad है। जनता के प्राणों तक पहुँचकर उसकी वीर-पूजा की

भावना को उत्तेजितकर इस कविता ने लाखों हृदयों में नव जागरण की रश्मियाँ फैलाई हैं।

सिंहासन हिल उठे राजवशों ने भूकुटो तानी थी।  
 बूटे भारत में भी आयी फिर से नई जयानी थी।  
 छिनी हुई आज़ादी को क्रीमत सबने पहचानी थी।  
 दूर फिरगी को करने की सबने मन में ठानी थी।  
 बमक उठी सन् सत्तावन में वह तलवार पुरानी थी।  
 बुन्देल हरगोल के मुँह हमने मुनी कहानी थी।  
 खूब लड़ी मरदानी यह तो भाँसीवाली रानी थी।

X

X

X

इनकी गाथा छोड़ चलो हम भाँसी के मैदानों में।  
 जहाँ लड़ी है लक्ष्मीबाई मर्द बनी मरदानों में।

यही नहीं, राष्ट्र के नवजवानों को पुशारती हुई उनकी ये  
 प्रशियाँ देखिये—

इस बुन्देलों की भाँसी में शस्त्रों बिना तार कैसा ?  
 देश-प्रेम की मतवाली को जननी पुरस्कार कैसा ?  
 आज तुम्हारी लाली से माँ के मस्तक पर हो लाली।  
 काली ज़ोरों टूटें काले जमुना में हो लाली।  
 दर-घर-घर पर लिखा जहाँ बलिदान लक्ष्मीबाई का।  
 कौन मूल्य दे वहाँ सुभद्रा की कविता चतुराई का !

और भी देखिये जलियानवाला बाग़ में वसन्त का चित्रण—

कोमल बालक भरे यहाँ गोली खा-खाकर।  
 बलियाँ उनके लिये गिराना थोड़ी लाकर।

आशाओं से भरे हृदय भी छिन्न हुए हैं।  
 अपने प्रिय परिवार देश से भिन्न हुए हैं।  
 कुछ कलियाँ अधखिनी यहाँ इसलिये बढाना।  
 करके उनकी याद ओष के अश्रु बढाना।

जिम वहिन का भाई जेल गया है उसका राखीकन्दन  
 देखिये—

मैं तो हूँ वहिन किन्तु भाई नहीं है।  
 है राखी सजी, पर कलाई नहीं है।  
 है भादों घटा किन्तु छ्वाँ नहीं है।  
 नहीं हर्ष है पर कलाई नहीं है।  
 मेरा बन्धु माँ की पुकारों को सुनकर  
 के तैयार हो कैदगाने गया है।  
 छिनी है जो आज़ादी माँ को उसी को,  
 वो ज़ालिम के घर में से खाने गया है।

अरथों मोहररमी गीतों के टक्कर की दायकता और प्रेरणा  
 इन गीतों में निखी पड़ी है। भाई के गिरफ्तार होने की घड़ियों  
 में उनकी वीर राजपूत-वाला की-सी मुद्रा देखिये—

मैं प्रफुल्ल हो उठी कि आहा आज गिरफ्तारी होगी।  
 तिर जा घड़का क्या भैया की सचमुच तैयारी होगी !  
 आँख छलके बाद आगई राजपूत की बह बाला।  
 जिसने बिदा किया भैया को देकर तिलक और भाला।  
 मदियों सोई हुई वीरता जागी, मैं भी वीर बनी।  
 जाओ भैया तुम्हें बिदा करती हूँ, मैं गंभीर बनी।

और भी देखिये, अपने को माँ के मन्दिर में चढ़ा देने की  
 अलान्त मनुहार—

रत्नेजा मा का मैं, मन्तान करेगी दोषो पर अभिमान ।  
 मातृवेदी पर घटा बना बदाओ मुझको हे भगवान ।  
 सुनूँगी माता की आवाज रहूँगा मरने को तैयार ।  
 रुभी भी उस वेदी पर देव न होने दूँगी अत्याचार ।  
 न होने दूँगी अत्याचार चलो मैं हो जाऊँ बलिदान ।  
 मातृमंदिर म हुई पुकार चढा दा मुझका हे भगवान ।

सुभद्राजी की कविताओं में हमारे देश का जागृत नारीत्व राजनैतिक प्रश्नों के प्रति हाहाकार कर उठा है । मध्यकालीन रजपूती ध्यान और धान लिये हुए इस गौर कवयित्री ने मोते हुए देश को जगाने के जो प्रयास किये हैं वे काव्य में मद्धित और चमत्कार से अलंकृत हैं । उनकी प्रत्येक कविता में राष्ट्र की चेतना सुलगाने के लिए एक चिनगारी है । राजनैतिक आन्दोलन के उप काल में लिखी गई ये स्पर्शा और चञ्चल हिला देनेवाली कविताएँ आज भी हमारे खून में गर्मी ला देती हैं । दुःख है कि सुभद्रा जी अब नहीं लिखती, वरना आज तो कवि देश के आधिक नैपथ्य और जनता के अनियंत्रित शोषण के प्रति और भी उत्तरदायित्व शोल हो उठा है ।

श्री अनूप शर्मा हिन्दी के एक परम ओजस्वी और स्पर्शा कवि हैं । हिन्दी की उदयकालीन धारा के वे एक गौर कवि हैं । 'सनेही' जी की काव्य शैली पर उनकी धारा का विकास हुआ है । यहाँ तक कि वे 'वर्तमान भूषण' की उपाधि से भी विभूषित किये गये हैं और उनकी 'घनाक्षरियाँ' तो भूषण के पुष्ट और आवेगपूर्ण छन्दों का स्मरण दिलाती हैं । इनकी "स्वतंत्रता आवाहन" कविता में से एक छन्द देखिये—

होता उच्च व्योम में निशूल जो निशूलनी का

मू पै गिरती है तारिकायें टूट टूट के ।

ज्योत के न डगते उदधि व न झल्ल होने,  
 चन्द्र मन्द होने हैं महेश जटाजट के ।  
 रागु शैल शिखर रदधुति प्रवाहकर,  
 करता जभी है अट्टहास मुखा घूट के ।  
 हांते हैं धनजय जिगीषु महाभारत के,  
 होने निधनजय विगसु कालकूट के ।  
 आपके 'पानीपत' शीर्षक से लिखे गये छन्दों में से दो बड़े  
 ही वीरत्व और चमत्कारपूर्ण हैं—

चरण उदात्तान यही पै एक जाओ वन्दु,  
 नाश महाराज्य का पग है पगल में ।  
 एक हलजम्प सा उठा था महीगर्म म सा,  
 सो गया है लेके करघट हलचल में ।  
 स्मारक जने नहीं छतरियां नहा है विन्दु,  
 नमता निधन की विलोको समतल में ।  
 निश की निपमता निनाश कई गार हुई,  
 रक्त शरप उपजी अलक्त अर जन म ।  
 हमरी रणस्थल के बल पै अनेक गार,  
 तपार सँवारती रहा है झुद कालिका ।  
 निह पै सगार ही कराल वेप धारणी हो,  
 धायी फिरी कर ने कपाल ले कपालिका ।  
 इंद मालान्त के तमिश्च धूमधाम मध्य,  
 स्वकी प्रचंड चन्द्रहात वत्र मालिका ।  
 पूत हुई रक्त में नहा के पूत पावना-जा  
 वीर मुष्टमाला की गँभीर मुष्ट मालिका ।  
 'अनुप' जी की भाषा में बड़ा प्रवाह है । छन्द भी उनसे  
 कनक की भाँति कठोर और लचकोले हाते हैं । वे अपनी शैली

के बड़े ही प्रभावशाली कवि हैं। संस्कृत के विद्वान होने के कारण उनकी भाषा में बड़ी चेस्टिटी है और एक विलक्षण माधुर्य भी।

बधिक से स्वतंत्रता छिनने के छणो मे भृग कहना है—  
 दिनय हमारी यदि ध्यान दे मुनो तो फिर

आपका मला हो यम की भी इच्छा पल जाय  
 आपकी व्यथा से जो व्यथा है मम मानस में,  
 वह भी किसी न किसी भाँति हो, ते टल जाय !  
 इतनी भलाई तो अवश्य करो मेरे सग  
 जीवन-प्रदीप स्नेहहीन हो न जल जाय !,  
 जीतेजी स्वतंत्रता न छीनो हे बधिक ! बस  
 एक तीर मार दो कलेजे से निकल जाय !

पराधीन होनेवाले की कैसी छटपटाहट इन पक्तियों में रो रही है। इसी प्रकार कारागृह में पड़े हुए सिद्ध की सम्बोधित करके आपने उसकी सुप्त वीरता का आह्वान किया है।

ए० गज-गड-गामिनी भी अनुगामिनी थी  
 गामिनी मे दामिनी का गमन गुलाम था  
 धाये हुए तुमको जगाना एक वीरता थी  
 जागे हुए तुमको सुलाना एक वाम था

‘अनूप’ जी की कविता पढ़कर वीररस नसों में हिलोरे मारने लगता है और मांस-पेशियों में स्पंदन हो उठता है। पुरानी परिपाटी के चमत्कार-वादी कवि होते हुए भी वे आधुनिकता से दूर नहीं है। परुष और कठोर, पाहन और कुलिश वृत्तियों का इनके काव्य में अच्छा परिपाक हुआ है। ‘सिद्धार्थ’ नामक आपने एक महाकाव्य भी लिखा है। परन्तु उनका कवि उनके मुक्तक



म ही सर्वाधिक खिन पाया है, जहाँ वह स्वतः स्फूर्तिशक्ति की प्रचट लीला के बीच में आनन्द जोध कराता है।

‘सनेहीजी’ और ‘अनूप’ के अतिरिक्त इसी शैली में चौर काव्य प्रस्तुत करनेवाले कवियों में श्री सेवकेन्द्र और अम्बिकेश का भी नाम उल्लेखनीय है। इन कवियों की चौर काव्य की धारणा उतनी पुरानी और मध्य कालीन न होते हुए भी इनकी परिपाटी और छन्द-रचना पुराने ही ढङ्ग की है। ‘केशव’ कवि का ‘शिवराज याजी’ भी इसी पुरातन चमत्कारवादी शैली पर लिखा गया एक उल्लेखनीय चौर काव्य है।

श्री उदयशङ्कर भट्ट पञ्जान के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं और हिन्दी के आधुनिक कवियों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। आपका ‘तत्त्वशिखा’ नामक काव्य ग्रन्थ चौर-काव्य की एक सुन्दर वृत्ति है। ‘पञ्जान प्रशस्ति’ शीर्षक कविता के कुछ अंश देखिये, जो “तत्त्वशिखा” में दिये जाते हैं—

जिसका पावन रज से गुरु ने आजीवन कर धर्म प्रचार  
मृत प्राय हिन्दु जावन में नवजीवन का किया प्रसार  
सिर दे दिया दिया टुक अपना धर्म न पैतृक पथ कल्याण  
किया विभव न्यौछावर सारा भारतीय गौरव के स्थान  
नहीं हुए गाविन्द अमर से गुरु गोविन्दसिंह ये चार  
अरिदल गजन रण रसरजन क्षमा दया के सनम शरीर  
सिक्ख धर्म के वीर कर्म के गौरवमय गुरु नय के धाम  
गति जीवनके मात सज्जनके धन निर्धनके मुकुट ललाम  
जहाँ वीर माता के पय को उज्ज्वल करते बालक वीर  
नहीं आय जन विस्मृति को फिर पैदा करते दे सिर धीर  
जहाँ विपत्तिग्रस्त नरों का अपना गौरव एक सहाय  
जहाँ धर्म की ठोक हकीकत दिखला गये हकीकतराय

भट्टजी का भाषा पर पूर्ण अधिकार है। उनकी एक जीवित शैली है। 'तत्त्वशिला' उनकी अति आरम्भिक कृति है। वे मानव-जीवन में व्याप्त वेदनाओं और कटु अनुभूतियों की ओर अग्रसर हुए हैं। सघर्षों के अन्तराल की चेतना उनके हृदय की घड़कन से एकाकार होकर उच्छ्वसित हो गई है। आज की सारी उथल पुथल और परिवर्तन, जो जीवन के चिन्ह हैं, मरण के नहीं, उनकी कविता में सजीव और सुरसर होकर उतर आये हैं। पापाण-नरएडों का रगड़ से चमकनेवाला आग तो क्षणिक होती है, परन्तु उस कवि की प्रतिभा से उठनेवाली ज्वाला साहित्य की अमर निधि है, जो सुप्रशंशों को स्फूर्ति प्रदान करती है। आज के मानव का चेतना-रुद्धाल एक दुर्दमनीय वैषम्य और शोषण की टकराहट से उनकी कविता में प्रत्यक्ष मूर्तिमान हो चुका है। पढ़कर आँसों में जलसाह और सक्रियता का नशा छा जाता है। उनको 'विसर्जन' शीर्षक कृति ऐसी ही रचनाओं का सफलन है। उसमें एक क्रान्ति का सिंहनाद है—विप्लव की अगार-माला है और इन्द्रनाथ का नूतन आंजमयी वृत्तिर्मा। यहाँ उसके दो उदाहरण पर्याप्त होंगे।

मैं अक्षय ध्रुव का मेरुदंड मैं गगन नीलिमा-वा अनन्त  
मैं अतल वितल का क्षितिज भाल मैं अधर धरा-तरु का मुहन्त  
विष्कुरित तारिका का बिलास मेघों का धुँधला चित्र एक  
मेरे जीवन की दीप शिला पर बन आया सदसद्विवेक  
मैं युगयुगान्त की पीड़ाएँ मानव में भर कर लाया हूँ  
मैं पातालों का पेट चीर यंत्रों की दुनिया लाया हूँ  
मैं हृदय-विदारण कर नभका सब पूर चुका हूँ काल पाव  
मैं तोड़ चुका हूँ उदधि मेद मैं कुचल रहा अपना अभाव।

X

X

X

ये और कीट से लज्जासक ये और कीट से राजतन  
मेरे आग वन गहर सने मैं महानाथ का महामन्त्र  
मैं महा महिष का ले विषाण पाताल फोड नभ वल्लू पूर  
अनभीष्ट अनधिष्ठित जाति वर्ग का कर अशेष कर चूरचूर  
यम की डाँडें कर वेगवान कुचलूँ अशेष लज्जा थी' निशाल  
कल मेरा हो यशागान निर्मल देश का महकाल  
मेरे धर्मे पर महानाथ पग पग पर आग उठता है  
मेरी दहाड़ पर कम्प कण्ठ पद स्तलित विश्ववलि चढता है  
अब उनके विद्रोही का रूप देखे—

मैं विद्रोही अनिल अनल बल जल भूतल पर प्रबल प्रलय हूँ  
मैं कृतान्त की भृशुति, नियतिकी आशा उत्सव सौख्य अभय हूँ  
अनिश्वास विद्रोह, अग्निकण फूटे मेरी आँख आँख न  
नभसे कुम्भडियाँ छूटी हैं चिनगारी उठ राख राख से  
ठहर आँख में आँख भान्तर मूक प्रलय आवाहन कर लूँ  
अरे, बाल मत यम श्वाशों से प्यासा आहों को तर कर लूँ  
इस ब्रह्माण्ड बिगड़ के गाल तोट ताड़ गोदी में धर लूँ  
ठहरा उग्रराश से छुटकर नियत निश्चय की मुल में भर लूँ  
और देखिये, मजदूर कहता है—

मैं शील शिखर से खाच विभव धरो से रगड़ मसल दूँगा  
मैं यम डाँडा से मरख खाच जीवन में उन्हें बदल दूँगा  
हम हैं विराट के महारुत द्युत द्युमणि परम मुख सन्निधान  
युग युग का मेरा रुद्रमौन मेघों के गर्जन का महान

भट्टजी एक ओजस्वी कवि हैं। उनकी कविता में पीडित  
मानवता का चीत्कार तो है ही, उसके जागरण की भी आहट  
है। विद्रोही सी शक्ति और ललकार लिये वे आज के युग में

अपनी वीर काव्य-साधना में तल्लीन हैं। किसान, नजदूर और शोषित वर्ग के समग्र प्राणी आज उनमें चाणी पा रहे हैं।

श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी की कविताएँ वीरोचित लालसा और उद्वेलन से ओतप्रोत हैं। तारुण्य की स्फूर्ति और जीवन का संचर्पभरा उद्दाम घेरा उनकी पक्ति-पंक्ति में बोल रहा है। भावना का तीव्र, धरसाती नदी का-सा, धुँआधार प्रवाह और एक मोहिनी उवाला लिये उनकी कविताएँ मानो युगधर्म की जीती जागती तस्वीरें हैं। हमारे समाज में आज एक बहुत बड़ा वर्ग ऐसा है जो अमीरों और पूँजीपतियों के लिए अपने अस्तित्व का बलिदान किया करता है और उसके बदले में यह उन मध्यवित्त और अमीर लोगों में घुँसा ही पाता है। इन गरीबों की बेचसी—इन अधनंगे, भूखों और दरिद्रों की विवशता—सदैव इस कवि को परिचालित रखती है और उसका हृदय विद्रोह की चिनगारियों से मुलसा करता है। मनुष्य, समाज, दैव या नियति किसी का भी हो, यह अत्याचार भी कैसा निमीषण है जिसके कारण जीवन में इतनी विषमता, पशुता और शून्यता आ गई है! हमारे आज के जीवन की कृत्रिमता और कटुएपन की ओर उनकी सजस कलाकार जनोचित दृष्टि गई है। अपने गद्य में तो उन्होंने इस व्यवस्था पर कटु से कटु कक्षाघात किये ही हैं, अपनी कविता में भी वे जीवन के इस विद्रोहपूर्ण दृष्टिकोण को नहीं भूले हैं। यथा—

। [ १ ]

जग रे जीवन के राग जाग,

प्राणों की धूमिल आग जाग।

जो गिरते-गिरते उठ न सके

जो रोते-रोते हँस न सके

उन मरणशील इतिहासों के  
 उपवन के सुमन पराग जाग !  
 जग रे जीवन के राग जाग ।  
 प्राणों की धूमिल आग जाग ।

अन्तःनिःसृत निःश्वासों में—  
 अपमान-भरे उपहासों में—  
 जिनका अणु-अणु होगया भस्म !  
 उनके संस्मरण विहाग जाग !  
 जग रे जीवन के राग जाग ।  
 प्राणों की धूमिल आग जाग ।

पीड़ित जन की परवशता में  
 शोषित दल की दुर्बलता में  
 जो चिनगारियाँ सुपुत रहों •  
 उनकी लपटों के नाग जाग !

जग रे जीवन के राग जाग ।  
 प्राणों की धूमिल आग जाग ।

[ २ ]

क्यों गाऊँ, क्यों जी की जलन मिटाऊँ ?  
 क्यों न जलूँ तिल-तिल जीवन भर, जल-जल जलना जऊँ !  
 रक्षाकर मरुभूमि बना दूँ,  
 मधुवन में ज्वाला दहका दूँ;  
 भेद मिटा दूँ जग-जीवन का,  
 अपने और परायेपन का;  
 बूँद-बूँद विष को पी-पीकर अमृत पर मुसकाऊँ !  
 क्यों गाऊँ, क्यों जी की जलन मिटाऊँ ?

आवागमन-नियति-बन्धन की—  
 प्राणों के लघु-लघु स्पन्दन की—

चुरके चुपके निधियों खोलूँ  
 क्षमाहीन अपराधी हो लूँ ।  
 श्राव्य मूँद लूँ, महागर्त का अन्वकार बन जाऊँ ।  
 क्यों गाऊँ, क्यों जी की जलन मिटाऊँ ?

महावृत्ति व अन्तिम कम्पन  
 और अस्वीकृति व उत्पीड़न  
 एक मात्र रजकण से तालूँ  
 मरघट की नीरवता हो लूँ  
 गुप्त अधुओ के चिह्न को ततागार बनाऊँ ।  
 क्यों गाऊँ, क्यों जी का जलन मिटाऊँ ?

कवि ने अपनी 'अन्तर्नदमी से' शार्पक कविता में भी  
 विषमता के नियमों में आग लगाने की चेष्टा की है। अपनी  
 नग्नकारी से अनुप्राणित कविताओं में याज्ञपयीजी का कवि  
 वक्ता सशक्त और मजबूत है। निराशा का धुँधलापन उसे  
 परिच्छन्न नहीं कर पाता। उसके सामने शान्ति का वह प्रोज्ज्वल  
 आलाक-निष्ठु है जो मानव को अतिमानव और दानव को  
 अतिदानव बना देता है।

इस प्रकार याज्ञपयीजी वीरकाव्य की आधुनिक धारा के  
 उल्लेखनीय प्रमुख कवियों में अन्यतम हैं।

श्री रामेश्वर शुक्ल 'अञ्जल' हिन्दी के नवोदित कवियों में  
 बहुत ही ऊँचा स्थान रखते हैं। शान्ति के अनेक शक्तिशाली चित्र  
 उन्होंने अपनी कविताओं में खींच दिये हैं। इतनी उमाला  
 इतना विस्फोट और इतना विराट आतक आज अन्य किसी  
 कवि की कविता में नहीं है। अतीत की ओर से मुड़कर जब से  
 यह कवि वर्तमान और भविष्य की ओर उन्मुख हुआ है, तब  
 से हिन्दी-कविता में एक नई नहर आ गई है। इनकी कविता में

। और निराशा के गहरेपन का सशक्त और सख्त आभास है, दूसरों और समाज के नवनिर्माण का स्वप्न । युग और मानवता सजीव प्रगतिशील और दुर्दमनीय हुक़ारों इनकी कविता में हैं ।

हम बेचैन खड़े अड्डताते, किन्तु मरण लौहार न आता  
घूम रहा है दग दग में फिर वही विदारक गूनी सपना  
रक्षरजिता आजादी की मूर्ति माँग रही गति अपना  
घूम रहे हैं निचे लुकाठी फिर हम गलिपन्थी मतगाले  
आज स्वप्न का प्रश्न उठा है तत्पर बैठे हैं रणवाले  
घर युद्ध की भूल हमें, अब तो हम से स्थिर रहा न जाता ।  
राह देरते हम मदमाते उठे नायकों की हुक़ारे  
देर आधा सी कर आना सेनानों की कूब पुकारे  
जीवन और मरण ये दाना एक हम हम तबख सिपाहा  
हमको लडना ही माता हम काँटा ने उन्मादक राही

युग की चरम प्रगतिशीलता उनकी हृदयकम्पी कविताओं में  
भैरवों सी धोन्नती है । उदाहरण के लिए कवि की “शोपिता”  
शार्पक कविता देखिए—

इनकी भा आइ थी आमा माँ बीराता प्रसर जयानी  
किन्तु गई चुपचाप जमींदारा के भय की छोट कहानी  
उन जुल्मों की याद न गूँछो जल उठता प्रतिरोध सिहरकर  
दिल में किसका दीप जलाये मौन राही है यह पनघट पर

अपने एक हाथ में विद्रोह की तलवार और दूसरे में प्रिय-  
तमा की पाती लेकर जब यह अतिभावुक तरुण सन्तप्त कवि  
पीडितमार्ग के निकट पहुँचता है, तो ज्ञान्ति का आवाहन करता  
हुआ कहता है—

आज चला तुम घूँघुट खोले किस मरघट की महा कराली  
फूट रही पद नख ब्याला से शोणित कुम्भों की सी लाली

भूमक बोल उठने पग धनि में नाश नरे बुँधर अनवेन  
दूर पिनाकी को टहारा रे उठने आँधा ने शले ।  
फिर दिगम्बरी के आगन ते लोथी रे अम्बार ननाये  
कौन चली आती तुम रूपसि रक्तलस अलरे उलभाये

× × ×  
 आज रक्त-रञ्जित झुझाड़ों से उसकी चोला म चबल  
 सूर्य नाशिली बिजली की तुम तेजबत आती उच्छ्वस

अनाथ वधो की भूरभरी तिनमिलाहट, रिक्ता नाग की आँतों का सघर्ष और बुझे हुए मन्तानदीप के सिरहाने बैठे श्रमजीवी, जिन्हें सुनह होते ही मिल को जाना है, कवि की आँखों में ज्यों के त्यों उत्तर आये हैं। जान पड़ता है, इस कवि की कविता में एक तीखी मिजली है—वेकडके गिरनेवालों, जिसकी रक्ताभ शिखाओं में एक दिन सारा नैपथ्य, सारा असम विभाजन और यह “कुछ का सुप्त” जलकर खाक हो जाने को है। इस नयप्रभात का एक सुन्दर दृश्य ‘अचल’ की कविता में भिन्नता है—

कोटि कोट नगै मूले हम फिर तैयार रखे तेनाना  
इस पुनीत बेला के आते हम शोषित मजलूम भयंकर  
तूफानी से युद्धातुर हो जाग उठे भैरव ते घरघर  
आज फड़कते भुजदंडो म खोल रहा है खून हमारा  
चीर चले हम वक्ष व्योम का मूत्रे तोरण नाद तुम्हारा  
इ गित पर हम कूब करेंगे घोर दिगम्बर ओ लातानी ।

कई वर्ष पूर्व इस कवि ने सर्वहारा को सम्बोधन कर लिखा था—

तुम मूखे पर इन सूखे चरणों में कितनी शक्ति महान ?

लात मार दो जिस पत्थर पर वह भी बन जाये भगवान् ।

“आज मरण की ओर” कवि की घड़ी मान्तिकारी कविता है, जिसमें ससार के भूरे और दूटे जनो ने मिलकर ईश्वर के विरुद्ध विद्रोह की घोषणा की है। देखिए—



ऊपर उठत दूर रहता है शायद आत्मप्रवचक एक  
 नितने प्राणों में विस्मृति है, उर में मुलभी का अतिरेक  
 निषका ले ले नाम युगों ले मांस लुप्तते तुम रोये  
 किन्तु न चेता जो, निशि निशि भर जग न लुप्ततुर तुम सोये  
 आन अन्त हो जाय वही अभिशाप अनय रीरव-मोषक  
 अरे वही दुर्दान्त महा उन्मत्त हड्डियों का शपक !  
 कवि ने निम्नलिखित कविता में जो चित्र दिया है, वह  
 1 'जोश' और नजरून इसलाम के "तरुण" का स्मरण  
 लाता है—

विद्रोही की ललकारों सी थी जिसके प्राणों की चढ़कन  
 अरमान भरी ऊँची चितवन धुँधुआती मरघट में जीवन  
 जो छाती के भस्माद कुला मुलगाया करता चिनगारी  
 मुट्ठी भर श्वासां के बाहर निकला पड़ता जिसका तन मन  
 मन्ता के आलम चलते थे बेहोशी का सिंगार किये  
 थे साथ लगे जिसके अन्धड थे साथ लगे जिसके सागर  
 गेसा जान पड़ता है, मानी कवि उस दिन की आस लगाये  
 बैठा है, जग—

फिर आऊँगा पास तुम्हारे ले खूँछा जीवन मतवाला  
 मेरे विद्रोही खण्ड में भर देना शोषित की हाला  
 रक्त-नात तर नृत्य करेंगे मुझसे कितने ही दीपकर  
 आने तो दो वह मुहूर्त फिर ता विप्लव फूटेंगे परपर  
 आधुनिक हिन्दी कविता में ओज और वीरता का जो  
 विकास हुआ है, अगर हम कहे कि उसका पूर्ण चित्र हमें  
 'अचल' की कविता में मिलता है, तो इसमें कोई अतिशयोक्ति  
 न होगी। सर्वत्र कविकी अतुल मोहमय अज्ञेय शक्ति-सृजन  
 का उद्धोष मिलता है। निस्मन्देह इस कवि के स्वर में बड़ा बल  
 है। वह प्रगतिशील है और है सच्चे अर्थों में नान्ति का अग्रदूत।

हिन्दी वीर-काव्य के आधुनिक कवियों में विटार के “दिनकर” जी का भी बहुत ऊँचा स्थान है। इतिहास की दर्प जगानेवाले और भीतर-ही-भीतर उगनेवाली वीरता की भावनाओं को उभाड़ने वाले कवियों में ये अग्रणी हैं। ये चाँदों का शस्त्र उठाकर भेरव हुंकार फूँक रहे हैं और इस युग की जय का मन्देश सुना रहे हैं।

इनकी रचनाओं में बड़ा पैग, उत्साह और कर्मयोगी का स निश्चल आत्मार्पण है। यौवन के स्वप्न और कल्पना राज्य इन्होंने देश की स्वतन्त्रता और समाज की मुक्ति पर न्यौछावर कर दिये हैं। ‘हिमालय,’ नई दिल्ली’ और ‘विपथगा’ आदि कविताएँ इनकी युगधर्म की रचनाएँ हैं। ‘भविष्य की आहूट’ भी एक चीज है। विपथगा स्वयं अपना परिचय देती हुई कहती है—

जँगहाई में भूचाल, सात में लड़ा के उनचास पवन  
मेरे मस्तक के छत्र मुकुट बसुका ल सर्पिणी के दातपन  
मुक्त चिर कुमारिका के ललाट में नित्य नवीन रुधिर चन्दन  
आँजा करती हूँ चिताधूम का दग में अन्धतिमिर अग्न  
सहार लपट का चीर पहन नाचा करती मैं छूम छुनन  
पायल की पहली झमक सृष्टि में कोलाहल छा जाता है  
पड़ते जिस और चरण मेरे भूगोल उधर दूर जाता है

‘दिनकर’ ने प्रगतिशीलता और वीरकाव्य को किसी याद में रूप में नहीं अपनाया है। यह उनका Instinct है और यही कारण है कि उनके काव्य में आनेवाली तस्वीरें सच्ची हैं। उनके साहित्य का दृष्टि-बिन्दु अधिक यथार्थ है और काव्य की— वीर काव्य की—परम्परागत धाराओं को तोड़कर वे आगे बढ़े हैं। उनकी हुंकार में भी मार्क्सवादी ढङ्ग की उत्तम कविताएँ हैं। उनका काव्य जीवनोत्थान का साधन है और यही कारण है कि

उनके काव्य में रूप की अपेक्षा द्रव्य अधिक है। परन्तु फिर भी इनके वीर-काव्य का कोई मूल मौलिक बौद्धिक आधार नहीं है और नये अपने पाठकों के लिये चिन्तनशीलता का मसाला ही जुटा पाते हैं। ये तो एक हचकल लिये हुए अपने पाठकों के दिल को झकझोर जाते हैं। फिर भी वे विगत वैभव के गायक और भावी स्वर्ण विहान के स्वप्नदर्शी हैं। उनके भावों में बड़ा आँज है। अपनी अन्तर्वेदना को वे राष्ट्र के अतीत में ऐसा विजडित कर देते हैं कि वह राष्ट्र का ही स्वर मालूम पड़ने लगता है। इतिहास को पीड़ा बड़े ही गीले और मुजर स्वर में उनकी कविता में बोलती है।

विद्युत की इस चफाचोंघ में देर दीप को लौ रोती है  
अरी हृदय को धाम महल के लिये भोपड़ी बलि होती है  
देर कलेजा फाड़ कृपक दे रहे हृदय शोणित की धारे  
और उठी जाता उन पर ही वैभव का ऊँची दीवार  
धन पिशाच के कृपक मेष में नाच रही पशुता मतवाली  
आगन्तुक पोते जाते हैं दोनों के शोणित की प्याली  
उठ 'भूपण' की भावरागिणी, 'रूमो' के दिल की चिनगारी  
लेनिन के जीवन की ज्वाला जाग जाग री क्रान्तिमारी  
लाशों की च कराह रहे हैं जाग आदिकनि का कल्याणी  
फूट फूट त कवि कठों से बन व्यापक निज युग की याणी

“दिनकर” की कविता में बड़ी शक्ति है और ऐसा लगता है जैसे उनके शब्दों से टिपला हुआ लोहा और शीशा निरुलता है। उनका काव्य सच्चा और जाग्रत पौरुष का उच्चार है। सोहेस्वता वीर-काव्य का एक विशेष गुण मानी जायगी और “दिनकर” काव्य में वह है। सचमुच दिनकर की आँज-भरी

कविताओं ने हमारे भावनाशील और भावप्रवण कवियों को मोह रक्खा है।

श्रीश्यामनारामण पाण्डेय हिन्दी के ओजप्रधान कवि हैं। 'हल्दाघाटी' उनका एक महाकाव्य है जो महाराणा प्रताप की परावद्ध जीवनी है। युद्ध-वर्णन और प्रकृति-वर्णन ये दो विशेषताएँ इस काव्य के प्रमुख गुण हैं। युद्ध के वर्णन ओजस्वी और सरल शब्दों में हुए हैं। यह एक नवीनता है; क्योंकि युद्ध के वर्णनों के लिए—वीर रस के काव्य के लिये—कर्णकटु शब्दों की उपस्थिति, समासयुक्त भाषा और कुछ विशेष प्रकार के शब्दों की कैद आवश्यक समझी गई है। और इसी रीति का पालन रासोकाल के लेकर रत्नाकर-काल तक किया गया है। पाण्डेय जी की वर्णना इस दृष्टि से नयी है।

कहता था—लड़ता मान कहाँ !

मैं करलूँ रक्त स्नान कहाँ

जिस पर तय विजय हमारी है

बढ़ मुगलों का अभिमान कहाँ !

अतिशयोक्तियों और निराधार रूपको से काम न लेकर कवि ने यास्तिकता को अपनाया है। उसके युद्ध-स्थल के वर्णन इसीलिये चित्रात्मक और संप्राण हो उठे हैं।

चिंघाड़ उठा भय से हाथी

लेकर अंकुश पिलवान गिरा

भट्का लग गया, फटी झालर

झींदा गिर गया, निशान गिरा

कोई व्याकुल भर आह रहा

कोई या विकल कराह रहा

लोहू से लयपय लोथों पर  
कोई चिल्ला अल्लाह रहा

‘चेतक’ का वर्णन देखिए—

जो तनिक हवा से बाग हिला लेकर सवार उड़ जाता था  
राणा की पुतली फिर नहीं तब तक चेतक फिर जाता था  
कौरव दिखलाया चालों में उड़ गया भयानक भावों में  
निर्भीक गया वह ढालों में सरपट दौड़ा करवालों में

तुको के आनुकूल्य और द्विरुक्तियों ने भी एक चमत्कार  
पैदा किया है

राणा का जय-जयकार भरा  
इसमें स्वदेश का प्यार भरा  
शात जलधि में ज्वार भरा  
नीरज में हाहाकार भरा

परन्तु फिर भी हल्दीघाटी में नई उपमाओं, नये भाव-  
विन्यास और नये मानसिक चित्रणों की कमी बहुत उदकती  
है। प्रचार की दृष्टि से अग्रगण्य इस पुस्तक का महत्व है, क्योंकि  
महाराणा प्रताप की क ११ हिन्दूमात्र के लिए जातीय गौरव का  
विषय है।

हल्दीघाटी की एक विशेषता और है। विषय के  
अनकूल वर्णन और रमपरिपाक हुआ है। प्रत्येक सर्ग के इस  
प्रकार वह सर्ग के कथानक की सुन्दर भूमिका सा बन जाता  
है। देखिये—

मुझे आरिता पहले से ये छिप गये कवर में जिन्दे भी  
अब महायुद्ध में आहुति बन रहने लग गये परेन्दे भी

दो फटी गगन दीपावलिमाँ बुझ गई मलय के भोको ने  
 निशि परिचय विधु के साथ चली ढरकर भालों की नोकों से  
 दिनका सिर काट दनुज दल का खूनी तलवार लिये निकला  
 कहता इत तरह कटक काटो कर मैं अगर लिये निवला  
 रँग गया रक्त मे प्राचीपट भोखित का सागर लहर उठा  
 पीने के लिये मुगल भोखित भाला राना का लहर उठा

वीर काव्य के इन प्रमुख आधुनिक कवियों के अतिरिक्त  
 और भी कवि हैं, जिन्होंने थोड़ा लिखकर भी साहित्य के इस  
 अंग विशेष की पुष्टि की है। श्री रामचन्द्र द्विवेदी 'प्रदीप' की  
 'पानीपत' भी एक उल्लेखनीय कविता है और नवीन कवियों में  
 श्री श्यामविहारी शुक्ल 'तरल' के कुछ गीत भी उल्लेखनीय  
 हैं। उनकी एक छोटी-सी पुस्तिका 'मजदूर जगत' भी निकल  
 चुकी है। परन्तु उनकी अपेक्षाकृत प्रौढ़ कविताएँ अभी संकलित  
 होने को हैं। श्री जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द' की 'उगताराष्ट्र' भी  
 एक ऐसी ही कविता है जिसमें तारुण्य और बलिदान की  
 भावना फूट पड़ी है। श्रीविद्योगी हरि की 'वीर-सतसई'  
 आधुनिक व्रजभाषा में वीर-रस की एक मात्र कृति है। दोहों के  
 रूप में वीर-वर्णना उसमें की गयी हैं। किन्तु इसे आधुनिक  
 और नयकाव्य की मृष्टि नहीं कहा जा सकता।

यह संकलन बहुत समुद्र-मंथन के पश्चात् इस रूप में तैयार  
 हुआ है। सम्पादकों के लगभग छै मास के अध्ययन, विमर्श  
 और लेखन, संकलन और प्रूफ-संशोधन का यह फल है।  
 किन्तु इस अवसर पर बिना किसी संकोच के हम यह कहना  
 चाहते हैं कि आदरणीय प्रो० पंडित दयाशङ्करजी दुयें एम्० ए०,  
 एन-एल०, बी० (अर्थशास्त्र विभाग, प्रयाग-विश्व-विद्यालय  
 और परीक्षा-मन्त्री, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग) की ही

प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा प्रेमोपालम्भ का ही यह फल है। यदि इसे सुचारु रूप से, किन्तु शीघ्र-से-शीघ्र तैयार कर डालने के सम्यन्ध में उनके स्नेह-मूर्त्यु तकाजे हमारे ऊपर न पड़ते, तो क्या नहीं जा सकता, यह कार्य कब होता, होता भी या नहीं। इस कृपा के लिए उन्हें धन्यवाद मात्र देने में हमें बहुत सतोष नहीं हो रहा है। वास्तव में हम उनके अत्यन्त आभारी हैं। इसके बाद यहाँ इस बृहत् कार्य-विस्तार के प्रकरण में अपने तरुण मित्र साहित्य-रत्न श्री गंगाधर शर्कर-इन्दूरकर, शास्त्री की संगाई विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसे ऐसा सुगठित और सुपाठ्य रूप देने में वास्तव में उनका बहुत अवलम्ब हमें मिला है।

अन्त में हम इतना कहना चाहते हैं कि यदि इस वीर काव्य-नम्रह के अध्ययन से वीर भावों के संचार होने तथा इस विषय के साहित्यावलोकन एवं निर्माण में पाठकी की थोड़ी भी प्रेरणा मिली, तो हम लोग अपने परिश्रम को सफल समझेंगे।

—सम्पादकद्वय

---

# वीरकाव्य-संग्रह

---



## चंद वरदाई

‘पृथ्वीराज रासो’ के रचयिता चन्द कवि माने जाते हैं। उनकी रचना की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में विद्वानों का गहरा मनमोद है। चन्द का समय भी अभी तक निश्चित नहीं है। इन सन बातों पर, पक्ष-विपक्ष के तर्कों का ध्यान रखते हुए, अपना निर्णय दिया जायगा।

‘गासाँ द तासी’ ने फ्रेंच भाषा में लिखित अपने ‘हिन्दी-नाट्य के इतिहास’ में ‘चन्द’ तथा ‘पृथ्वीराज रासो’ के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा है, उसका अविकल अनुवाद नीचे दिया जाता है।

दिल्ली के अंतिम हिन्दू-सम्राट ‘पृथ्वीराज चरित’ अथवा इतिहास के रचयिता चन्द हिन्दी के प्रसिद्ध इतिहास-लेखक तथा कवि हैं। भारत की प्राचीन पद्धति के अनुसार पद्य में लिखित चन्द का यह ग्रन्थ राजपूताने का इतिहास है और ग्रासकर ऐसे समय का इतिहास है, जिसमें स्वयं चन्द ने विशेष भाग लिया था। निस्संदेह यह हिन्दी के प्राचीन ग्रन्थों में से एक है।

चन्द पिथौरा अथवा पृथ्वीराज के दरबार का कवि था, राजपूत यश का सिरमौर था। उसका समय १२वीं शताब्दी का अंतिम भाग है। लंदन की ‘एशियाटिक सोसाइटी’ के पुस्तकालय में मेजर कॉफिल्ड द्वारा प्रदत्त चन्द के ग्रन्थ की एक हस्त-लिखित प्रति है, और मेकेंजी की हस्त लिखित पुस्तकों के संग्रह में भी उक्त

\* दबल्यू प्रार्थस द्वारा लिखित हिन्दी तथा हिदास्तानी संग्रह का नूतनका पृ० २।

मेकेंजी का संग्रह भाग २, पृ० ५११

एक प्रति मौजूद थी। राबर्ट लिज नामक एक रूसी विद्वान् ने अपनी (भारत ?) यात्रा से लौटकर इसके एक भाग का अनुवाद, सन् १८३६ ई० में सेंट-पिटर्सबर्ग में, प्रकाशित कराया था। किन्तु उसकी अक्षमयिक-मृत्यु ने प्राच्य विद्या-प्रेमियों को उसका मनोरम यात्रा विवरण जानने से, एक प्रकार से, वंचित रखा।

रायल 'एशियाटिक सोसाइटी' की हस्त-लिखित प्रति के मुख-पृष्ठ पर फारसी में इस प्रकार लिखा हुआ है:—

चन्दबरदाई द्वारा लिखित पिगल भाषा (हिन्दोस्तानी पद्य) में पृथुराज का इतिहास। स्वर्गाय जेम्सटॉड ने अपने राजपूताने के इतिहास में इस ग्रन्थ के एक बड़े भाग को उद्धृत किया है। उसने स्वयं इसके एक बड़े भाग का अनुवाद किया था, किन्तु मृत्यु के कारण न तो वह अपनी यात्रा समाप्त कर सका और न उसे प्रकाशित करने में ही ममर्थ हो सका। उसने चन्द की इस ऐतिहासिक कविता की केवल एक उल्लेखनीय घटना का अनुवाद प्रकाशित कराया था जो 'सगोस्ता (सयोगिता ?) के प्रण' के नाम से विख्यात है। किन्तु इसकी प्रतियों का वितरण भी उसने केवल अपने कतिपय मित्रों ही तक सीमित रखा। नवीन मीरीज के एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल के २५ वें भाग में किसी व्यक्ति ने उस अनुवाद को पुनः प्रकाशित कराया है। अन्त में चन्द की कविता के सम्ग्रन्थ में टॉड† का जो सम्मति है, वह नीचे उद्धृत की जाती है —

“चन्द का ग्रन्थ उसके समय का स्वाभाविक इतिहास है। इसमें ६९ भाग तथा एक लाख पद हैं, जिनमें पृथ्वीराज के पराक्रम का

\* विद्वाना क जर्नल सन् १८३१ पृ० ७ तथा सन् १८३२, पृ० ४२० में म० ८ माली क लेख।

† मूल अग्रोना में गान रावस्थान, भाग १ पृ० २५४।

## चन्द बरदाई

वर्णन है, किन्तु इसके साथ-ही-साथ इसमें प्रत्येक उच्च राजपूत-वंश के पूर्व-पुरुषों का उल्लेख भी मिलता है। यही कारण है कि राजपूत नाम-धारी प्रत्येक वंश के मद्रहालय में यह ग्रन्थ सुरक्षित मिलता है। पृथ्वीराज के युद्धों, विवाहों तथा अधीनस्थ अनेक शक्तिशाली राजाओं एवं उनके भवनों तथा वंश का ज्ञान प्राप्त करने के लिए चन्द का यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। राजपूताने के इतिहास तथा भूगोल के साथ-साथ इस ग्रन्थ में दन्तकथाओं आदि का भी वर्णन मिलता है।<sup>१</sup>

मुझे विश्वास है कि कुछ लोगों ने इस लेखक को 'चन्द्र' अपना 'चन्द्र भाट' और इसके ग्रन्थ को 'पृथुराज-राजसू' के नाम से सम्बोधित किया है। 'राजसू' से 'राजसूय यज्ञ' का तात्पर्य है।\*

वार्ड ने 'हिन्दू-साहित्य तथा दन्तकथाओं के इतिहास' भाग = पृष्ठ ४८२ में इस ग्रन्थ की चर्चा की है, जिसमें उसने इसका हिन्दी की कन्नौजी बोली में लिखे जाने का उल्लेख किया है।

मेरे निचार में यह वही ग्रन्थ है जिसका एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता के जर्नल† में 'पृथ्वीराज-भापा' तथा उसके कैटलॉग में 'वियाना‡ के प्रथम सम्राट पृथुराज का पराक्रम' नाम मिलता है।

चन्द्र ने 'जयचन्द्र प्रकाश' अर्थात् 'जयचन्द्र' का 'इतिहास' नामक भी एक ग्रन्थ लिखा है। पहले ग्रन्थ (रासो) की तरह यह भी कन्नौजी बोली में लिखा गया है और वार्ड ने इसका भी उल्लेख किया है।

\* इस्लाम द ला लिवरेल्योर ए द ला माइथालोजी द हिन्दोन् ।

† १८३५ पृष्ठ ५५

‡ आगरा प्रान्त का एक नगर

परम्परानुसार तासी चन्द को पृथ्वीराज का समकालीन मानते हैं। प्रसिद्ध है कि ये पृथ्वीराज न साथ ही सम्बत् ११५१ में पैदा हुए थे। इनका जन्म स्थान लाहौर कवि परिचय मतलाया जाता है। ये 'जगाति गोत्र' के भट्टब्राह्मण थे तथा इनके पूर्वज पञ्जाब के रहने वाले थे। चन्द, पृथ्वीराज के राजपूतों का नहीं, अपितु सत्ता और सामन्त भी थे। पद्मापा, व्याकरण, काव्य, साहित्य, छन्द शास्त्र, ज्योतिष, पुराण नाटक आदि में ये पूणतया दक्ष थे। इनका जीवन पृथ्वीराज से बिल्कुल मिला हुआ था। सभा, युद्ध, आखेट तथा यात्रादि में ये सदैव महाराजा के साथ रहा करते थे। जब शहाबुद्दीन गोरी, पृथ्वीराज को कैद करने गमनी ले गया तब चन्द भी वहाँ पहुँचे। जाते समय 'रासो' को अपने प्रिय पुत्र जलहन को पुरा करने के लिए दे गए। जिस प्रकार 'कादम्बरी' को 'राणभट्ट' के पुत्र ने पूरा किया था, उसी प्रकार जलहन ने भी हिन्दा के इस महाकाव्य को पूरा किया। रामो में हमका उल्लेख इस प्रकार है —

'तु नर चरुन इत्य द्वै चलि गज्जन नृर काज ।'

X

X

X

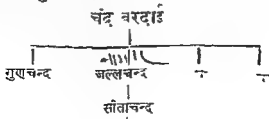
रघुनाथ चरित हनुमन्त कृत, भूप भोज उद्धरिय जिमि ।  
पृथ्वीराज-पुत्रय कवि चन्द कृत, चन्दनद उद्धरिय निमि ॥

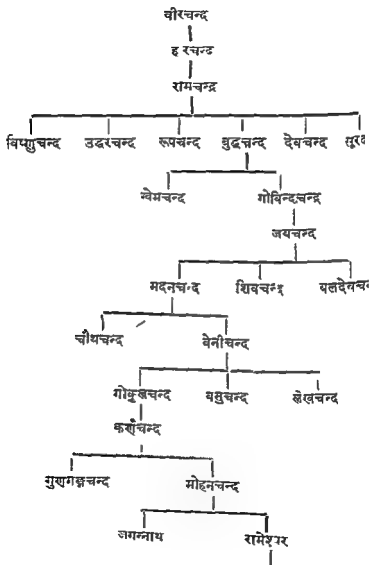
गजनी का भरी सभा में, एक दिन, जब कौतुक आदि हो रहे थे, ये बादशाह ने मित्र और पृथ्वीराज के शब्द वेषो बाण चलाने की कुशलता का बड़ी प्रशंसा की। बादशाह ने पृथ्वीराज को बाण चलाने की आज्ञा दी। चन्द का इशारा पाते ही उन्होंने ऐसा बाण मारा कि शाह धराशायी हो गया। उसने मरते ही चन्द ने म्यान से फटार निकाल कर अपना काम तमाम किया और फिर उसे पृथ्वीराज को दे

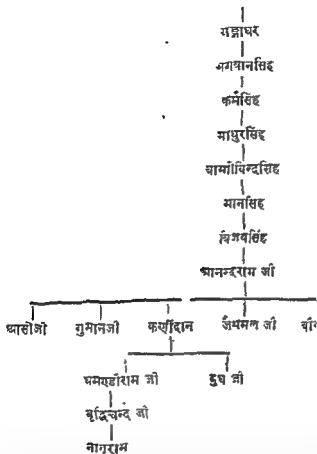
दो। पृथ्वीराज ने भी आत्महत्या कर ली और इस प्रकार दोनों मित्र एक ही दिन परलोक सिधारे।

महामहोपाध्याय पण्डित हरप्रसाद शास्त्री की खोज के आधार पर आचार्य-प्रवर पं० रामचन्द्र जी शुक्ल ने चन्द के विषय में नितिलिखित सामग्री अपने 'हिन्दी-साहित्य के इतिहास' में उपस्थित की है। आप लिखते हैं:—

महामहोपाध्याय पण्डित हरप्रसाद शास्त्री ने सन् १९०९ से १९१३ तक राजपूताने में प्राचीन ऐतिहासिक काव्यों की खोज में तीन यात्रायें की थीं। उनका विवरण यज्ञान की एशियाटिक सोसाइटी ने छापा है। उस विवरण में 'पृथ्वीराज रासो' के विषय में बहुत कुछ लिखा है। और कहा गया है कि कोई कोई तो चन्द के पूर्व-पुरुषों को मगध से आया हुआ बताते हैं, पर 'पृथ्वीराज रासो' में लिखा है कि चन्द का जन्म लाहौर में हुआ था। कहते हैं कि चन्द पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर के समय में राजपूताने में आया और पहले सोमेश्वर का दरबारी और पीछे से पृथ्वीराज का मन्त्री, सखा और राजकवि हुआ। पृथ्वीराज ने नागौर बसाया था और वही बहुत सी भूमि चन्द को दी थी। शास्त्रीजी का कहना है कि नागौर में अब तक चन्द के वंशज रहते हैं। इसी वंश के वर्तमान प्रतिनिधि नानूराग भाट से शास्त्रीजी की भेंट हुई। उनसे उन्हें चन्द का वंशवृक्ष प्राप्त हुआ जो इस प्रकार है:—







नानुराम का कहना है कि चन्द के नाम से हुक्के से तिनने के मुसलमान हो गया। दूसरे का हुक्का नहीं, तीसरे के घर में जा बसे और चौथे जहल का घर नगीरे में बना गया। रातो में चन्द के लहकों का उल्लेख इस प्रकार है:—

दहति पुत्र कविचन्द्र के, सुन्दर लप सुजान ।

इक्क जल्ल गुन बावरो गुन-ममुन्द समभान ।

‘पृथ्वीराज रासो’ में कविचन्द्र के दसों पुत्रों के नाम दिए हैं ।  
सूरास की ‘साहित्य लहरी’ की टीका में एक पद ऐसा आया है जिसमें  
सूरा की बशावली दी है । वह पद यह है:—

प्रथम ही प्रभु यज्ञ ने भे प्रगट अद्भुत रूप ।

ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा राखु नाम अनूप ॥

पान पय देवो दियो मिव आदि सुर सुख पाय ।

कह्यो दुर्गा पुत्र तेरो भयो अति अधिकाय ॥

पारि पार्येन सुरन के सुर सहित अस्तुति कीन ।

तासु रथम प्रसंस में भी चन्द्र चार मखीन ॥

भूप पृथ्वीराज दीन्ही निन्हे उवाला बैस ।

सनय ताके चार पीनी प्रथम आप नरैस ॥

दूमरे गुनचन्द्र ता सुत सौलचन्द्र मरूप ।

वीरचन्द्र प्रताप पूरन भयो अद्भुत रूप ॥

रथभीर हमीर भूपति संगत खेलत जाय ।

तासु रथ अनूप भो हरिचन्द्र अति विरपाय ॥

✓ आगरे रहि गोपचल में रह्यो ता सुत वीर ।

पुत्र जनमे सात ताके महाभट सम्भोर ॥

कृष्णचन्द्र उदारचन्द्र लु रूपचन्द्र मुभाइ ।

बुद्धिचन्द्र प्रह्लाद चौधे चन्द्र भे सुगदाइ ॥

देवचन्द्र भरोध संग्मचन्द्र ताको नाम ।

भयो सलो नाम मूरजचन्द्र मन्द निराम ॥

इन दोनों बंशावलिओं के मिलाने पर मुख्य भेद यह प्रगट होता है कि नानूराम ने जिनको जल्लचन्द्र की वंश परम्परा में बताया है,



सूरदासजी उन्हें गुणचन्द की परम्परा में कहते हैं। बाजी नाम प्रायः मिलते हैं।

चन्द के सम्बन्ध में जो वृत्तान्त उपलब्ध है, उसे ऊपर दिया गया है। अब नीचे रासों की संक्षेप कथा, उसकी प्रामाणिकता तथा

भाषा आदि के सम्बन्ध में विचार किया जायगा।

पृथ्वीराज रासों के  
सम्बन्ध में

रासों एक प्रबन्ध-काव्य है। यह लगभग २५००

पृष्ठों तथा ६९ समायों में समाप्त हुआ है।

इसका अन्तिम अर्थात् ६६ वा 'महोवा समय' है, जिसमें पृथ्वीराज और महोवा के राजा 'परमाल' के युद्ध का वर्णन है। यह ग्रन्थ सम्वाद रूप में है, अर्थात् कवि की धर्मपत्नी प्रश्न करती है और वह उसका उत्तर देता है। इसमें आवृत्ति के यश-कुंड से चार क्षत्रिय कुलों की उत्पत्ति तथा चौहानों की अजमेर में राजस्थापना से लेकर पृथ्वीराज के पकड़े जाने तक का विस्तृत वर्णन है।

रासा में लिखा है कि जिस समय सोमेश्वर चौहान घाटभर्रा देश में राज्य करने थे और अपनी राजधानी अजमेर में रहते थे, उस समय अनङ्गपाल तोमर दिल्ली के और त्रिजयपाल कमध्वज कन्नौज के राजा थे। किसी कारण से त्रिजयपाल ने दिल्ली पर चढ़ाई की। अनङ्गपाल ने दूत भेजकर सोमेश्वर से सहायता माँगी। सोमेश्वर सेना सहित दिल्ली की रक्षा करने के लिए गए तथा दोनों राजाओं ने परामर्श कर दिल्ली की रक्षा की। त्रिजयपाल उस समय उत्तर भारत में चन्वर्ती अर्थात् सम्राट माने जाते थे। उनके पास अगणित सेना थी, उन्होंने दिग्विजय भी किया था परन्तु वे दिल्ली का जीत न सके।

अनङ्गपाल मन्वानहीन था। उनकी दा बन्धु  
छाटी का नाम था दमस्त और पत्नी का नाम सुन्दरी।

सोमेश्वर के साथ कमला का विवाह कर दिया। परन्तु विजयपाल भी सेना लिए पड़े थे, अतएव उनसे मुरसुन्दरी का विवाह करके सन्धि कर ली। कमला के गर्भ से पृथ्वीराज का जन्म हुआ।

विजयपाल के पुत्र जयचन्द उनके मरने पर कन्नौज के राजा हुए। परन्तु रासो में यह नहीं लिखा है कि जयचन्द मुरसुन्दरी के गर्भ से थे या किसी और रानी के गर्भ से। पृथ्वीराज का जन्म सन् ११४८ ( वैशाख सम्बत् १२०५ ) में हुआ था। रासो में केवल एक स्थान ( ४८ समय ) पर जयचन्द ने पृथ्वीराज से कहा है “मातुल हम तुम इक” पर इस सम्बन्ध का और कहीं उल्लेख नहीं है।

जब अनङ्गपाल वृद्धावस्था में बदरी नारायण की यात्रा के लिए जाने लगे तब राज्य अपने दोहिन पृथ्वीराज को सौंप गए। आगे चलकर पिता की मृत्यु के पश्चात् पृथ्वीराज अजमेर तथा दिल्ली दोनों के स्वामी बन गए।

पृथ्वीराज की समृद्धि से जयचन्द मन ही मन कुढ़ने लगा। उसने अपना एक-छत्र राज्य स्थापित करने के लिए राजसूय यज्ञ की रचना की और साथ ही अपनी कन्या संयोगिता का स्वयम्भर भी रचा। इस यज्ञ में पृथ्वीराज को निम्न कोटि का कार्य सौंपा गया, अतएव वह सम्मिलित नहीं हुआ। उसकी अनुपस्थिति में एक स्वर्ण मूर्ति बनाकर द्वारपाल के स्थान पर रख दी गई। संयोगिता पृथ्वीराज को पहले से ही प्रेम करती थी। वह सत्र और से घूम आई और अन्त में उसने मूर्ति के गले में ही जयमाल डाल दी।

जयचन्द अपनी पुत्री के इस कृत्य से अत्यन्त रुष्ट हुआ और गङ्गा किनारे के एक महल में उसे निर्वासन दण्ड दिया। इधर पृथ्वीराज को जब समाचार मिला तो वे चन्द के साथ एक घनवान विदेशी युवक के वेश में वहाँ जा पहुँचे। उस महल में पृथ्वीराज का संयोगिता से विधि पूर्वक विवाह हुआ। रात को ही संयोगिता को साथ लेकर वे

चन्द के स्थान पर चले गए। दूसरे दिन सबेरे ही वे दिल्ली चलने में तैयार हुए। चलते समय उन्होंने कवि चन्द से कहा कि जयचन्द की सयोगिता के विवाह और दिल्ली जाने का सवाद दे आओ। कवि ने कहा—अब तुम्हारी आज्ञा पूरी हो गई है, घर चलो, क्यों भगवाड़ा मढ़ाते हो ? परन्तु पृथ्वीराज ने नहीं माना। उसने कहा—मैं घोर नहीं हूँ। मैं बिना सूचना दिए न जाऊँगा। जैसे सादस और गल हा, मुझे रोके।

कविचन्द ने जयचन्द की समा में जाकर कहा—दिल्लीश्वरी महाराणी सयोगिता अपने पति के घर जा रही हैं, वे अपने पिता के आज्ञावादी की अपेक्षा कर रही हैं। यह समाचार सुनकर जयचन्द अत्यंत क्रुद्ध हुआ। उसने अपने सेनापति तथा सामन्ता को पृथ्वीराज और सयोगिता को जीवित पकड़ लाने की आज्ञा दी। मार्ग में घोर युद्ध हुआ, किन्तु अन्त में पृथ्वीराज सज्जुशल दिल्ली पहुँच गए। वहाँ भोग विलास में अपना जीवन व्यतीत करने लगे।

उधर शहाबुद्दीन गोरी अपने एक पठान सरदार की प्रेमिका चिनरेला पर मुग्ध हो गया। यह सरदार भागकर पृथ्वीराज की शरण में आ पहुँचा। गोरी ने उसे लौटा देने के लिए कहना मैना किन्तु शरणागत रक्षा में तत्पर पृथ्वीराज उसका रात रातका न कर सके। इसके परिणाम-स्वरूप गोरी तथा पृथ्वीराज में कई युद्ध हुए जिनमें गोरी बराबर पराजित हुआ। अन्त में वह छल से पृथ्वीराज को गजनी पकड़ ले गया। वहाँ पृथ्वीराज ने उसे शब्दबेधी-आण से मारकर आत्म हत्या कर ली।

ऊपर सन्क्षेप में 'रासो' के कथा भाग के विषय में लिखा गया है। इसके समयों के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि कुछ घटनाओं का कवि ने बहुत ही विशद वर्णन किया है। विशेषतया पृथ्वीराज की अनेक युद्धों, उसका कई राजकुमारियाँ से विवाह तथा

आग्नेष्ट आदि का बड़ा ही रोचक वर्णन किया गया है। 'वीर रस' के साथ साथ 'शृङ्गार रस' का वर्णन भी 'रासो' में खूब मिलता है। किन्तु इसमें प्रकृति वर्णन का सर्वथा अभाव है।

बाबू श्यामसुन्दर दास ने 'रासो' को महाकाव्य न मानकर उसे विशालकाय वीर-काव्य ही कहना उचित समझा है।\* अत्र प्रश्न यह क्या पृथ्वीराज रासो उल्टा है कि 'पृथ्वीराज रासो' महाकाव्य है अथवा महाकाव्य है? नहीं। इस सम्बन्ध में 'महाकाव्य' के विषय में भी सन्देह में जान लेना आवश्यक है।

संस्कृत लक्षणग्रन्थों के अनुसार महाकाव्य का सर्गवद्ध होना आवश्यक है। इसका नायक धीरोदात्त, क्षत्रिय अथवा देवता होना चाहिए। यह आठ रंगों से बड़ा तथा अनेक वृत्तों में युक्त होना चाहिए। प्रकृति-वर्णन के रूप में इसमें नगर, अरण्य (समुद्र) पर्वत तथा शत्रु आदि का वर्णन भी अत्यावश्यक है।

पारचात्य आलोचकों ने महाकाव्य (एपिक) की चर्चा करते हुए जिन उपकरणों को आवश्यक बतलाया है, उनमें पारम्परिक बड़ा मतभेद है।

फ्रेच आलोचक 'ल वस्तु'† के अनुसार महाकाव्य, प्राचीन घटनाओं को चित्रित करने के लिए एक पत्रवद्ध रूपक है। उसने विचार में होमर इस बात को खूब समझता था कि ग्रीस की रियासतों का पारम्परिक बलह जनता की हित की दृष्टि से अहितकर है। अतएव लोगों की शिक्षा देने के लिए ही उसने इलियड में ट्राय के युद्ध की कल्पना की।

एक दूसरे आलोचक 'डेवनान्ट'‡ का दायन है कि महाकाव्यों

\* 'हिन्दी भाषा और साहित्य' पृ० २८०

† जर्मन कृत 'एपिक एन्ट हिरोयिक पायड्र' पृ० १

‡ वही पृ० २

ही आधार-भूत प्राचीन घटनायें ही होनी चाहिए, क्योंकि अर्वाचीन घटनाओं की अपेक्षा प्राचीन घटनाओं के चित्रण में अवश्य ही कनि चल्पना की उँची उड़ान ले सकता है। इसने अतिरिक्त उने इस प्रकार की घटनाओं के चित्रण में अपेक्षाकृत स्वतन्त्रता भी रहती है।

‘लुक्न’ के विचार में प्राचीन घटनाओं की अपेक्षा अर्वाचीन घटनाओं को ही महाकाव्य की वृष्टभूमि बनाना युक्तियुक्त होगा। इस से एक लाभ यह होगा कि उसमें वर्णित चरित्रों की सजीव प्रतिमा जनता के हृत्पटल पर अंकित हो जायगी।

‘टैसो’ ने मध्यम मार्ग का अवलम्बन करते हुए यह विचार उपस्थित किया है कि घटनायें न तो अत्यन्त प्राचीन होनी चाहिए और न अत्यन्त नवीन ही।

जिस प्रकार घटना के सम्बन्ध में पाश्चात्य आलोचक एकमत नहीं, उसी प्रकार घटना-काल के सम्बन्ध में भी उनके विचार एक दूसरे से भिन्न हैं। घटना काल से तात्पर्य यह है कि महाकाव्य में अन्ततोगत्वा कितने समय की घटनाओं का चित्रण किया जाय। एक आलोचक का कथन है कि महाकाव्य (एपिक) में केवल एक वर्ष की घटनाओं का समावेश होना चाहिए, किन्तु दूसरे का कथन है कि इसमें नायक के सम्पूर्ण जीवन का चित्रण आवश्यक है।

महाकाव्य का नायक युद्ध प्रिय होना चाहिए। केवल एक व्यक्ति के चरित्र-चित्रण में ही इसे समाप्त नहीं होना चाहिये, अपितु इसमें सम्पूर्ण जाति के कार्य-कलाप का वर्णन होना चाहिए। ‘लुक्न’ के अनुसार इसमें देवताओं तथा दैवी शक्ति का हस्तक्षेप नहीं होना चाहिए।

ऊपर पौराण्य तथा पाश्चात्य दोनों दृष्टियों से महाकाव्य के

लक्षण पर विचार किया गया है। अब देखना है कि इन दृष्टियों से 'पृथ्वीराज रासो' कहाँ तक महाकाव्य है ?

इसमें सन्देह नहीं कि लक्षण ग्रन्थों के अनुसार 'रासो' को महाकाव्य ही कहना उपयुक्त होगा। यह ६९ समर्थों में विभक्त है। इसमें कवित्त, दूहा, तोमर, ओटक, गाहा, आर्या आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। इसके नायक पृथ्वीराज क्षत्रिय-कुल-भूषण वीर-पुरुष हैं। किन्तु जहाँ तक महाकाव्य में जातीय-चित्त-वृत्ति तथा कार्य-कलाप की अभिव्यक्ति का प्रश्न है, 'रासो' को एक विशाल-काव्य वीर-काव्य का ग्रन्थ कहना ही उचित है। स्थान २ पर इसके कथानक में शैथिल्य है। इसके अतिरिक्त इसने कथानक सम्बन्धी घटनाओं में एकरूपता का भी अभाव है।

तासी के अनुसार रासो की रचना कन्नोजी बोली में हुई थी। भाषा के सम्बन्ध में रासो का निम्नलिखित छन्दोश प्रसिद्ध है:—

यद् भाषा पुरातनं च कुरातं वधितं मया।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि रासो की भाषा  
 भाषा में कई बोलियों, संस्कृत एवं फारसी का समिश्रण  
 है। उदाहरण स्वरूप एक छन्द नीचे उद्धृत  
 किया जाता है.—

नमः सभवाय सरस्वाय वायं, नमोऽद्रपाय वरहाय साय।

वसुन्तरे नित्ये सुग पाप, कपर्दी महादेव भीमं भवाप॥

मयप्राय ईशाय त्रयेय वकाण, नमो धुम्भए धातए अद्रकाए।

कुमारो गुरवे नमो नीलप्रोवे, नमो व्यघ्र विघ्नाय ने द्विद जीवे।

नमो सोहिते मौल मिश्रदण्ण, नमो सुखिलने चसुपे त्रिव्रजेतं॥

वसुन्त से मयं दग्धतुनेयं, नमो पिग्गनाद्रिखण देव देव॥

प्रथम समयो

ऊपर की प्रार्थना में कवि ने प्राकृत के प्राचीन रूपों का अनुकरण या है। कतिपय शुद्ध-प्राकृत के रूप भी इस पद में उपलब्ध हैं जैसे व्य के लिए दिव्य और अर्द्ध के लिए अर्द्ध। अब नीचे एक दूसरा दिया जाता है:—

मयन सञ्ज्ञान, किय सञ्ज्ञान, बज्जि नोहान, नीसानं ।  
बधे सिलहानं, निज निज थान, पत्परि पानं, असगानं ॥

नवा समयों

इस छन्द में अनुस्वारान्त शब्दों का आधिक्य है। ये अनुस्वार किसी नम अथवा व्याकरण के नियमानुसार नहीं रखे गए हैं। वरन् अनुप्रास तथा पठने में लालित्य लाने के लिए ही ऐसा किया गया है। रासो में इस ढङ्ग के अनेक छन्द हैं। द्विकृत के अन्य कवियों ने भी इसका अनुकरण खूब किया है। नीचे रासो की भाषा का एक तीसरा उदाहरण दिया जाता है:—

मनहुँ कला ससि भान, कला सोलह सो बजिय ।  
पालवेस ससिता समीप, अन्नित इस विप्रिय ॥  
विगनि कमल भ्रिग भ्रमर, धीन खजन मृग लुटिय ।  
हीर कीर अर विग्र, मोति नख सिल अहि घुटिय ॥  
छत्रपति गयन्द हरि इस गति, बिह बनाय सधै सचिय ।  
पद्मनिख रूप पद्मावतिय, मनहु काम कामिनि रचिय ॥

इस उदाहरण में संस्कृत के कला, कमल, मृग, भ्रमर, राजन आदि शब्द अपने तत्सम रूप में ही वर्तमान हैं। बहुत सम्भव है, प्राचीन भाषा के रूप बदल कर गए हो अथवा पीछे की रचना होने के कारण ही तत्सम शब्दों का अत्यधिक प्रयोग किया गया हो। अब यहाँ रासो की भाषा के सम्बन्ध में एक चौथा उदाहरण दिया जाता है:—

यन्त्रुओं को रासो की प्रामाणिकता में तनिक भी सन्देह नहीं। आप लोग लिखते हैं :—

‘रासो’ प्रायः सवत् १२२५ से १२४८ तक बनता रहा। यह वह समय था जब प्राकृत भाषा का अन्त हो रहा था और हिन्दी का प्रचार होता जाता था।

आप लोग एक दूसरे स्थान पर लिखते हैं,—

“रासो जाली नहीं है परन्तु पृथ्वीराज के समय में ही चन्द ने इसे बनाया था। इसके अकृत्रिम होने का एक यह भी कारण समझ पड़ता है कि यदि कोई मनुष्य सोलहवीं शताब्दी आदि में इसे बनाता तो वह स्वयं अपना नाम न लिखकर ऐसा भारी (२५०० पृष्ठ का) उत्तम महाकाव्य चन्द को क्यों समर्पित कर देता ?”†

वक्षेप में पूर्वपक्ष के विचारों का दिग्दर्शन ऊपर करा दिया गया। अब नीचे उत्तरपक्ष के तर्कों पर विचार किया जायगा।

(य) उत्तरपक्ष—

‘रासो’ का जाली मानने वाले विद्वानों की ऐसी धारणा है कि इस ग्रंथ का संकलन या संपादन स० १६०० के आस पास हुआ होगा। बाबू रामनारायण दूगड़ ने अपने ‘पृथ्वीराज चरित्र’ की भूमिका में इस विषय में अपने कुछ विचार प्रकट किए हैं। उन्हें उदयपुर-राज्य के विकटोरिया हाल के पुस्तकालय में ‘रासो’ की एक पुस्तक मिली थी। उसके अन्त के एक छन्द में यह लिखा है कि चन्द के छन्द जगह जगह पर बिखरे हुए थे जिनको महाराजा अमरसिंह जी ने एकत्रित कराया। वह छन्द नीचे दिया जाता है:—

\* हिन्दी-नवसन ग्रन्थ सङ्ग्रह पृ० ३३७

† हिन्दी-नवसन, वही पृ० ३२८



गुन मनियन रस पोई, चन्द्र कवियन कर द्विद्विय ।  
 छन्द गुनी ते तुष्टि मन्द कवि भिन भिन किद्विय ॥  
 देस देस विष्परिय मेल गुन पार न पावय ।  
 उद्विम करि मेलवत आस विन आलय आवय (१) ॥  
 चित्रमोट रान अमरंम नृप हित श्रीमुख आयम् दयी ।  
 गुन विन बीन करणा उद्वि लिपि रासी उद्विम कियी ॥

ऊपर के छन्द से स्पष्ट हो जाता है कि किसी अज्ञात कवि ने गणा अमरसिंह के राजन्य-काल में उनकी आज्ञा से कवि चन्द के छन्दों को, जो देश के भिन्न भिन्न भागों में बिखरे हुए थे, परोरर इस रासी को पूर्ण किया । उदयपुर के राज-वश में अमरसिंह नाम के दो राजा हो गए हैं जिनमें से एक का राज्य काल स० १६५३ से १६७६ तक और दूसरे का स० १७५५ से १७६७ तक था । अर निश्चय यह नगना है कि 'रासी' का सकलन किस अमरसिंह ने कराया था । भाग्यवश इसका निर्णय महाराणा राजसिंह द्वारा निर्मित राज-ममुद्र तालाब ने नीचौकी बाँध पर बड़ी-बड़ी गिलामो पर स० १७३२ में खुदवाए हुए महाकाव्य से हो जाता है । इसी में सर्वप्रथम 'रासी' का उल्लेख मिलता है ।

“भापा रासा पुस्तनेत्य युद्धस्यांकोस्ति चित्तरः”

यह सौर म० १७३२ का है, अतएव यह स्पष्ट है कि 'रासी' का संग्रह यदि किसी अमरसिंह के समय में हुआ होगा तो, वह पहले अमरसिंह ही हो सकते हैं, दूसरे नहीं । क्योंकि दूसरे अमरसिंह इन समय तक गद्दी पर भी नहीं बैठे थे । इससे एक बात यह विदित होती है कि 'चन्द' नाम का कवि था किन्तु, यह कदापि सिद्ध नहीं होता कि यह 'चन्द' पृथ्वीराज का समकालीन कवि था ।

जिस समय 'पृथ्वीराज रासी' का प्रकाशन बङ्गाल की एशियाटिक सोसाइटी ने आरम्भ किया, उसी समय जोधपुर के कविराजा सुरागीदान

तथा उदयपुर के कविराजा श्यामलदास ने रासो को प्रामाणिकता पर आपात्त की और उसे जाली-ग्रन्थ बताकर उसका रचना काल सः १६४८ से १६५० के बीच निर्धारित किया, किन्तु उस समय विद्वानों ने इनकी आपात्त पर ध्यान नहीं दिया और रासो का प्रकाशन जारी रहा। इसी बीच, संस्कृत-हस्त-लिखित-पुस्तकों की खोज में डा० बूलर को 'पृथ्वीराज' के समकालीन कवि 'जयानक' रचित 'पृथ्वीराज विजय' काव्य की एक प्राचीन प्रति काश्मीर में मिली। इसका अध्ययन से डा० बूलर को मालूम हुआ कि जयानक सचमुच ही पृथ्वीराज का राजकवि था और उसके द्वारा रचित काव्य में वर्णित घटनाएँ उस समय के शिलालेख आदि से भी शुद्ध उठती हैं, किन्तु इसके विपरीत चन्द इत 'पृथ्वीराज रासो' के सम्मत आदि ठीक नहीं उतरते। डा० बूलर ने अपनी इस राय की सूचना बङ्गाल का एशियाटिक सांसाइट की दी और 'रासो' का आगे का प्रकाशन चन्द हो गया।

अब नीचे इतिहास तथा पुरातत्व के प्रसिद्ध विद्वान् डा० जी० शङ्कर हीराचन्द जी ओझा का मत दिया जाता है। आप का कथन है कि इस समय रासो की जो प्रति उपलब्ध है, वह बिल्कुल जाली है और वह सोलहवीं शताब्दी के पहले की नहीं हो सकती। ओझा जी के मनाया सक्षेप में निम्नलिखित है:—

(१) 'पृथ्वीराज रासो' में लिखा है कि 'चौहानों की उत्पत्ति अग्निवशियो क्षत्रियों से हुई है। 'यज्ञ में जब वशिष्ठ जी आहुति दे रहे थे तो स्वयं चार बाहु वाला चहुवान पुरुष निकला।' इसके विषय 'पृथ्वीराज विजय' में सूर्यमण्डल से चौहान राजपूतों के आदि पुरुष 'चाहामान' के अवतरण का वर्णन है। इसी कारण से वि० सन् १४६० तक ये लोग अपने को सूर्यवंशी मानते थे। यदि यह ग्रन्थ १२ वीं शताब्दी का होता तो चन्द कवि कभी चौहानों की उत्पत्ति अग्निवशियों से न कहता।

( २ ) चन्द की पुस्तक में जो चोहानों की वशावली दी गई है वह कृत्रिम है। वह न 'त्रिचालिया' के शिलालेख स० १२२६ में दी हुई वशावली से मिलती है न पृथ्वीराज-विजय महाकाव्य से और न हम्मिर काव्य ( स० १४६० ) से ही मिलती है।

( ३ ) मन् १८७५ ई० में डा० मूलर ने बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के कार्य विवरण में लिखा है:—“यह ग्रन्थ जानी है जैसा कि नागपुर के मुरारदान और उदयपुर के श्यामलदान ने बहुत काल पहले प्रकट किया था। ‘पृथ्वीराज-विजय’ के अनुसार पृथ्वीराज के बन्दिराज अर्थात् मुख्य भाट का नाम ‘पृथ्वीभट’ था, न कि चन्दरदाई।”

( ४ ) पृथ्वीराज रासा में लिखा है कि “दिल्ली के तवर रागा अनगपाल ने अपनी छोटी कुँवर कमला का विवाह सोमेश्वर के साथ किया, जिससे पृथ्वीराज का जन्म हुआ था। अन्त में, अनङ्गपाल देहली का राज्य अपने दोहित्र पृथ्वीराज को देकर बदरिकाश्रम में तप करने को चला गया।” इससे यह निदित होता है, कि पृथ्वीराज की माता का नाम कमला है, परन्तु यह ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। दिल्ली का राज्य पहले ही त्रिग्रह-राज चतुर्थ के अधीन हो चुका था। ‘पृथ्वीराज-विजय’ तथा हम्मिर काव्य’ आदि ऐतिहासिक पुस्तकों ने अनुसार ‘पृथ्वीराज’ की माता का नाम ‘कर्पूरदेवी’ था और वह त्रिपुरी के हेहम ( फलचुरि ) बशीराजा ‘तेजल’ की पुत्री थी। अतः चन्द का कथन ऐतिहासिक दृष्टि से अशुद्ध सिद्ध होता है।

( ५ ) ‘पृथ्वीराज रासा’ में लिखा है ‘पृथ्वीराज की रहिन ‘पृथा’ का विवाह मेवाड़ के राजा ममरसिंह के साथ हुआ था जो पृथ्वीराज के पक्ष में लड़ता हुआ शहाबुद्दीन के साथ लड़ाई में मारा गया। ‘ऐतिहासिक’ अनुमनान में मालूम होता है कि ममरसिंह पृथ्वीराज का

समकालीन नहीं था, बरन् उसके कई वर्ष बाद हुआ था। अतः यह सम्बन्ध कपोलकल्पित है।

( ६ ) रासो में लिखा है कि गुजरात के राजा भाम के हाथ से पृथ्व राज का पिता सोमेश्वर मारा गया । अपने पिता का बदला लेने में लिए पृथ्वीराज ने गुजरात पर चढ़ाई की और भीमदेव को मारा, और उसके पुत्र कचराय का गद्दा पर बिठाकर उसके कुछ परगने अपने राज्य में मिला लिए ।” शिला-लेख के प्रमाण से यह कथा सच नहीं निकलती ।

( ७ ) रासी म लिखा है कि "प्रध्वाराज का प्रथम विवाह ग्यारह वर्ष की अवस्था में मडोवर के पांडितार नाहरराय की पुत्री से हुआ था । .. . बारह वर्ष की अवस्था में भावू के परमार राजा सलत की पुत्री और जंत की बहिन इच्छिनी से उनका विवाह हुआ । ..... तेरह वर्ष की अवस्था में दाहिमा चावट की बहिन से उनका विवाह हुआ । उससे रेणसा का जन्म हुआ और इसका पुत्र गोविन्दराज था । ... देवगिरि के यादवराजा मान की पुत्री शशिलता और रणभौर के यादवराजा मानराय की पुत्री हसनती से उनका विवाह हुआ । ..... इन प्रकार ११ वर्ष से २६ वर्ष तक प्रध्वाराज के १४ विवाह हुए ।" यह घटनाएँ भूँ ठीं उ्हरती हैं क्योंकि प्रध्वाराज कुल ३० वर्ष जीवित रहे ।

(२) रासो में आए हुए सब सवत् ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत ही अशुद्ध रहते हैं। डॉ. का कहना है कि रासो में १०० वर्ष पहले के सवत् दिए हुए हैं। पंड्या जी ने 'भट्टायत्' या अनन्द सवत् की कल्पना की है। निम्नलिखित सवत्ओं का गलती विशेष उल्लेखनीय है :—

(अ) वासिल देवका सिद्धासनारुद्ध हाना स० ८२१

(ग) पृथ्वीराज का जन्म सन् ११३५ ई. में आनन्द की कल्पना करने पर भी यह, स० १२०६ होता है। अतएव दावा गलत है। पृथ्वीराज विजय में लिखा है कि सोमेश्वर ने देहात के समय पृथ्वीराज मालक था।

(घ) “वि० सन् ११३६ में पृथ्वीराज के सामन्त सलत, ( आनू के परमार ) ने शहाजुद्दीन को कैद कर लिया।” रासी में उल्लिखित यह सलत परमार नामका सामन्त आनू पर कोई नहीं हुआ।

(ङ) “वि० सन् ११३८ में पृथ्वीराज दिल्ली की गद्दी पर बैठा और उसी वर्ष उसने छाटू के जंगल से धन निकाला। .. ... समुद्र शिरार के यादव राजा विजयपाल की पुत्री पद्मावती ने वि० स० ११३९ में विवाह किया। वि० स० ११४१ में दक्षिण-देशाय राजाओं ने कर्नाट देश की एक सुन्दरी वेश्या अर्पण की।” ये सब सन्त आनन्द सन्त लेने पर भी कल्पित ठहरते हैं।

(च) जब हम पृथ्वीराज गसां में आई हुई घटनाओं का अवलोकन करते हैं तो हम उनमें भी कई अशुद्धियाँ पाते हैं। निम्नलिखित घटनाएँ गलत हैं —

(क) अनगपाल ने अपने दोहित्र पृथ्वीराज को गोद लेकर वि० स० ११४८ में दिल्ली का राज्य दे दिया।

(ख) ‘सोमेश्वर ने मेवाती के मुगल राजा ( मुद्गलराय ) से अन्य राजाओं के समान कर मागा और उनसे कर देने से इन्कार करने पर चढाई की। पृथ्वीराज ने राता-रात चढाई की जिसमें मुगल हारे ” तब तक मुगल हिन्दुस्थान में आये तक न थे, युद्ध हाना तो दूर रहा।

(ग) कन्नौज के राजा जयचन्द ने एक राजसूय-यज्ञ किया, और उसने साथ ही सयागिता के स्तम्भ का भी आर्पण किया। जब स्वयंवर

में पृथ्वीराज नहीं आए तब उसने द्वारपाल ने स्थान पर पृथ्वीराज की स्वरूपप्रतिमा रखी। सयोगिता जब सभा में आई तब उसने, सब राजाओं को छोड़ दिया और उस स्वरूपप्रतिमा के हो गये म। जयमाल झाल दी। इस पर जयचन्द ने उसे कैद कर लिया। पृथ्वीराज को जब खबर मिली तब अपने सामन्तों के साथ आकर उन्होंने सयोगिता को छुड़ा लिया और उसे लेकर दिल्ली भाग गये। जयचन्द की सेना ने पाछा किया पर वह युद्ध में हार गई। फिर पीछे जयचन्द ने अपने सामन्तों को भेजकर पृथ्वीराज और सयोगिता की विधिपूर्वक शादी करा दी। इस घटना में किसी इतिहास या शिलालेख में उल्लेख नहीं मिलता है।

(घ) 'रावल समरसिंह' ने अपने छोटे पुत्र रतनसिंह को उच्चाधिकारी बनाया, इससे उनका ज्येष्ठ पुत्र कुम्भा दक्षिण के गीदर के मुसलमान बादशाह के पास जाकर रहा। इस समय दक्षिण में मुसलमान नहीं पहुँचे थे। इसलिये यह कथा बिल्कुल कल्पित है।

(च) शहाबुद्दीन गोरी पृथ्वीराज को कैदकर गजनी ले गया। वहाँ उसका कैदकर उसकी आसे निकलवा ला। चन्द भी अपने स्वामी के पास योगी बनकर पहुँचा और बादशाह से बोला कि पृथ्वीराज शब्दवेधी बाण मारने में बड़ा दक्ष है। बादशाह ने इस कौशल को देखने के लिये एक सभा बुलवाई और पृथ्वीराज को बाण चला देने की आशा दी। पृथ्वीराज ने चन्द का हथारा पाते ही एक बाण मारा, जो गोरी के हृदय को फाड़ता हुआ निकल गया। इससे बाद चन्द ने अपनी म्यान से कटार निकाली और अपनी हत्याकर पृथ्वीराज को दे दी। पृथ्वीराज ने भी उससे आत्मघात कर लिया।

यह घटना झूठी है क्योंकि गोरी वि० स० १२६३ में ग्वाल्थरों से मारा गया न कि वि० स० १२४६ में।

इन्हीं उपयुक्त कारणों से ओम्हा जी का कहना है कि यह ग्रन्थ सं १६०० के आसपास का होगा। ओम्हा जी की भांति ही श्रीयुत अमृतशील एम० ए० ने 'रासो' की प्रामाणिकता पर सन्देह करते हुए सन् १९२६ की मई, जून तथा जुलाई की 'भरस्वती' में क्रमशः तीन लेख लिखे हैं। शील जी की कतिपय बातों को संक्षेप में नीचे दिया जाता है:—

(१) रासो में लिखा है कि 'पृथ्वीराज' जब 'अजमेर' राज्य के युवराज थे, तभी वे दिल्ली के राजा हो गए थे। इधर पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर के बड़े भाई, चौथे विग्रहराज [ बीसलदेव ] का स० १२२० का एक शिलालेख दिल्ली फिरोजशाह वाली लाट पर मिला है। इसमें उनकी तीर्थयात्रा और देश-विजय का वर्णन है। इससे प्रमाणित होता है कि सं० १२२० के कुछ पहले ही बीसलदेव ने दिल्ली को जय किया था। इससे यह भी सिद्ध होता है कि सोमेश्वर के राज्यकाल में दिल्ली में अजमेर का कोई करदाता राजा राज्य करता था अथवा अजमेर राज का कोई चेतन-भोगी सामन्त वहाँ का दुर्ग-रक्षक था। पृथ्वीराज अजमेर के युवराज थे। उनका अपने पिता के आधीन किसी करदाता राजा अथवा उनके नौकर दुर्गरक्षक के घर गोद जाना केवल असम्भव ही नहीं, अभिज्ञ भी प्रतीत होता है।

(२) रासो में पृथ्वीराज का जन्म समय सं० १२०५ दिया हुआ है और १२ वर्ष की अवस्था में उन्हें दिल्ली का राज्य मिलना लिखा गया है। अर्थात् स० १२१७ में उनको दिल्ली का राज्य मिला था। इसके पहले ही बीसलदेव ने दिल्ली जीती होगी। 'हम्मीर-महाकाव्य' चौहान वंश का इतिहास है। उसमें लिखा है कि बीसलदेव के देहान्त पर अमर गागेय राजा हुए, उनके बाद द्वितीय पृथ्वीराज,

उनके बाद सोमेश्वर राजा हुए। अतएव सोमेश्वर का राज्य-समय स० १२१७ नहीं हो सकता।

(३) जब पृथ्वीराज का जन्म स० १२०५ में हुआ था तब स० १२०४ में सोमेश्वर अजमेर के सिंहासन पर होय और तभी उन्होंने अनङ्गपाल की सहायता करके कमला को प्राप्त किया होगा। परन्तु स० १२२६ का एक शिलालेख सोमेश्वर के पहले के राजा द्वितीय पृथ्वीराज का मिला है और स० १२२६ के फाल्गुन का लिखा हुआ विजौलिया का प्रसिद्ध लेख सोमेश्वर का निवा हुआ है। इससे प्रमाणित होता है कि स० १२२६ में द्वितीय पृथ्वीराज का देहान्त और सोमेश्वर का राज्य-त्ताम हुआ था। अतएव स० १२०४ में अर्थात् २२ वर्ष पहले सोमेश्वर अनङ्गपाल की सहायता कर कमला से विवाह नहीं कर सकते।

(४) मुसलमान इतिहासकारों ने पृथ्वीराज को अजमेर का राजा लिखा है, दिल्ली से उनका कोई सम्बन्ध था या नहीं, इसका उल्लेख इन्होंने नहीं किया। 'तबक़ातेनासिरी' में दिल्ली के राजा का नाम 'गोविन्द राज' अथवा 'गोविन्द राय' लिखा है।

(५) फरिश्ता ने लिखा है कि पिथौरा का भई चासुख राय, दिल्ली का राजा था।

(६) ताज उल-मा आसीर में लिखा है कि "शहाबुद्दीन मुहम्मद गौरी ५८७ हिजरी ( स० १२४८ ) में गजनी से लाहौर आया और सरदार हमझा को दूत बनाकर अजमेर के राजा के पास भेजा। उसने अजमेर के राजा को शांति देकर छोड़ दिया था, परन्तु जब सुना कि वह मुसलमानों से घृणा करता है और कुछ गड़बड़ करने की चेष्टा कर रहा है तब उसने किरण्देन का आश्रय दी। गौरी, राय पिथौरा के पुत्र को अजमेर का राज्य देकर दिल्ली चला गया। दिल्ली के राजा



ने अर्धानता स्वीकार कर ली तथा कर देने की प्रतिष्ठा की। तब सुलतान कुछ सेना इन्द्रप्रस्थ में छोड़कर आप गज़नी चला गया।” इस वर्णन से प्रतीत होता है कि अजमेर और दिल्ली के राजा दो भिन्न भिन्न व्यक्ति थे। इससे यह भी नहीं मालूम होता कि दिल्ली के राजा से अजमेर के राजा का क्या सम्बन्ध था? उन दोनों में कोई कौटुम्बिक सम्बन्ध होना असम्भव भी नहीं है।

(७) पृथ्वीराज के तबि के कुछ पैसे मिले हैं। उनके एक और एक अरनारोही मूर्ति है और “श्री पृथ्वीराज देव” लिखा है, दूसरी और एक बलद-मूर्ति है और “आसावरी श्री सामन्त देव” लिखा है। थोड़े से ऐसे पैसे भी मिले हैं जिनके एक और पृथ्वीराज का नाम और दूसरी ओर “सुलतान महम्मद साम” लिखा है। इन मुद्राओं से प्रमाणित होता है कि पृथ्वीराज कुछ दिनों के लिए अपनी स्वाधीनता गँवाकर मुहम्मद गोरी के सामन्त भी रहे और ये मुद्रायें उसी सामन्त-काल के समय की बनी हैं। ताज-उल मा आसीर से भी इस अवस्था का समर्थन होता है।

ऊपर के प्रमाणों के आधार पर श्री शील जी निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचे हैं :—

“उस समय दिल्ली में तोमर-वंश के राज्य का प्रमाण नहीं मिलता। राज्य भी हो तो पृथ्वीराज के मातामह का वंश राज्य नहीं करता था। पृथ्वीराज दिल्ली गोद नहीं गए और न दिल्ली का राज्य उनको कमी मिला था। अपने “अन्तिम” युद्ध के समय वे दिल्ली में नहीं थे और न दिल्ली में वे अपना परिवार छोड़कर लड़ने ही गए थे। अन्तिम युद्ध के समय पृथ्वीराज शहाबुद्दीन के करदाता सामन्त थे। परन्तु यह परार्धानता कितने दिन तक रही, इसका ठीक पता नहीं मिलता।”

ऊपर के प्रबल ऐतिहासिक प्रमाणों में यह स्पष्ट हो जाता है कि वर्तमान रूप में 'पृथ्वीराज रासो' एक अप्रामाणिक ग्रन्थ है और इसकी रचना सत्रहवों शताब्दी में पूर्व की नहीं है।

### रेवातट समयो

श्री मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या द्वारा सम्पादित 'पृथ्वीराज रासो' का सत्राईसवां समय 'रेवातट समयो' इस संग्रह में लिया गया है। 'रेवातट समयो' में 'पृथ्वीराज' तथा सुलतान मुहम्मद गोरों के रावो नदी के तट के युद्ध का वर्णन है। 'रेवा' से 'रावी' नदी का ही तात्पर्य है। इस 'समयो' का साराश अलग नहीं दिया जा रहा है। श्री पंड्या जी ने अपने सम्पादित ग्रन्थ में स्थान स्थान पर ऐसे शीर्षक दिए हैं जिससे कथा-भाग सरलता पूर्वक समझ में आ जाता है। पंड्या जी के इन शीर्षकों को उसी रूप में विद्यार्थियों की सुगमता के लिए दे दिया गया है।

अथ रेवातट समयौ लिख्यते ।

सत्ताइसवां समय

पृथ्वीराज का रेवातट आना सुनकर मुलतान की सेना सजकर  
चलना ।

पूहा

रेवा तट आयौ मुन्यौ । बर गौरी चहुआन ।

उर अवाज सब मिटि के । मजे सन सुरतान ।

पृथ्वीराज का कहना कि बहुत बड़े शत्रु रूपी मृगो का समूह  
शिकार करने को मिला ।

दूत बचन सभलि अपति । बर आपेटक पिल्ल ॥

रेवातट पदर धरा । जह मृगन बर मिल्लि ॥

राज्य-भत्रियो ने यह सम्मति दी कि अपने आप झगडा  
मोल लेना उचित नहीं, किसी नीति द्वारा काम लेना ठीक है ।

कवित्त

मिले सब्य सामन्त । मत्त मड्यौ मुनरे सुर ॥

दह गुना दत्त साहि । साज चतुरङ्ग सजी उर ॥

मवन मत्त चुकौ न । सोइ बर मन्त बिचारौ ॥

बल भर्यौ अपनौ । साच पड्छिलौ निहारौ ॥

तन सट्टी लीजै मुगति । जुगति बंध गोरी दलह ॥

संग्राम भीर प्रथिराज बल । अप्य मति किज्जै कलह ॥

यह बात सुनकर सामन्तों का मुसकाकर कहना कि भारत का वचन है कि रण में मरने से ही धीर का कन्याण है ।

मुनिय बच पञ्जून । राय पर सग मुसक्यौ ॥

देव राव बगारी । सेन दे पाव कसक्यौ ॥

तन सट्टै सहि मुकत । बोल भारथी बोलै ॥

लोह अच उडुत । पत्त तरवर जिमि डोलै ॥

सुरतान चंपि मुप्यां लग्यौ । दिल्ली नृप दल जानियौ ॥

भर भीर धीर सामन्त पुन । अयै पटंतर जानियौ ॥

पञ्जूनराय का कहना कि मैंने सब शत्रुओं को पराजित किया और शहाबुद्दीन को भी पकड़ा । अब भी उससे नहीं डरता ।

कहै राव पञ्जून । तार कळ्यो तत्तारिय ॥

मैं दधिन वै देस । भीर जहव पर पारिय ॥

मैं बंध्यौ जंगलू । राव चामंड मु सधे ॥

बंमन यास विरास । बीर बड़ गुज्जर तथे ॥

भर बिभर सेन चहआन दल । गोरी दल किस्तक गिनी ॥

जानै कि भीम कौरव सुवर । जर समूह तरवर किनी ॥

जैतराय का कहना कि शहाबुद्दीन की सेना से मिलान होना लाहौर के पास अनुमान किया जाता है अतएव अपनी सब तैयारी कर लेनी उचित है, आगे जो आपकी इच्छा हो ।

कहै जैत पवार । मुनहु प्रथिराज राज मत ॥

जुद्ध साहि गोरी । नरिंद लाहौर कोट मत ॥

सत्रै सैन अप्पनी । राज एकट्ट मु जिज्जै ॥

इष्ट भृत्य सगपन सु । हित कागद लिपि दिज्जै ॥

सामन्त साभि इहिमन्त है । अरु जुमत चित्तै नृपति ॥

घन रहै धम्म जसु जोग है । दिपति दीप दिव लोरुपति ॥

रघुवंसराम का कहना कि हम सामन्त लोग मंत्र क्या जानें ? केवल मरना जानते हैं, पहले शाह का पकड़ा था अब भी पकड़ेगे ।

वह वह कहि रघुवंश । राम हक्कारि सु उख्यौ ॥

मुनी मध्य सामन्त । साहि आए यत छुट्यौ ॥

गज रु सिप सा पुराप । जही लूँधै तहाँ सुभूमै ॥

असम समौ जानहि न । लज्ज पकै आलुभूमै ॥

सामन्त मन्त जानै नहीं । मत्त गहै एक मरन को ॥

सुरतान सैन पहिले बख्यौ । फिर बंधौ तौ करन कौ ॥

कविचन्द का कहना कि हे गुज्जर गेंवारी बातें न कहो, इन्हीं बातों से राज्य का नाश होता है । हम सब के मरने पर राजा क्या करेगा ?

रे गुज्जर गांवार । राज लै मन्त न होई ॥

अप भर छिज्जै नृपति । कौन कारज यह जोई ॥

सत्र सेवक चहुआन । देए भगौ घर पिल्लै ॥

पच्छि काम कह करै । स्वामि संग्राम इकल्लै ॥

पडित्त भट्ट कवि गाइना । नृप सौदागिर वार हुअ ॥

गजराज सीस सोभा वरन । कन उड़ाइ यह सोम लह ॥

पृथ्वीराज का कहना कि जो बात आगे आई है, उसके लिए जुद्ध का सामान करो ।

## दूहा

परी पोर तन दंग गमा अग बुद्ध सुरतान ॥  
 अथ इह मत विचारये । नरन मरन परवान ॥  
 गजत सग प्रथिराज के । है दिव्य परवान ॥  
 बजी पण्डर पट रे । चाहुआन सुरतान ॥  
 ग्यारह अण्डर पंच पट । लहु गुह होइ समान ॥  
 कठ सोभ वर छन्द को । नाम कही परवान ॥  
 पृथ्वीराज के घोड़ा की शोभा का वर्णन ।

## छन्द कंठशोभा

किये हय बण्डर पण्डर से । मने फिर इतुज पय कसे ॥  
 सोई उपमा कविचन्द कये । सजे मनो पौम पयग रये ॥  
 उर उठिय सुठिय दिठयता । बपरो पय लगत ता धरिता ॥  
 लागी उड़ि छितिय चौ नलय । सुने पुर केह अवत्तनय ॥  
 अग बधि सु हेम हमेल घन । तब चामर जोत पदन रुन ॥  
 ग्रह अट्टस तारक भीत पगे । मनो सुत के उर भान उगे ॥  
 पय मंडिह असु धरे उलटा । मनो धिंटय देखि चली कुलटा ॥  
 मुख कटिन घूंघट असु बली । मनो घूंघट देखि कुलबद्ध चली ॥  
 तिन उपमा बरनी न धन । पुजे नन बाग पवन मन ॥

आधी रात की दूत पृथ्वीराज के पास पहुँचा और समाचार  
 दिया कि अट्टारह हजार हाथी और अट्टारह लाख सेना के साथ  
 सुल्तान लाहौर से चौदह कोस पर आ पहुँचा ।

## कुंडलिया

नवे बज्जी घरियार घर । राज महल उठि जाइ ॥  
 निसा अद्ध बर उचरे । दूत सपते आइ ॥

दूत सपते आइ । धाइ चहुआन नु जगिय ।  
 तिथ विहध्ये मुक्कि । साहि साहो उर तगिय ।  
 अट्ट सहस गजराज । लण्य अट्टारह साजिय ।  
 उभे सत्त बर कोस । साहि गौरी नव बाजिय ।

पृथ्वीराज ने दूत से पत्र लेकर पढ़ा—हिन्दुओं के दिल में  
 शोर मच गया ।

### दूहा

बचि कागद चहुँआन नैं । फिरन चन्द सह थान ।  
 मनो बीर तनु अंकुरे । मुगति भोग बनि प्रान ।  
 मची कूह दल हिन्दु के । कसे सनाह सनाह ।  
 वर चिराक दस सहस भइ । बजि निसान अरिदाह ।

दूत का दरबार में आकर पृथ्वीराज से कहना कि मुसलमान  
 सेना चिनास के पार आ गई । चन्दपुंडीर ने उसका रास्ता बाँध-  
 कर मुझे इधर भेजा है ।

वा बस्थू नृप मुक्कते । दूत आद तिहि वार ।  
 सजी सेन गोरी सुभर । उत्तरए नद पार ।  
 पंथा सज गोरी नृपति । बध उतरि नहि पार ।  
 चन्द बीर पुंडीर नैं । थटि मुर्कै दरबार ।

सुलतान का अपने सामन्तों के साथ युद्ध के लिये प्रस्तुत होना ।

### कवित्त—

पा माक्क ततार । पान थिलची बर गढ्ढे ।  
 चामर छत्र मुजक्क । गोल सेना रचि गढ्ढे ।  
 वीर-का०—३

नारि गारि जम्पूर । मुवर काना गजसार ।  
 नूरी पा हुज्जाव । नूर महमद सिर भार ।  
 वजीर पान गोरी सुमर । पान पान हजरति पा ।  
 विय सजि सैन हरवल करिय । तदा उभौ सजरति पा ।

शाहजादे का सरदारों के साथ सेना हरवल रचना और  
 सेना के मुख्य सरदारों के नाम और उनका पराक्रम वर्णन ।

रचि हरवल सुरतान । साहिजादा सुरतान ।  
 पा पैदा महमूद । वीर बध्यौ मुविद्वान ।  
 पा मगोल खलरी । बीस टफी वर पचै ।  
 चौ तेगी सह धाज । वान अरि पान मु अचे ।  
 जेहगीर पान जह गौर वर । पा हिन्दू वर वर बिहर ।  
 पच्छिमी पान पट्टान सह । रचि उम्मी हरवल गहर ।  
 रचि हरवल पट्टान । पान इसमान रु गण्धर ।  
 केली पा कुजरी । साह सारी दल पण्णर ।  
 पा भट्टो मह नग । पान पुरतानी बम्बर ।  
 हवस पान हुज्जाव । ग्रन्थ आलम जास वर ।  
 तिन अग्य अट्ट गजगज वर । मद सरफ पहे तिना ।  
 पच तिन पिड जो ऊपजे । बुद्ध होइ लजी बिना ।

शाहायुद्दीन का इस पार, बीस दूतों को रखकर, चिन्ता पार  
 करना ।

करित भाव बहु साहि । बीस तहँ राखि फिरस्ते ।  
 आलम पान गुमान । पान उजक्क निरस्ते ।  
 लहु गरुष गुमस्त । पान दुस्तम बजरगी ।  
 हिंदु सैन उपरें । साहिकजै रन जगी ।



सह तेन दारि सोरा रच्यौ । साहि चिनाय मु उत्तयौ ।  
सभले सर सामन्त नृप । रोस बीर गीर दुष्यौ ।

यह सुनकर पृथ्वीराज का मँघ करना और दूत का कहना कि  
पुडीर उसे रोके हुए है ।

दूहा

तमसि तमसि सामन्त नृप । रोस भरिग प्रधिराज ।  
जय लागि रवि पुडीर नैं । रोक्खौ गीरी साज ।

जहाँ पर सुलतान चिनाय पर उतरने वाला था, वही पुडीर ने  
रास्ता रोका । घोर युद्ध हुआ । चन्दपुराडीर घायल होकर गिरा ।  
सुलतान पार होने लगा ।

भुजगी

जहाँ उत्तयौ साहि चिन्हाय मीर । तहाँ नेज गदघ्यौ ठडुक्के पुडार ।  
करी धानि साशव सा बधि गोरी । धने धीग धीग धकावै सजोरी ।  
दोक दोन दोन कडी बकि अत्सी । क्रिधौ मेघ ने बीज कोटिचिन्मनी ।  
किप सिप्पर कोर ता सेल अगगी । क्रिधौ बहर कोर नागेन नग्गी ।  
हयक्के जु मेछ भमत जु हुडै । मनो बेरनी धुम्मि पारेन तुष्टै ।  
उर कुट्टि बरछी वर छुधि नासी । मनो जाल में मीन अदो निकासी ।  
सयक्के बुरन उडै इस हल्लै । रस भीति सरं चवगान पहल्लै ।  
लगे सीस नेजा भमे भोज तध्यै । मर्य जाइस भात दीपति मध्यै ।  
करी मार मार महावीर बीर । भये मेघ घारा उरधत तीर ।  
परे पच पुडीर सा चद कड्यौ । तरे साहि गोरो स चन्हाय चन्थौ ।

सुलतान का चिनाय उतरना और चन्दपुराडीर का गिरना  
देखकर दूत ने बढ़कर पृथ्वीराज को समाचार दिया ।

## कवित्त

उतरि साहि चिन्दाव । पाय पुढीर लुघ्य पर ।  
 उप्पायौ वर चद । पच बंधव सु पथ्य घर ।  
 दिप्य दूत घर चरित । पास आयो चहुआन ।  
 उप्पर गोरी नरिंद । हास बद्दी सुरतान ।  
 वर मीर धीर मारुफ डुरि । पच अनी एकठ जुरी ।  
 मुर पंच कोस लाहौर तैं । मेच्छ मिलानह सो करी ।

पृथ्वीराज ने क्रोध के साथ प्रतिज्ञा की कि तब मैं सोमेश्वर का वेदा जो फिर सुलतान को कैद करूँ । पृथ्वीराज ने चन्द्रव्यूह की रचना करके चढ़ाई की ।

## दूहा

वीर रोस घर बैर घर । भुकि लगै असमान ।  
 तौ नन्दन सोमेश कौ । फिरि बंधौ सुरतान ।  
 चन्द्रव्यूह नृप बंधि दल । धनि प्रथिराज नरिंद ।  
 साहि बध सुरतान सौ । सेना विन बिधि फद ।

पंचमी मङ्गलवार को पृथ्वीराज ने चढ़ाई की । कवि ने उस दिन के ग्रह स्थिति योग आदि का वर्णन किया है ।

## कवित्त

वर मंगल पञ्चमी । दिन सु दीनौ प्रथिराज ।  
 राह केत जय दीन । दुष्ट टारे सुभ काज ।  
 अष्ट चम जोगनी । भोग भरनी सुधि रारी ।  
 गुर पचम रति पच । अष्ट मंगल नृप भारी ।

के इन्द्र बुद्ध भारथ्य भल । कर त्रिमूल चक्रा बलिय ।  
 सुभ परिय राज वर लीन वर । चढ्यौ उदै क्रूरह बलिय ।

दृष्टा

सो रत्ति उद्ध अवद्ध अध । उगि महध विधि कद ।  
 वर निपेध छप बदयौ । को न भाय कवि चन्द ।

जिस प्रकार चक्रवाक, साधु, रोगी, निर्धन, विरह-वियोगी लोग रात्रि के अवसान और सूर्योदय की इच्छा करते हैं उसी प्रकार पृथ्वीराज भी सूर्योदय को चाहता था ।

कवित्त--

प्रात सूर बल्लई । चक्क चम्किय रवि बल्लै ।  
 प्रात सूर बल्लई । मुरह बुद्धि बल सो इल्लै ।  
 प्रात सूर बल्लई । प्रात वर बल्लि वियोगी ।  
 प्रात सूर बल्लई । ज्यो मु बल्लै वर रोगी ।  
 बल्लयौ प्रात ज्यो त्यो उनन । बल्लै रंक करम वर ।  
 बल्लयौ प्रात प्रथिराज नैं । सत्ती सत्त बल्लैति उर ।

पृथ्वीराज की सेना तथा चढ़ाई का वर्णन ।

दृष्टमाली

भय प्रात रतिय, जुरत दोसय, चद मंदय चंद यौ ।  
 भर तमस तामस, सूर वर मरि, रास तामस छंद यौ ।  
 वर बजियं नीसान धुनि, घन चोर वरनि श्रंकूरयं ।  
 धर धरकि घाइर, करिष काइर, रस मिसूर सकूरयं ।

गज घट धनकिय, रुद्र घनमिय, पनकि मकर उड़यौ ।  
 रन नकि भेरिय, कन्ह होरिय, दन्ति दान धन दयौ ।  
 मुनि वीर सहइ, सबद पदुई, सह असहइ छंडयौ ।  
 तिह ठौर अदभुत, होत वर दल, वधि दुज्जन पड़यौ ।  
 सलाह सुरज सजि घाट, चंद ओपम राजई ।  
 मुकर में प्रतिव्यय राजय, सत धन ससि साजई ।  
 वर फाल्ल वंवर, टोप आयो, त रोस सीसत आइए ।  
 नषिप्र हस्त कि, भान चपरु, कमल सुरहि साइए ।  
 वर वीर धा जोहिंद पत्तिय, कविय ओपम पाइए ।  
 तजि मोह माया, छांह कल वर, धार तित्पह धाईए ।  
 संसार शकर वन्धि, गज जिम, अप्य बंधन हृष्यए ।  
 उनमस्त गज जिमि, नंख दीनी, मोह माया सभ्यए ।  
 सो प्रबल मह जुग वन्धि जोगी, मुनी आरम देवयौ ।  
 सामन्त धनि जिम पित्ति कोनी, पत्त तरु जिमि भेवयौ ।

### दृष्टा

क्रम गाह इक मुगत की । क्यों करिजै बापान ।  
 मन अर्नप सामन्त नै । कच कर बति पापान ॥  
 बाई विष धुधरी परिम । बहर छाए भान ।  
 कुन घर मगल वज्जही । कै चढ़ि मगल आन ॥

दोनों ओर की सेनाओं के चमकते हुए अस्त्र-शस्त्र और  
 निशानों का वर्णन ।

दिष्ट देपि सुरतान दल । लोहा चकत वान ।  
 यहकि फेर उड़गन चले । निसि आगम फिर जान ।

धजा गइ मकुर उडति । छवि करिद इह भाइ ।  
उडगन चद नरिद त्रिय । लगी मनो अइ पाइ ।  
से सनि सकहि बजतहि । बाजे कुइक सुरग ।  
भेटे सह निस्तान के । मुने न भवनति अग ।

जय दोनो सेनाए सामने हुई तब मेवारपति रावल समर-  
संह ने आगे बढ़कर युद्ध आरम्भ किया ।

अनी दोउ घनपार ज्यो । पाय मिलै कर घाट ।  
चित्रगी रावर गिना । करै कोन दह बाट ।

### कवित्त

पवन रूप परचड । घालि अमु असि बर भारै ।  
मार मार सुर बजि । पत्त तरु अरि सिर पारै ।  
फहरि सह पेहरा । हइहु ककर उप्पारै ।  
कटि भसुड परि मुड । भिड कटक उप्पारै ।  
बज्जयी त्रियम मेवार पति । रज उडाद सुरतान दल ।  
समरध्य समरसम्मर मिलिय । अनी मुण्य पिण्यौ सरल ।

रावल, जैत पेंजार, चामटराय और हुसेनपा का क्रमा-  
नुसार हरावन ने आक्रमण करना । पाठि सेना का पीछे से  
घड़ना ।

रावर उप्पर घाई । परथी पावार जैत पिम्कि ।  
तिदि उप्पर चामड । न्यौ हुस्सेन पान सजि ।  
धक्काइ धक्काइ । दाइ हरवल मर मम्भै ।  
पण्ड सेन आहुटि । अना रघी आलुम्भै ।

गजराज बिय सु मुखान दल । दह चतुरंग वर बार वर ।  
धनि धार धार धारह धनी । पर भट्टी उप्पारि कर ।

हिन्दू सेना की चन्द्र-ग्रह रचना ।

छत्र सु जाक सु अपि । जैत दीनौ सिर छत्र ।  
चन्द्र-ग्रह अकुरिय । राज दुअ इहा इकन ।  
एक अग्र हूसेन । वीर अग्रह पुडौर ।  
मद्धि भाग रघुवस । राम उम्भो पर नीर ।  
सापलीं मूर सारग दे । उररि पान गोरीय मुप ।  
हधनारि गोर जबूर घन । दुहु बाह उम्भति रप ।

दोपहर के समय चन्द्रपुडौर का तिरछा रख देखकर  
शत्रु-सेना को दधाना ।

छुडि अद वर पणिय चढवौ मध्यान भान सिर ।  
मूर रुध वर रुदिद । मिलै कादर कुरग वर ।  
घरौ अद वर अद । लाह सो लोह जु रुकै ।  
मन अग अरि मिले । चित्त में रुक परकै ।  
पु डौर भीर भजन भिरन । लरन तिरछौ लगायी ।  
नव बधू जेन सका सुवर । उशै जानि जिम भग्यौ ।

पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन का सम्मुख घोर युद्ध होना ।  
योगिनी भैरव आदि का आनन्द से नाचना ।

भुजगी

मिले चाह चहुआन सा चापि गोरी । स्वय पच केरी निसान अहोरी ।  
बजे आवल्लु सभरे अद नेस । घने अग नीसान मिलि अद केस ।

बरबबर चीर माहीति साई । लले छन पीत बले बार घाई ।  
 बुलै सूर हक्के दहक्के पचार । घले बध्य दोऊ घर जा अपार ।  
 उत मग तुट्ट परै भोन धारी । मनो दड मुकी अगी वाइ बारी ।  
 नचै कध बध हकै सीस भारी । तहा जोग माया जकी सी रिचारी ।  
 बढी सांग लग्गी रजो धार धार । तहा सैन वूनू ररे मार मार ।  
 नचै रग भैह गहै ताल बीर । सुरग अच्छरी बधि नारद तोर ।  
 इसी जुद्ध बध उन्वेदे उभान । भिरे गोरिय सेन अरु चाहुआन ।  
 करै कु डली तेग बगी प्रमान । मनो मडली रास त कन्ह वान ।  
 फुटी आवध माहि सामत सूर । बजै गोर ओर मनो बज सूर ।  
 लगी धार धार । तनै धरह गुहै । तुहँ कुम्भ भग्गे बर क अटुहै ।  
 फुटी भोन भीम अप त्रिष राज । मनो मेघ बुद्धे प्रथीमी समाज ।  
 पराक्रम राज प्रथोपति इट्ठी । रन रुनि गौरी सह जग जुट्ठी ।

सुलतान का घघराना । तातारखाँ का धैर्य डिलाना ।

दूहा

तेज छुट्टि गोरी सुवर । दिय धीरज तत्तार ॥

भो उम्मे सुलतान की । भीर परी इन बार ॥

उक्त युद्ध की वसत ऋतु से उपमा वर्णन ।

मोतीदाम

रतिराज क जावन राजत जोर । चँपौ ससिर उर शैशव कोर ।  
 उनी मधि मदि मधू धुनि होय । तिन उपमा ररनी कवि जाय ।  
 सुनी बर आगम जुब्बन नैन । नपौ कउहूँ न सु उद्दिम मैन ।  
 कवहूँ दुरि कनन पुच्छत नैन । कहौ किन अव्व दुरी दुरि नैन ।  
 शशि रोर नचै सर दु दमि बजि । उम्मे रतिरान मुजावन सजिन ।

कही बर श्रीन सुरगिय रज्जि । चैंपे रन दोठ बन बन भज्जि  
 इय मीनन लीन भये रत रज्जि । भग विभ्रम भारू परी गहि नज्ज  
 मुर मावत फौज प्रथम चत्ताइ । गति लज्जि सकुधि कछे मिलि आइ  
 दहि सीत मधूप न कदहि जीव । प्रकटै उर तुच्छ सोऊ उर भोव  
 बिन पल्लव कोरहि तारहि रम । गहना बिन बाल बिरानत अंभ  
 कलि कठन कठ सज्यौ अलि पप । न ठडिय भग नवेलिय अँप  
 सजी चतुरङ्ग सज्यौ बन राइ । बजी इन उपर सैतव जाइ  
 कवि मत्तिय जूह तिन यहू घोर । बन तउ सधय चंद कठोर

### रसावला

बोल पुन्चै घन, स्वामि जपे मन । रोष लग्यो तनं, सिध मर्द मन  
 छोह मोह पिन, दान छुटै नन । नाम राजं घन, ध्रंम सातुक्कन  
 मेच्छु दाई विन, रत्त कध ननं । दल्ल जी दाहन, जीवता सा हत  
 बान जा सधन, पपि जा वधन । स्वाम सेत अनी, पीत रत्त घनी  
 कूह मच्ची परी, रात दती फिरी । फौज फट्टी पुन मूर ऊम्मे घन  
 लोहु लोहु करी, लोह कददे अरी । कन्ह जा समरी, पाइ मडे फिरी  
 बीर हक्क करी, नैन रत्त बरी । पड जा पोलिय, बीर सा बोलिय ।  
 बीर यज्जे घुर दति पट्टे छुर । भार सकोरीय, फौज बिप्कोरियं ।  
 दन्त रुद्धी परे, अग्न फूल भरे । हेमय नारिय जावक दारिय ।  
 आनन हकय, अग जान चय । तत्त साम तथ दान सा पध्यय ।  
 फौज दोऊ पटो जानि जूनी ठटी । ..... ।

सोलकी माधवराय में रिलजीसां से तलवार का युद्ध होने लगा । माधवराय की तलवार टूट गई तब वह कटार से लड़ने लगा । शत्रुओं ने अधर्म युद्ध से उसे मार गिराया ।



## कवित्त

सौलसी भाधव । नरिदपिलची मुप लगा ।  
 मुरर वीर रन गीर । गीर बौरा रस पग्गा ।  
 दुश्मन उद पुष तेग । दुदु हथ्यन उम्भारिय ।  
 तेग तुष्टि चालुक्क । थप्प परि कट्टुदि कटारिय ।

अग अग रुनि ठिल्लै वलन । अधम उद लग्गे लरन ।  
 सारग थध धन पाव परि । गोरो वै दिर्घा मरन ।  
 वीर गति मे मरने पर मोक्षपद पाने की प्रशसा ।

पग हटक्कि जुटिक्क । जमन मेना समद गाजि ।  
 हय गज बर हिल्लोर । गरुअ गौइद दिथिय सजि ।  
 अनम अठेल अभग । नीर अनि भीर समाहिय ।  
 अति दल धल आहुट्टि । पच्छु लज्जी पर बाहिय ।  
 रज तज रज मुक्कि न रही । रज न लगी रजरज भयो ।  
 उच्छुगन अच्छुर सो लयो । देव त्रिमानन चडि गयो ।

जै मिह की वीरता और उसकी वीर-मृत्यु की प्रशसा ।

परि पतग जै सिध । पतंग अप्पुन तन दभ्भुम्भै ।  
 नय पतग गति लीन । करे अरि अरिधज धज्जै ।  
 तेल ठाम बात्तीय । अगजि एकल विरुभाइय ।  
 पच अप्प अरि पच । पच अरि पच लगाइय ।  
 आरनि कू आरी बरबरयो । दै दाहन तुजन दवन ।  
 जीतेव असुर महि मडलह । और ताहि पुज्जै कवन ।

चोर पुढीर के भाई की वीरता और उसके कमध का खडा होना ।

रुप्यौ वीर पु इरी । फिरो पारस सुरतानी ।  
 शस्त्र वीर चमकत । तेज आसहि सिर ठानी ।  
 टोप ओप तुटि फिरच । सार सारह जरि भारे ।  
 मिली नल्लिन रोहनी । सीस ससि उडगन चारे ।

उठि परत भिरत भजत अरिन । जै जै जै सुर लोक दुध ।  
 उठ्यौ कमघ पल पच चव । कोन नाइ कप्यौ जु धुध ।

पञ्जूनराय के भाई पल्हानराय का सुरसानखा के हाथ  
 से मारा जाना ।

दुजन सल दूरभ । वध पल्हन सककारिय ।  
 संभौ पा पुरखान । तेग लगी उभारिय ।  
 टोप टुटि बर करी । सीस परि टुटि कमघ ।  
 मार मार उच्चार । तार त नचि कमघ ।  
 तहँ देपि रुद्र रुद्रह हस्यौ । हय हय हय नदी कही ।  
 कबि चद शैल पुनी चकिठ । विणि वीर भारथ नयो ।

जैसिह के भाई का मारा जाना

सोलकी सारग । पान पिलची मुप लग्गा ।  
 वह पगानी भूत । इते चहुयान बिलग्या ।  
 है कध न दिय पाय । कन्द उत्तरि बिय बाजिय ।  
 गज गुजार हुँकार । घरा गिर कदर गाजिय ।  
 जय जयति देव जै जै बरहि । पहुपजलि पूजत रिनह ।  
 इन परची पेत साथै सकल । इक रही बधे धुनह ।

गोइन्दराय का तत्तारखा के हाथी और फोन्वान को  
 मार गिराना ।

करी मुष्य आहुट्ट । बीर गोइंद ॥ अर्ण ।  
 कबिज पील जनु कन्ह । दन्त दावन गदि नणै ।  
 मुंड दहं भये पंड । पीलवानं गज मुक्यी ।  
 गिद्धि सिद्धि बेताल । आइ अपिन पल रुक्यी ।

बर बीर परधौ भारष्य बर । लोह लहरी लगात कुल्यी ।  
 तत्तार पान मग्घौ सु क्रत । सिंघ हक्कि अंबर डुल्यी ।

नरसिंहराय के सिर में घाव लगने से उसके गिर  
 ने पर चामुंडराय का उसकी रक्षा करना ।

पोलि पग नरसिंघ । पिम्भिभ पज सीसह भारिय ।  
 तुटि धर धरनि परंत । परत संभरि कट्टारिय ।  
 चरन अंत उरभंत । बीर कूरम करारौ ।  
 तेग पाइ चुककत । भरी भर लोह संभारौ ।

चलि गयो क्रमन क्रम्मन चली । डुल्यौ न डुल्ल तन दध्य बर ।  
 तिन परत बीर दाहर तनौ । चामंडा बग्गी लहर ।

रात होगई दूसरे दिन सबेरे फिर पृथ्वीराज ने शत्रुओं  
 को आ धेरा ।

### भुजंगी

छुटी छंदनी छन्द सीमा प्रमानं । मिली ढालनी माल राही समानं ।  
 निता मान नीसान नीसान धूअ । पुअ धूरिनं मूरिनं पूर कुअं ।  
 सुरत्तान फौजं तिनै पत्ति फेरी । मुपं लगि चहुआन पारस्त घेरी ।  
 मये प्रात सुजात संग्राम पालं । चहुआन उट्ठाव सालोपि थालं ।

जैतराय के भाई लक्ष्मणराय के मरते समय अप्स-

राश्रों का उसके पाने की इच्छा करना परतु उसका सूर्य-  
लोक भेद कर मोच पाना ।

### कवित्त

जैत बन्ध ठहि परचौ । लप्य लप्यन कौ जायौ ।

तहँ भगरी मह माय । देवि हँकारौ पायौ ।

हँकारे हँकार । झूह गिद्धनि उडायौ ।

गिद्धिन तँ अपछरा । लियौ चाहत नहि, पायौ ।

अवतरन सोइ उत्तपति गयौ । देवथान विभ्रम वियौ ।

जम लोक न शिवपुर ब्रह्मपुर । भान थान भानै वियौ ।

तन भभरि पावार । परचौ धरमुच्छि घटिय विय ।

वर अक्षर विटयौ । मुरझ मुक्के मुरझ हिय ।

तिहित बाल ततकाल । सलप बधिव दिग आइय ।

लिपिय अङ्ग विय अथ्य । सोइ वर वच दिपाइय ।

जनम मरन सह दुह सुगति । नन मिटै भिटह न तुअ ।

ए धार सुवर बटहु नहीं । बधि लेहु सुक्की बधुअ ।

महादेव का, लक्ष्मण का सिर, अपनी माला के लिये लेना ।

### दूहा

राम बन्ध कौ सीस बर । ईस गखी कर चाह ।

अभ्य दरिद्री ज्यों भयौ । देवि देवि ललचाइ ।

एक पहर दिन चढ़े जह्वा योगी ने त्रिशूल लेकर घोर युद्ध  
मचाया ।

जाम एक दिन चढत बर । जपारी मुक्ति वीर ।

तीर जेम तत्तौ परचौ । घर अण्यारे मीर ।

कवित्त

जपारो जोगी । जुगिन्द कब्जौ कटारो ॥

परस पानि तुझो । त्रिसूल मण्यर अधिकारो ॥

जटत रान सिगी । त्रिभूत हर घर हर सारी ।

सरर सद् रदयो । बिगम मद ग घन भारी ।

आसन छदिट्ट निज पति मे । लिय सिर चन्द अग्नित अमर ।

महलोक राम रावन भिरत । नमौ बीर इत्ती समर ।

शम्भु सजफर सुलतान का युद्ध मे लड़ना । लङ्घरीराय का  
बार युद्ध मचाना । लङ्घरीराय की धीरता की प्रशंसा ।

सिलह सज्जि सुरतान । भुक्कि बज्जै रन जग ।

मुनें भवन लङ्घरी । नीर लगा अनमग ।

नीर धीर सत मध्य । नीर हुँकरि रन धायी ।

सामता सत मद्धि । मरन दीन जय सायी ,

पात धक्क हक्कत रन । पग प्रवाह पग पुल्लयी ।

विभूत चद अगन तिलन । बहसि बीर हकि बुल्लयी ।

लगा सोह उचाह । परथी घुमर घन मभूमै ।

जुरत तेग सम नेग । कार उहर कहु तुभूमै ।

यो लग्यौ सुरतान । अनल दावानल दग ।

यो लगूर लगाया । अगनि , अगै आलगा ।

इक भार उभार अपार मल । एक उभार तुभारयी ।

इक बार तरथो दुस्तर रुपे । दूजै तेग उभारयी ।

कुडलिया

तेग भारि उभूमारि बर । फिरि उपमा कवि कथ्य ।

नैन वान अंकुर कुडुरि । तन तुष्टै बहि हथ्य ।

तन तुट्टै वहि हथ । फेरि वर बीर स बीरह ।  
 मरन चित्त सिन्धौ । जनम जिन तजी बजीरह ।  
 हथ वथ आदिन । फेरि तकके उर वेगा ।  
 लगा खगरि राइ । बीर उन्वाइ सु तेगा ।

लोहाने की वीरता का वर्णन । चौसठ खाँओ का मारा जाना ।

### कवित्त

लोहानौ मद मुद । बान मुक्कनै बहु मारी ।  
 कुट्टि सु ठहर ज्वान । पिट्ट करइ निकारी ।  
 मनो किवारी लागि । पुट्टि पिरकी उछारिय ।  
 बटारी वर कहि । बीर अवसान सभारिय ।

एक भर मीर उरभारि भर । करि तुमेर परि अरि सु किरि ।  
 चपठट्टि पान गोरी परै । तिन रावय इक राज परि ।

मानि लोह मारुज । रोस सिङ्गुर गाहक्के ।  
 मनु पचानन बाहि । सद् सिरहद् हदक्के ।  
 दुहु मीर वर तेज । सीख इक सिवद बाही ।  
 दोष डुट्टि बहकरी । बंद ओपमता पाई ।

मनु सीख बीष शृंग बिजुलह । रखी ह्वै छुट्टि मान ह्वै ।  
 उतमग मुहै निज ह्वै है । मनु उडमन अप तेज मति ।

चौसठ खान मारे गये और तेरह हिन्दू सरदार मारे गए ।  
 हिन्दू सरदारों के नाम तथा उनका किससे युद्ध हुआ इसका वर्णन ।

## भुजगी

परे पान चासट्टि गोरी नरिद । परे सुभर तेरह कटे नाम चंद ।  
 परे लुध्धि लुध्धी जु सेना अलुभ्भै । लियेकक अक विना कौन बुभ्भै ।  
 परथौ गोर जैत मधि सेस ढारी । जिन राणिय रेह अजमेर सारी ।  
 परथौ कनक आहुट्ट गोविन्द बध । जिने मेलुकी पारस सब पद्ध ।  
 परथौ प्रथ वीर रघुवस राई । जिने सधि पधार गारी गिराई ।  
 परथौ जैत वध सु पावार भान । जिने भजिय मीर बानेति बान ।  
 परथौ जोध सप्राम सो हक मोरी । जिने कटिय बैर गोदत गोरी ।  
 परथौ दाहिमो देव नरसिध असी । जिने साहि गोरी मिल्यौ पान गसी ।  
 परथौ नार बानेत नादत नाद । जिने साहि गोरी मिल्यौ साहिजाद ।  
 परथौ जाबली जाल्हते सैन मध्य । हए सार मुष्य निकरसत नध्य ।  
 परथौ पालहन वध मालहन राजी । जिने अग्न गोरी अम सत्त भाजी ।  
 परथौ गीर चहुआन सारङ्ग सोर । रजे दोद ग्रैह ज आकास तोर ।  
 परथौ राव भट्टी घर पच पच । जिने मुक्ति के पथ चल्लाई सच ।  
 परथौ भान पुढीर ते सोम कम । भिले जुभ्भय बजयो पच जम ।  
 परथौ राउ परसग लहु वध भाई । तिन मुक्ति असछिन मझि पाई ।  
 परथौ साहि गोरी भिरे चाहुआन । कुसादे कुसादे चवै मुष्य पान ।

दूसरे दिन सत्तारखा का शहाबुद्दीन को विकट व्यूह के मध्य  
 में रतकर युद्ध करना और सामन्तों का क्रोध कर शाह की तरफ  
 पढ़ना ।

## कवित्त

दस हथ्थी सु विद्वान । साहि गोरी मुष किन्नौ ।  
 कर अकास वादी । ततार चवकोद स दिन्नौ ।  
 नारि गोरी जबूर । कुदक बर बान अघात ।  
 गजि भग्न प्रथिराज । चित्त करयो अकुलात ।  
 वीर० का०—४

सो मोह कोह बर बजि रैं । ब्रज उन धारय घमसि कै ।  
 सामन्त सूर बर वीर बर । उठे वीर बर हमसि रैं ।  
 अद्द अद्द जोजनह । मीर उडि सगा केरी ।  
 तब गोरी सुरतान । रोष सामतह घेरी ।  
 चक्र अवन चीडोल । अग्ग सेपन पचासौ ।  
 मूर कोट हूँ जोट । सार मारनह हुलासौ ।  
 नर अगनि बगी हल्लौ नही । पछर कोट सुजोड हुअ ।  
 वर नीर रास समरह परिय । सार धार बर कोट हुअ ।

### रसानला

नेलि माह भर पमा पोले रूर । हिंदु मेछ जुर, मत जा जभर ।  
 दत कट्टे कर उप्पमा उप्पर । केद भील जुर, कोपि कट्टे कर ।  
 कध नन घर पप जण्य फिर । तीर नये कर मेघ दुदूट बर ।  
 आवप समर उक तेग कर । चद बीज बरं अद्द अद्द धर ।  
 नीय उध घर किति जपै सर । अस्तु दुदूट फिर रभ बछै बर ।  
 धान धान नर, धार धार, तुट । भ्रम वास कुट... .. ।  
 साह गोरी बर पप पोले कर । .....

खुरासानला का सुलतान के वचन पर तैश आकर घोर  
 सुद्ध मचाना ।

### कवित्त

पा पुरखान ततार । पिभूझि दुज्जन दक्ष भर्ष ।  
 वचन भ्वाभि उर पटकि । इशकि तसबी कर नये ।  
 कवल पति गज विधुरि । मध्य सैन चहुआनी ।  
 अजै मानि जै राखि । वियस तेरह चपि प्रानी ।



धामन्त पिरस्तन कड़ि असी । दहति पिड सामंत भजि ।  
चर बीर भीर बाहन कहर । परे घाइ चतुरंग सजि ।

रघुवंसी के घोर युद्ध का वर्णन ।

### भुजंगी

परपौ रघुवंसी अरी सेन जाड़ी । हुतौ बाल बेसं सपं लज्ज डाड़ी ।  
बिना लज्ज पथे सची हुंठि पिण्णी । मनौ डिभरु जानि कै मीन क्रण्णी ।  
परथौ लूक रिनवट्ट अरि-सेन माही । मनो एक तेगं भरी नीर दाही ।  
किरैं अड्डु बट्टे उपम्मान बढ्ठे । विश्वक्रम्म बंणी किदायन्न गढ्ठे ।  
परे हिन्दु मेच्छं उलथ्थी पल्लथ्थी । करे रंम भैरं ततथ्थे ततथ्थी ।  
गहे अंत गिद्धं वरं जे कराली । मनो नाल कहें कि सोभै अनाली ।  
तुटे एकटं गाढ़ि कै पग धायौ । मनो विक्रम राद गोबिंद पायौ ।  
ननं मानयं जुद्ध दानव्य ऐसी । ननं हद तारक्क मारय्य कैतो ।  
भक्तं बज्जि भक्तकारय भैपि उट्टे । वरं लाह पंच बधं पंच छुट्टे ।  
मनोसिंघ उभ्भै अवभुंत्त छुट्टे । रनं वेव साईं सय प्राय पुट्टे ।  
घनं घोर हुंठं उतकंठ फेरी । लगे भगारें हस हजार परी ।  
तुटे रुंढ सुंढ वरं जो करेरी । बरदाई रिभें दुहैं दिभ मेरी ।

लड़ाई के पीछे स्वर्ग में रम्भाने मेनका से पूछा कि तू उदास क्यों है ? उसने उत्तर दिया कि आज किसी को चरन करने का अवसर नहीं मिला ।

### कवित्त

पच्छे भौ संग्राम । अग्न अण्ठर विचारिय ।  
पुछै रंम मेनिका । अज चित्त किम भारिय ।

तब उत्तर दिय फेरि । अब पहुनाई आइय ।  
 रथ्य बैठि औयान । संभक्तह कत न पाइय ।  
 भर सुभर परें भारथ्य मिरि । ठम ठम चुप जीत सथ ।  
 उथकीय पंथ हल्लै चल्थौ । सुथिर समौ देषीय तथ ।

रम्भाने कहा कि इन वीरो ने या तो विष्णुलोक पाया या ये  
 सूर्य मे जा समाए ।

### कुंडलिया

कहैं रभ मुनि मेनकनि । ए रहु जिन मत जुथ ।  
 अरिय अन मति जानि करि । जुति आवे ग्रह रथ्य ।  
 'जुति आवें ग्रह रथ्य । ब्रह्म शिव लोकह छडी ।  
 विष्णु लोक ग्रह करै । मान तन सो तन मडी ।  
 गेमचि मिलक कसि यरी । इन्द्र बधू पूजन जही ।  
 ओषम्भ जांग नन हुय बहुरि । अब तारन बरदै कही ।

हुमैनसा घोड़े से गिर पडा, उजबकखां रोत रहा, मारुफलां  
 सातारखा सय पस्त होगये, तब दूसरे दिन सबेरे सुलतान स्वयं  
 तलवार निकालकर लड़ने लगा ।

### कवित्त

या हुसेन 'दरि परथौ । अस्व फुनि परथौ सार बहि ।  
 भुभुभ फेरि सति सीव । पान उजबकक । पेत रहि ।  
 या ततार मारुफ । पान पाना घट धुम्मी ।  
 तब गोरी सु । बिहान । आइ दुजन मय धुम्मी ।  
 कर तेग मल्लि मुठिय मुबर । नहि सुलतानह पन करी ।  
 अदि द्वार दीह पलटे मुबर । तबहि साहि फिरि पुक्करी ।

सुलतान ने एक धान से रघुवंस गुसाईं को मारा । दूसरे से भीम भट्टी को । तीसरा धान हाथ का हाथ ही में रहा कि पृथ्वी-राज ने उसे कमान डालकर पकड़ लिया ।

तब साहिब गोरी नरिंद । सतगन समाहिय ।  
 पहिलगन बर बोर । इने रघुवंश गुसाइय ।  
 दुजे धान से कएठ । भीम भट्टी बर मजिय ।  
 चहुआन तिय धान । धान अद्द धरि रजिय ।

चहुआन कमान मु सधि करि । तीय धान हथ हथ रहिय ।  
 तब लगि अपि प्रथिराज नै । गोरी ने गुजर गहिय ।

सुलतान को पकड़कर और हुसैनरां तातररां आदि को विजय करके पृथ्वीराज दिल्ली गए । चारों ओर जै जैकार गया ।

गहि गोरी मुरतान । पान हुसैन उषारयो ।  
 पा ततार निमुरति । साहि भारि करि डारयो ।  
 चामर छन रपत । बरत छुट्टे सुलतानी ।  
 जै जै जै चहुआन । बजी रन जुग जुग बानी ।

गज बन्धि बन्धि मुरतान को । गय दिल्ली दिल्ली-नृपति ।  
 नर नाग देव अस्तुति करै । दिपति दीप दिव लोकपति ।

एक समय प्रसन्न होकर पृथ्वीराज ने सुलतान को छोड़ दिया ।

दूहा

सुमे एक बत्ती नृपति । बर छड़यो मुरतान ।  
 तपै राज चहुआन यो । ज्यों प्रीतम मध्यान ।

एक महीना तीन दिन कैद रखकर नौ हजार घोड़े और बहुत से माणिक्य-मोती आदि लेकर सुलतान को गजनी भेज दिया ।

मास एक दिन तीन । साह सकट मे रु द्यौ ।

करिय अरज उमराउ । दड हय भगिय सुदौ ।

हय अमोल नव सहस । मरा सै दिनऐ राकी ।

उजल दतिय अट्ट । बीस मुर ढाल सुजक्की ।

नग मोतिय भानिक नवल । करि सखाइ समेल करि ।

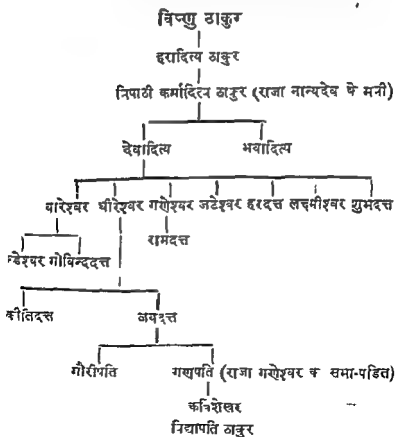
परि राइ राज मनुहार करि । गजन बै पठ्यौ सुपरि ।

इति श्री कविवन्द विरचिते प्रथिरासके रेवातट पातिसाह  
प्रहन नाम सप्तधीस समो अस्ताव सपूरणम् ॥ २७ ॥



## विद्यापति

मैथिल-कोकिल विद्यापति का जन्म बेनीपट्टी थाने के "विसपी" नाम से हुआ था। यह स्थान दरभङ्गे से उत्तर कमतौल स्टेशन के सन्निकट है। डा० उमेश मिश्र ने अपनी पुस्तक गियन चरित में कवि का निम्नलिखित वंशवृक्ष दिया है—



विद्यापति ने नाम का एक मठ मनीगाछी ( दरभंगा ) से चार मील पूर्व की ओर स्थित है। इस वंश ने सभी लोग प्रकाश्ट पंडित थे तथा उनका राज दरबार में सम्मान भी अत्यधिक था। इनके पूर्वज, कर्मादित्य त्रिपाठी, राजा नान्यदेव के मंत्री थे। इनका उल्लेख मिथिला के तिलकेश्वर नामक शिवमठ की कीर्ति-शिला पर मिलता है। उसमें लक्ष्मणसेन सम्वत् २१० ( वि० स० १३८८ ) दिया हुआ है।

विद्यापति ने पिता भी गणपति ठकुर भी कीर्तिसिंह के पिता गणेश्वर के सभा पंडित तथा मंत्री थे। इन्होंने 'गङ्गातरंगिणी' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस प्रकार इस वंश पर सदैव लक्ष्मी तथा सरस्वती की समान रूप से कृपा रही।

'कीर्तिसिंह' की प्रशंसा में ही विद्यापति ने 'कीर्तिलता' की रचना की। ये बड़े प्रतापी राजा थे। 'वीरसिंह' तथा 'राजसिंह' नामक इनके दो भाई थे। स० १४०८ में मलिक असलान नामक एक दुर्न ने कीर्तिसिंह के पिता, गणेश्वर का मार डाला किन्तु अन्त में जौनपुर के बादशाह इनाहीम शाह की सहायता से इन्होंने उसे मार भगाया और मिथिला का राज्य पुनः अपने अधीन कर लिया। कीर्तिलता में इसी युद्ध का वर्णन है।

कीर्तिसिंह तथा उनके भाइयों की कोई सन्तान न थी, इसलिये राज्य उनके पितामह भ्रातृपुत्र देवसिंह के हाथ गया। इन्होंने दरभंगा के समीप देवकुली नामक स्थान को राजधानी बनाया। स० १४५९ वि० में इनकी मृत्यु के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र शिवसिंह को अधिकार मिला। इन्होंने गजरथपुर ( शिवसिंहपुर ) में अपनी राजधानी स्थापित की। इनका उपनाम रूपनारायण था। इनका जन्म स० १४१९ वि० में हुआ था। कहा जाता है कि इनके अधिकार में राज्य

आते ही मुसलमानों ने आक्रमण करना प्रारम्भ किया। किन्तु इन्होंने अपनी वीरता से मग को पराजित किया।

शिवसिंह ने गौड़ देश तथा गजन के राजाओं को पराजित किया और विद्यापति को 'विसयी' ग्राम दिया। सं० १४७१ वि० में मुसलमानों ने पुनः आक्रमण किया। इस युद्ध में शिवसिंह हार गये। कुछ लोगों का कथन है कि ये इसी युद्ध में मारे गये तथा कुछ लोग उनका नेपाल के जंगल में भाग जाना बतलाते हैं। कविवर विद्यापति राज-परिवार को लेकर शिवसिंह के मित्र द्रोणवार-वंशीय 'पुरादित्य' के यहाँ जनकपुर के समीप बनौली राज्य में रहने लगे। इन्हीं की आज्ञा से विद्यापति ने 'लिरनायली' नामक ग्रन्थ की रचना की।

शिवसिंह के पश्चात् उनके छोटे भाई पद्मसिंह ने राज्य किया। ये बड़े दानी तथा पराक्रमी थे। इनकी मृत्यु के उपरान्त इनकी रानी विश्वास देवी ने बड़ी चतुराई से राज्य किया। विद्यापति ने "शैव-सर्वस्वसार", "शैव-सर्वस्वसार-प्रमाण भूत-पुत्राण-संग्रह" तथा 'गंगा-वाक्यावली' की रचना इन्हीं की आज्ञा से की थी। इनके पश्चात् उसी वंश में उत्पन्न हरिसिंह राजा हुए। इन्होंने अल्पसमय तक राज्य किया। इनके अनन्तर नरसिंह देव उपनाम दर्पनारायण गद्दी पर बैठे। इनकी आज्ञा से विद्यापति ने "विभागसार" की रचना की। इनके पुत्र धीरसिंह राजा हुए। इनका समय १४६७ वि० है। इसी समय विद्यापति ने 'प्राकृत 'सेतुबन्ध-काव्य' पर 'सेतुदर्पणी' नामक टीका लिखी जिसमें धीरसिंह का उल्लेख है। इनके अनन्तर धीरसिंह के भाई भैरवसिंह (हरनारायण) गद्दी पर बैठे। इनके समय में विद्यापति ने अनेक संस्कृत ग्रंथों की रचना की।

इस प्रकार विद्यापति का जीवन अनेक राजाओं से संश्लिष्ट होने के कारण उनका समय सं० १४१७ वि० से १५०७ वि० तक पहुँचता है। इसी कारण डा० उमेश मिश्र इनका जन्मकाल लक्ष्मण सेन सम्वत् २४१ वि० सं० १४१७ मानते हैं।

विद्यापति ने तीन भाषाओं में रचना की है : (१) संस्कृत (२) रचना अवध शब्द तथा (३) मैथिली । इनकी निम्नलिखित पुस्तकें मिलती हैं —

संस्कृत—( १ ) भूषणिकमा ( २ ) पुरुष-परीक्षा ( ३ ) लिखनावली ( ४ ) शैव सर्वस्वसार ( ५ ) शैव-सर्वस्वसार-प्रमाण-भूत प्रमाण-संग्रह ( ६ ) गंगा वाक्यावली ( ७ ) विभागसार ( ८ ) दान वाक्यावली ( ९ ) दुर्गाभक्ति-तरंगिणी ( १० ) गयापत्तल ( ११ ) वर्षक्रिया ।

अपभ्रंश (१) कीर्तिलता (२) कीर्तिपताका  
मैथिली:—पदावली ।

विद्यापति मधुर्य-भाव की व्यञ्जना करने वाले सफल कवियों में हैं । राधाकृष्ण की प्रेम भावना को साहित्यिक दृष्टि से देखने वालों में गीतगोविंद के रचयिता जयदेव के अनन्तर विशेषता इन्हीं का स्थान है । इन्होंने राधाकृष्ण को कहीं कहीं परब्रह्म स्वरूप मानते हुए भी नायक-नायिका रूप में ही चित्रित किया है । पश्चात् राधाकृष्ण के इसी रूप को लेकर रीति-काल के कवियों ने खेलवाड़ सा किया है । कतिपय लोग इन्हें वैष्णव भक्त मानते हैं किन्तु अब यह सिद्ध हो गया है कि विद्यापति वैष्णव न होकर शैव थे । मिथिला के पुरों का जीता जागता चित्र खींचने में विद्यापति की सफलता अतुलनीय है । एक नवाब्दा कहती है :—

॥ सखि, ए सखि लए अनु जाहे, हम अतिवालो से आरत नाहे ।  
पास जाइते जीऊ मोर कोपे काँच कमलें अमर करु आवै ॥

उस समय की सामाजिक प्रथाओं की मीठी चुटका लेना विद्यापति भली भाँति जानते थे । अनमेल विवाह पर उनका व्यंग्य देखिये —



पिया मोर बानक हम तख्नी, वैन तप चुम्बहुँ भेलहुँ जननी ।  
पिया लेलि गोद चललि बजार, हटियाक लोक पुछे के लागु तोहार ।

महादेव की 'नचारी' में दीन दशा का चित्रण कवि ने कितना सुन्दर किया है :—

टुटले कुटले मटैया अधिक सोहाओन हे ।

ताहि तर बैमलि गौरी मनहि मन भौवति हे ।

मौंगि भौंगि लपला महादेव तमा दुइ धान हे ।

बघछाल देखन्ह सुलाय बमहा फुजि लाएल हे ।

इस ग्रन्थ में कीर्तिसिंह तथा असलान खां के युद्ध का वर्णन है । असलान खां ने मिथिला पर आक्रमण किया तब कीर्तिसिंह जौनपुर गये और वहाँ के बादशाह इब्राहीम कीर्निलता शाह की सहायता लेकर असलान खां को पराजित किया । इस ग्रन्थ में चार पल्लव हैं । प्रत्येक पल्लव में कुछ पद्य के उपरान्त थोड़ा सा गद्य भी है । यह गद्य अपभ्रंश भाषा में होते हुए भी संस्कृत की समास बहुला शैली में है ।

### सारांश

प्रारम्भ में महादेव की प्रार्थना है तदनन्तर दुर्जनों की निन्दा तथा सज्जनों की प्रशंसा करते हुए कवि ने अपनी भाषा के सम्बन्ध में लिखा है । राजशेखर की भाँति विद्यापति ने भी अपभ्रंश-भाषा में रचना करने का कारण दिया है :—

सक्य वाणी बहुअ [ न ] भावइ पाऊँअ रस को मम्मअ पावइ ।

देमिल वचना सब जनमिट्टा, तँ तैमन जम्बओ अबहट्टा ॥

अर्थात् संस्कृत भाषा बहुत लोगों को मली नहीं लगती, प्राकृत भाषा रस का मर्म नहीं पातो, देशी भाषा सब लोगों का मीठी लगती है, इसीसे अपभ्रंश में रचना करता हूँ ।

इसके अनन्तर भृङ्गी तथा भृङ्ग के संवाद रूप में सपूर्ण कथा कहा गई है। प्रथम भृङ्ग वीर पुरुष के गुणों का वर्णन कर कीर्तिसिंह का उल्लेख करता है। भृङ्गी के पूछने पर अपने पिता के बैरी का निकालने वाला कहकर उसका वर्णन करता है। यहीं प्रथम पल्लव समाप्त होता है। प्रथमपल्लव के प्रारम्भ में पाँच तथा अन्त में एक संस्कृत श्लोक हैं।

द्वितीय पल्लव में 'असलान, कीर्तिसिंह' के पिता गणेश्वर को पहले विश्वास दिलाकर अन्त में मार डालता है। कीर्तिसिंह उसे मारने की प्रतिज्ञा कर जौनपुर के बादशाह के समीप सहायता मागने के लिये जाते हैं। इसमें मार्ग तथा बादशाह के नगर का सुन्दर वर्णन है। कीर्तिसिंह तथा वीरसिंह दरबार में प्रवेश कर शाह को सत्ताम कर इनाम पाते हैं। फिर सायकाल वे नगर में एक ब्राह्मण के घर ठहर जाते हैं। यहीं पर द्वितीय पल्लव समाप्त होता है।

तृतीय पल्लव में कीर्तिसिंह असलान का विरुद्ध शाह से सहायता की प्रार्थना करता है। शाह प्रसन्न होकर तिरहुत की ओर प्रयाण करता है। इसमें शाह की सेना का सुन्दर वर्णन है। कीर्तिसिंह अपनी अवस्था पर दुःख प्रगट करता है। यहीं तृतीय पल्लव समाप्त होता है।

चतुर्थ पल्लव सबसे विस्तृत है। इसमें जौनपुर के शाह की सेना का तिरहुत में प्रवेश करने का वर्णन है। शाह का असलान पर क्रोध, शाह की सेना से असलान की सेना का युद्ध, कीर्तिसिंह से असलान का युद्ध, असलान का पराजित होना तथा कीर्तिसिंह द्वारा असलान को जीवदान देने का कवि ने बहुत सुन्दर चित्र खींचा है। इसी चतुर्थ पल्लव के कुछ पद इस संग्रह में लिखे गए हैं। प्रारम्भ में जौनपुर के बादशाह की सेना का वर्णन है। विद्यार्थियों को

पुण्यता के लिये स्थान स्थान पर शीर्षक दे दिये गये हैं । अन्त में कठिन पदों का अर्थ भी दे दिया गया है ।

### आलोचना

विद्यापति की प्रसिद्धि शृङ्गारिक रचनाओं के लिये ही है । कीर्तिलता में स्थान-स्थान पर वीर रस की भावना विद्यमान है । ओज की मात्रा इनकी अन्य रचनाओं में न होने पर भी वह कीर्तिलता में पर्याप्त है । घोड़ों का निम्नलिखित वर्णन कितना ओजपूर्ण है :—

अनेक धाजि तेजि ताजि साजि साजि आनिछा ।  
परकमेहि जामु नाम दीप दीपे जानिछा ॥  
विमाल बन्ध चारुबन्ध सन्ति रुद्र सोहणा ।  
तलपर हाथि लॉयि जाथि सत्तु सेया सोहणा ॥

अर्थात् बहुत से 'ताजा' जाति के तेज घोड़े सजाकर लाए गये । उनके परानम के कारण उनके नाम द्वीप-द्वीपान्तरो में श्राव्य थे । चौड़े कन्धों वाले, सुन्दर बन्धन ( बागडोर ) वाले बल और रूप से शोभित थे तथा तटपकर हाथी को भी लाप जाते थे और शत्रु की सेना में क्षोभ उत्पन्न कर देते थे ।

कीर्तिसिद्ध की यह गर्वोक्ति कितनी मधुर प्रतीत होती है :—

मन्त्रुँ दंप्त्रुँ विट्टि चडि हओ लावओ रणभाण ।  
पापरें पापरें डेल्लि कहैं पकलि देखो अमलान ॥  
अजु धैरि उद्धरओ सत्तु जइ मज्जर आवइ ।  
जइ तसु पन्थ सपन्थ इन्द अप्पन बल लावइ ॥  
जउ ता वप्पइ शम्भु अवर हरि बम्भ सहित भइ ।  
पणिवइ लागु गोहारि चाप जमराए कोष कह ॥  
असलान जे मारओ तओ हुअओ तासु रहिर जइ देखो पा ।  
अवमान समअ निज जीव धके लै नहि पिठु देपाए जा ॥

अर्थात् सब कोई देखो (घोड़े की) पीछर चढ़कर मैं सगाम  
 घातां (विजय) लाता हूँ, किनारे किनारे ठेककर असलान को पकड़े देता  
 हूँ। यदि बैरी आज युद्ध-भूमि में आवे तो वीर का उद्धार करूँ। यदि  
 उसका साथी होकर, इन्द्र अपनी सेना पक्ष में लावे, यदि शम्भु हरि और  
 ब्रह्मा उसकी रक्षा करें यदि वह शेषनाम को पुकारने लगे और  
 क्रोध करके यमराज के चाप को पुकारे, तब भी असलान को मारूँ तब  
 तो मैं, मैं हूँ। उसका रक्त पैरों पर लाकर रख दूँ यदि अपमान के  
 समय वह जीवन बचाकर पीठ न दिखा जाए।

रणक्षेत्र का वर्णन कितना सुन्दर है :—

पले रण्ड मुखो खरो बाहुदण्डो,  
 सिन्धारु कलंडोइ कङ्काल खण्डो।  
 घरा धूरि लोट्टन्त दुट्टन्त जाया,  
 लाम्ता चलन्ता पम्पलेन्ति पाया।

अर्थात् रुंड मुंड पड़े हैं। (कोई रुंड) बाहुदंड ऊपर उठए  
 खड़ा है। शृङ्गाल कंकाल के टुकड़े खखोल रहे हैं। कटते हुए शरीर  
 पृथ्वी पर धूलि में लोटते हैं। लड़ते हुए चलते हुए पैर शान्त हो  
 जाते हैं।

कीर्तिलता के अध्ययन से प्रतीत होता है कि विद्यापति के समय  
 आधुनिक भाषाओं का कोई नाम स्थिर  
 भाषा नहीं था। इसमें किसी भी भाषा का निश्चित  
 रूप नहीं मिलता। यद्यपि संस्कृत समाप्त-शैली

के आश्रित होने के अतिरिक्त कहीं कहीं संस्कृत-प्रभावली से भी प्रभावित  
 है। पद्य-भाग पर प्राकृत का अधिक प्रभाव है।

अ' का उच्चारण कहा कहीं न' किया गया है :—

“अथ चानि नेत्र तानि सानि मत्रि यानिआ” ।

डा० गवूराम जी सकसेना ने कीर्तिलता की भाषा का विशेष रूप से अध्ययन किया है। आपने इस सम्बन्ध में अंग्रेजी में एक लेख प्रियर्सन-अमिनन्दन ग्रन्थ में लिखा है। उसके कुछ अंश का अनुवाद नीचे दिया जाता है :—

विद्यापति ने जहाँ अपनी भाषा को ‘अवट्ट’ कहा है वहीं उसे ‘देसिल बझना’ की सजा भी दी है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि इनकी भाषा उस समय के संस्कृत लोगों की भाषा है। इसमें तत्सम तद्भव तथा देशी तीनों प्रकार के शब्द मिलते हैं। तत्सम शब्दों का प्रयोग अन्यत्र हुआ है। आरम्भ के मङ्गलाचरण के श्लोक तथा प्रत्येक पल्लव के श्लोक संस्कृत में ही हैं। गद्य लिखने में भी कवि ने संस्कृत की अलंकारिक-शैली का प्रयोग किया है।

इससे एक बात और स्पष्ट हो जाती है। और वह यह है कि जिस प्रकार आज कल की साहित्यिक हिन्दी और उर्दू में संस्कृत तथा पारसी शब्दों का प्रयोग होता है, उसी प्रकार उस समय के पढ़े लिखे लोगों की भाषा में भी संस्कृत के तत्सम शब्दों का व्यवहार होता था। अत्यन्त प्राचीन काल से मिथिला के परिदृष्ट अपनी कठोरता तथा संस्कृत के परिदृष्ट के लिए प्रसिद्ध हैं और वे बोल चाल की भाषा में भी मदेव संस्कृत शब्दों का व्यवहार करते हैं। आज भी इस दृष्टि से पढ़ितों की मैथिली तथा गवारों की मैथिली बोली में अत्यधिक अन्तर है।

तद्भव शब्दों के अनेक रूप विद्यापति की भाषा में मिलते हैं। ये रूप विकास की विभिन्न अवस्थाओं को प्रकट करते हैं। उदाहरण के लिए संस्कृत का “वाहण” शब्द लीजिए। इस शब्द के ‘वम्हण’

‘वभण’\* ‘वौभन’† तथा ‘वग्मन’‡ रूप कीर्तिलता में मिलते हैं। इससे यह भी प्रकट होता है कि एक ही शब्द संस्कृत से विभिन्न अवस्थाओं में उधार लिया गया होगा।

कीर्तिलता में देशी शब्दों की संख्या अत्यल्प है।

‘लुङ्गल’ शब्द का प्रयोग पुरानी प्राकृत में मिलता है ( देखो कर्पूर मञ्जरी )। कीर्तिलता में भी ‘धामङ्ग’ तथा ‘रुण्ड’ शब्द का प्रयोग किया गया है।

कीर्तिलता में पारसी तथा अरबी शब्दों का प्रयोग भी कवि ने किया है। जैसे सुरतान ( पृ० १० ) नुस्तान ( पृ० ४४ ) पातिलाह ( पृ० १४ ), नुस्कक ( पृ० ३८ ), कमान ( पृ० ९० ) महजल ( पृ० ४० ), मीर ( पृ० ४० ) खान ( पृ० ४० आदि )। इन शब्दों के प्रत्यय आदि संस्कृत के ही हैं। विदेशी उधार लिए हुए शब्दों की ध्वनि में भी परिवर्तन हुआ है किन्तु यह परिवर्तन भाषा की प्रकृति के अनुकूल ही है।

\* डा० बाबूराम सप्तगा द्वारा संपादित कीर्तिलता पृ० ३२

† वही पृ० ४४

‡ वही पृ० ९०



## कीर्तिलता

जौनपुर के बादशाह इब्राहीमशाह की सेना का वर्णन ।

छन्द

अश्ववरत हाथि, मयमत्त जाथि ।  
 भागन्ते गाछ, चापन्ते काछ ।  
 तोरन्ते घोल, मारन्ते धोल ।  
 सङ्ग्राम येच, भूमिट मेघ ।  
 अन्धार कूट, दिगविजय छूट ।  
 ससरीर गन्ध देखन्ते भव्व ।  
 चालन्ते काण, पञ्चअ समान ।

[ दृष्टा ]

पाइगह पञ्च भरै भठै, पल्लानिनठै तुरङ्ग ।  
 थप्प थप्प थन बार कइ, सुनि रोमाञ्चिअ अग ।

छन्द

अनेअ वाजि तेजि ताजि साजि साजि आनिना ।  
 परकमेहि जामु नाम दीप दीपे जानिआ ।  
 विसाल कंध चारु बंध सत्ति रुअ सोहणा ।  
 तलप्य हाथि लांघि जाथि सत्तु सेण खोहणा ।  
 समध्य सर ऊरपूर चारि पाजे चकरे ।

वीर काँ—५

अनन्त जुद्ध मम्म जुद्धि ममि कामि काज सगरे ।  
 सुजानि शुद्ध कोहे कुद्ध तोरि धाव कन्धरा ।  
 विशुद्ध दापे मारदापे चूरि जा वसुन्धरा ।  
 विपण्ण नेन मेन हेरि हिमि हिंसि दाम से ।  
 निसान सह मेरि सग खोणि खुन्द तास से ।  
 तजान भीत यात जीत चामरेहि मण्डिआ ।  
 विचित्त चित्त नाच नित्त राग बाग पण्डिआ ।

एवञ्च—विछि वाछि तेजि ताजि पप्परेहि साजि साजि ।  
 लण्ण सल आनु धोर जासु मूलें मेरु धोर ।

दूहा

ता पाछे आवत्त हुअ, हिन्दू दल गमनेन ।  
 राआ गणए न पारिअइ राउत लेप्पइ देण ॥

छन्द

दिग्गन्तर राआ सेवो आआ तें कटकाणी जाही ।  
 निअ निअ धन गव्वे सङ्गरे भव्वे पुहवी नाहि समाही ।  
 राउत्ता पुत्ता चलइ बहुत्ता पअ भरे मेइएि कम्पा ।  
 पत्तापे चिन्दे भिन्ने भिन्ने धूली रह रह भम्पा ।  
 जो अएडा धावहि तुरय एचावहि बोलहि गादिम बोला ।  
 लोहित पित सामर लहिअउँ चामर सवणहि कुण्डल डोला ।  
 आवत्त विवत्ते पअ परिवत्ते जुग परिवत्तन भाणा ।  
 धन तबल निसाने सुनिअ न काने साणे बुझावइ आणा ।  
 वेसरि अरु गहइ लण्ण वरइइ इति का भहिसा कोटो ।  
 असवार चलन्ते पाअ चलन्ते पुहवी भए जा छोटी ।



पोछे जे पडिआ तँ लडराडिआ बइठहिं छमहिं छमा ।  
 गोइए नहिं पावहिं धन्धुनइवहिं भूलल भुलहिं गुलामा ।  
 तुलकन्हि के पौदँ हउदँ हउदँ चप्परि चौदिस भूमी ।  
 अओताक धरन्ते कलह करन्ते हीदू उत्तरभि भूमि ।  
 अस प्रप एक चोई गणिअ न होइ सरइ चासर माया ।  
 बारिगाह मण्डल दिग आखण्डल पट्टन परिठम माया ।  
 लघणे चलिअ मुक्तान जेल परिसेय जान को ।  
 तरणि तेअ सम्बरिअ अट्ट दिगपाल कट्ट हो ।  
 घरणि धूलि अन्धार छोडु पेअसि पिअ हेरव ।  
 इन्द चन्द आभास कमन परि एहु समय पेखव ।  
 कन्तार दुग दल दमसि कहँ खोणि खुन्द पथ भार भर ।  
 हरि रांकर तनु एक रहु बम्भ हीअ डगमगिअ डरे ।  
 महिस उँहु मनुसाए धाप असवारहिं मारिअ ।  
 हरिण हारि हल बेग धरए करे पाइव पारिअ ।  
 तरसि रहिअ सस मूस उडि आकास पखि जा ।  
 एहु पाए दरभणिअ ओहु सैथान खेदि खा ।

इब्राहीम शाह की सेना का प्रभाव

दूहा

इब्राहिम साह पआनओ ज ज तेना सञ्जरइ ।  
 खरि खेदि खुनुन्दि घसि मारइ जीवहुज्जन्तु न उच्चरइ ।  
 सब्यलँ देपलँ पिठि चडि हजो लावओ रणभारण ।  
 पाषरे पाषरे ठेल्लि कहँ पकलि देनो असलान ।

छपप्य

अज्जु चैर उद्धरओ सत्तु जइ सञ्जर आयइ ।  
 जइ तमु पपल सपपल इन्द अप्पन बल लावइ ।

जइ ता वध्लइ शम्भु श्वर हरि वम्भ सहित भइ ।  
फणिवइ लागु गोहारि चाप जमराए कोप कइ ।

असलान जे मारजो तजो हुआ जो तामु रुहर लइ देखो पा ।  
अवमान समन निज जीव धके जै नहि पिट्ट देखाए जा ।

### दुहा

तब फरमाणहि वाचिअइ सएलह सुम को सार ।  
कितिसिंह के पूरनहि सेना करिअउँ पार ।

### कीर्तिसिंह की सेना का वर्णन

राए पुरहि का पुख्य पेत पहरा दुइ बेरा ।  
बेवि सेन संघट्ट मेल वाजल भट भेडा ।  
पाओ पहारे पुहवि कष गिरि सेहर डुटइ ।  
पलए विट्टि यजो पलइ कडि पटवालह फुटइ ।  
वीर हुकारे होहि आगु रोवचिअ अङ्गे ।  
चोदिस चकमक चमक होइ खगगग तरङ्गे ।  
तोवि तुरअ असवार धाए पइसयि परमुत्ये ।  
मत्त मतङ्गज पाङ्गु होष परिआइत सप्ये ।  
सीगिणि गण टङ्गार भाव नह मण्डल पूरइ ।  
पापर उठ्ठइ फौदें फौदें पर चकह चूरइ ।  
तामसे बढइ वीर दप्प विक्रम गुण चारी ।  
सरमहुं बेरा सरम गेल सरमेरा सारी ।  
चौपट मेइनि मेइ हो वमइ कराड कोदएडे ।  
चोट उपटि पटवा...डदे...येष निज भुज दंडे ।

युद्ध वर्णन

छन्द

हुहारे वीरा गज्जन्ता, पाइका चका भजन्ता ।  
 धावन्ते धारा दुट्ठन्ता सन्नाहा बाणे फुट्ठन्ता ।  
 राउत्ता रोस लग्गीआ खगोही लग्गा भग्गीआ ।  
 आठठा सूर आबन्ना ऊँमगो मगो धावन्ता ।  
 एकके एकके भेटन्ता परारी लच्छी भेट्ठन्ता ।  
 अप्पा नामाना सारन्ता बेलके सचू भारन्ता ।  
 ओझारे पारे धूमन्ता, कोहाणे बाणे जूमन्ता ।  
 दुहु दिसें पातर ऊँठ भाँभ सगाम भेट हो ।  
 लग्गे खगो सघलिअ, फुलुग उफूलइ अग्नि को ।  
 अस्सभार असिधार तुरअ राउँत सजो दुट्ठइ ।  
 बेलक बज निषाठ काअ कचहु सजो फुट्ठइ ।

दूहा

अरि कुब्जर पजर सल्लि रह रहिर धारे गए गगण भर ।  
 रा कित्तिसिद्ध की कज रसें वीरसिंह सगाम कर ।

रणक्षेत्र वर्णन

पले रुण्ड मुण्डो खरो बाहु दण्डो,  
 सिआरु बलझोइ कङ्काल एण्डो ।  
 धरा धूरि लोटन्त दुट्ठन्त काया,  
 सरन्ता चलन्ता पम्भालेन्ति पाश्र्वा ।

अरुभाल अन्तावली जाल वद्धा,  
 बसा बेग बूडन्त उडुन्त गिद्धा ।  
 गअएडी करन्तो पिवन्तो भरन्ता,  
 मद्दामासु खडो परत्ता मरन्ता ।  
 सिआसार फकार रोल करन्तो,  
 बुभुप्ता बहू डाकिनी जकरन्तो ।



## केशवदास

केशव का जन्म ओडछा ( बुन्देलखण्ड ) में हुआ था ।  
 नका जन्म-काल निश्चित नहीं है । मिश्रवन्धुओं के अनुसार इनका  
 जन्म - काल १६०८ वि० है । आप लोग अपने  
 जीवन-चरित्र अनुमान को पुष्टि इस प्रकार करते हैं । केशव  
 ने भाषा में रसिकप्रिया नामक अपना प्रथम  
 य १६४८ वि० में बनाया । आप संस्कृत के अच्छे पण्डित थे । संस्कृत  
 पंडित होते होते उनकी अवस्था ३५ वर्ष की अवश्य हो गई होगी ।  
 तदनन्तर तीन चार वर्ष भाषा का अध्ययन कर १६४८ वि० में  
 रसिकप्रिया की रचना इन्होंने की होगी । ऐसा प्रतीत होता है कि  
 अवस्था का यह अनुमान कुछ अधिक किया गया है । पंडित परिवार  
 में उत्पन्न केशव को पंडित होने के लिये लगभग २५ वर्ष की आयु  
 पर्याप्त हो सकती है ।

रसिकप्रिया के अनन्तर कवि १६१८ वि० तक रामचन्द्रिका  
 की रचना में सलग्न था । वृद्धावस्था ( सं० १६६७ वि० ) में इन्होंने  
 विज्ञान-गीता की रचना की । इनका मृत्युकाल सं० १६७४ वि०  
 अनुमान किया जाता है । इन्होंने अपने विषय में निम्न लिखित छन्द  
 कहा है :—

नदी चेतवे तीर जह तीरथ तंगारन्य ।  
 मगर ओढ़यो बहु दसे धरनी तल में धन्य ।  
 ओढ़ये तीर तरंगिनि चेतय ताहि तरै नर-केशव के है ।  
 घर्जुन बाहु प्रबाहु प्रवेधित रेवा ज्यों राजन को रजमो है ।

जोनि जगै जमुना मि लगै जग लाल बिलोचन पाप बियो है ।  
मूर मुता सुभ सगम तुंग तरंग तरंगित गंग सी मोहै ।

इन्होंने अपने वंश का वर्णन इस प्रकार किया है:—

सनाढ्य वंश में कुम्भवार सहस्र कुलोद्भूत देवानन्द हुए । उनके जयदेव तथा जयदेव के दिनकर नामक पुत्र हुए । दिनकर के गया गदाधर, गदाधर के, जयानन्द तथा जयानन्द के त्रिविक्रम मिश्र हुए । गोपालचन्द्र नरेश ने इनके पैर पूजे थे । त्रिविक्रम के पुत्र भावशर्म तथा भावशर्म के सुरोत्तम मिश्र हुए । इनसे जयपुर नरेश मानसिंह से कुछ अनघन थी । इनके पुत्र हरिहरनाथ, हरिनाथ के कृष्णदत्त तथा कृष्ण-दत्त के काशीनाथ हुए । इन्हीं काशीनाथ ने ज्योतिष का प्रसिद्ध ग्रन्थ शीघ्र-बोध की रचना की । इनके तीन पुत्र हुए बलभद्रदास, महाकवि केशवदास तथा कल्याणदास । बलभद्रदास एक अच्छे कवि थे । केशवदास ने सनाढ्य ब्राह्मणों की उत्पत्ति तथा महत्त्व कविप्रिया के द्वितीय प्रभाव में इस प्रकार लिखा है ।

ब्रह्माजू के चित ते प्रकट भये सनकादि ।  
उपजे तिनके चित ते सब मनौदिया आदि ।  
परशुराम भृगु-वन्द तब तिनके पाँइ पवारि ।  
दिये यहत्तरि ग्राम तिन उत्तम विष विचार ।  
जग पावन वैकुण्ठ पति रामचन्द यहि नाम ।  
मथुरा मंडल में दये तिन्हें सात सै ग्राम ।  
मोम वंश यहकुल कलश त्रिमुवन पाल नरेश ।  
फेरि दये कलिकाजपुर तेई तिनहि सुदेश ।

अर्थात् ब्रह्मा के मासिक पुत्र सनकादिकों के मानसिक पुत्र सनाढ्य ब्राह्मण हुए । परशुराम ने उनके पैर धोकर उन्हें बहुत से गांव दान में

दिये। मथुरा मठल में रामचन्द्र जी ने उन्हें सात सौ ग्राम दिये तथा श्रीकृष्णजी ने कलियुग में वही प्रवेश पुनः दिया।

यह कोई पौराणिक घटना नहीं है, किन्तु इससे हम निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं:—

(१) केशव ने सनाढ्य ब्राह्मणों के सम्मान की वृद्धि करने के लिए ही परशुराम द्वारा उनके पैर पुजवाये।

(२) वाल्मीकीय रामायण में श्रीरामचन्द्र जी ने सरयूपारीय ब्राह्मणों को बहुत सी भूमि दान दी थी। उसी के अनुकरण पर इन्होंने श्रीरामचन्द्र तथा श्रीकृष्ण द्वारा सनाढ्यों को बहुत सी भूमि दान करवाई है। इससे केशव की जाति प्रियता लक्षित होती है।

केशवदास ओड्डला में जिस घर पर रहते थे वहाँ इस समय खडहरों के अतिरिक्त कुछ नहीं है। कुछ वर्ष पहले वहाँ एक झमेली का पेड़ अगस्त्य था किन्तु इस समय वह भी नहीं है। अब टीकमगढ़ नरेश तथा केशव साहित्य परिषद् के सहयोग से वहाँ केशव का स्मृति-चिन्ह बनाने का आयोजन हो रहा है।

केशव के निम्नलिखित ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं:—(१) रसिकप्रिया स० १६४८ वि० (२) कवि-प्रिया स० १६५८ वि० (३) रामचन्द्रनाम स० १६५८ वि० (४) नख शिख स० १६६० वि० (५) वीरसिंहदेव चरित स० १६६४ वि० (६) विज्ञान गीता स० १६६७ वि० (७) जहागीर-जस-चन्द्रिका स० १६६९ वि० (८) रतन-बावनी (अज्ञात) (९) राम-अलकृत-मञ्जरी (अज्ञात)

इनके आश्रयदाता इन्द्रजीतसिंह तथा वीरसिंह देखिये। इनके सम्बन्ध में एक किवदन्ती प्रसिद्ध है। केशव के आश्रयदाता इन्द्रजीत सिंह के दरबार में पाँच “पातुरी” थीं। उनमें से एक रायप्रवीन अत्यन्त

सुन्दरी, काव्यकला-निपुण तथा गुणवती थी। उसकी प्रसिद्धि सुनकर बादशाह अकबर ने उसे अपने दरबार में बुलाया। वह घबड़ाकर इन्द्र जीतसिंह के पास पहुँची और बोली:—

आई हौं वृक्षन मन्त्र तुम्हे निज, सासन सौ सिगरी मति गोई ।  
 देह तजौ कि तजौ कुलकानि, दिए न लजौ लजि है सब दोई ।  
 ह्वारथ औ परमारथ कौ गथ, चित्त विचारि कही अथ सोई ।  
 आमें रहै प्रभु की प्रभुता घर, मोर पतिव्रत भग न होई ।

इन्द्रजीत सिंह ने रायप्रवीन को अकबर के दरबार में नहीं भेजा, किन्तु इस पर अकबर ने क्रुद्ध होकर उन पर एक करोड़ रुपया दण्ड कर दिया। तब केशव ने आगरे में बीरबल के पास जाकर यह छन्द पढ़ा :—

‘पावक पंछी पम् नर नाग नदी नद लोक रचे दस चारो ।  
 ‘केशवदेव’ अदेव रचे नरदेव रचे रचना ॥ निगारी ।  
 कै बर वीर बलो घर को सु भयो कृतकृत्य महाप्रल धारी ।  
 दै करतापन आपन ताहि दिथो करतार दुबौ करतारी ।

इस पर बीरबल ने मुग्ध होकर जेब में पड़ी हुई छः लाख की हुंड़ी केशव की दी और अकबर के पास जाकर इन्द्रजीतसिंह का दण्ड भी क्षमा करा दिया। बीरबल के वरदान मागने के कहने पर केशव ने कहा :—

यो हो कहाँ तु बीरबल, माँतु तु मागनु होय ।  
 माग्यौ तुव दरबार में, मोहि न रोके कोय ॥

दण्ड-क्षमा करने पर भी अकबर ने रायप्रवीन को अपने दरबार में बुलाया। रायप्रवीन ने कहा:—



विनती रायप्रवीन की सुनिये साहि मुजान ।

जूठी पातर भसत है बारी बायस स्वान ।

ऐसी-मीठी चुटकी शायद ही किसी ने ली हो । अकबर ने राय-  
प्रवीन को लौट जाने की आज्ञा दी ।

वीरवल की मृत्यु पर केशव का यह छन्द मिलता है :—

पाप के पुञ्ज पखावज केसव सौक के संख मुने सुपमा में ।

मृत को भालरि भाँस अलीफ के भावभू जूयन जानि जमा में ।

भेद की भी बड़े दर के डक कौतुक भे कलि के कुरमा में ।

जूमत ही यलवीरि वजे बहु दारिद के दरबार दमा में ।

केशवदास हिन्दी-साहित्य में एक महान् कवि हैं । विद्वानों ने  
इनकी गणना नवरत्नों में की है । ये साहित्य-शास्त्र के आचार्य माने  
जाते हैं । इन्होंने भामह, दण्डी, तथा रुय्यक की

विशेषता शैली को आदर्श मान कर हिन्दी में अलंकार शास्त्र  
की रचना की । पीछे के आचार्यों ने इनकी

पद्धति का अनुसरण न कर काव्य-प्रकाश, चन्द्रालोक, कुवलयानन्द  
आदि ग्रन्थों को ही अपना आदर्श बनाया ।

इनकी रचना में कतिपय स्थल अन्यन्तः-सुन्दर हैं । रामचन्द्रिका  
में सूर्योदय, भरत की सेना तथा स्वयंवर के वर्णन हृदयग्राही हैं ।  
संवाद-वर्णन का कवि को जहा अवसर मिला, उच्च कोटि के भाव  
प्रदर्शित किये हैं ।

केशव चमत्कार वादा थे । उनका मत था :—

जद्यपि मुजान सुलच्छनी सुवरन सरस सुवृत्त ।

भूपन बिनु न विराहही कविता वनिता मित्त ॥

उनकी कविता में कविहृदय की अपेक्षा बुद्धि वैभव की ही प्रधानता दिखाई देती है। यही कारण है कि उनकी कविता अधिक स्थलों पर नीरस प्रतीत होती है। केशव संस्कृत के प्रकांड पंडित थे। उसकी सहायता से वे रचना-कौशल का प्रभाव जमाना चाहते थे। उनकी रचना में संस्कृतशब्दों तथा भाटका की अनेक उक्तियाँ मिलती हैं। किन्तु अन्य कवियों की उक्तियों को अपनाने के लिये जिस भाषा-चातुर्य की आवश्यकता होती है उसका उनमें अभाव था। अपनाना तो दूर रहा, उसे स्पष्ट व्यक्त करने में भी वे सफल नहीं हुए हैं। कहीं अरुमर्ष, पदों की अधिकता से, ता कहीं पदा की न्यूनता से मूल अर्थ तो स्पष्ट हुआ ही नहीं है और भाषा भी ग्रिष्ट हो गई है।

मारग की रत्न तापित है अति केमव सोतहि सतिल लागति ।

उषौ पद पकज ऊपर पायनि है सु चरल सेहते सुख दामनि ।

यह हनुमन्नाटक के एक प्रसिद्ध श्लोक का अनुवाद है। किन्तु मूल भावना नष्ट हो गई है।

हिन्दी के कवि और काव्य के लेखक ने कहा है “मूर और तुलसी इतने कलाकार नहीं जितने केशव और बिहारी।” किन्तु यह कथन युक्ति सगत नहीं प्रतीत होता है। तुलसी तथा मूर की रचनाओं में हृदय की गम्भीरता तथा कला की सार्थकता का सामंजस्य हुआ है। केशव को न तो हृदय था, न भाषा पर अधिकार ही; था केवल पांडित्य-प्रदर्शन। अतः कला की अधिकृता का भ्रम होना स्वाभाविक है। बिहारी का भाषा पर अच्छा अधिकार था अतएव वे अवश्य सफल हुए हैं। किन्तु संस्कृत कवियों की उक्तियाँ अपनाने में दोनों ही कवि समान हैं।

केशव ने सब रसों की रचना की है किन्तु इन्हें शृङ्गार, वीर तथा हास्य में ही अच्छी सफलता मिली है।

यह मधुकर शाह बुन्देला के पुत्र रतनसेन की आशा से लिखी गई है। इसके नाम से ही ज्ञात होता है कि इसमें रतन-बावनी ५२ छन्द हैं। यह विप्र तथा कुमार के प्रशोत्तर रूप में कही गई है।

रतन-बावनी के एक छन्द में मधुकर शाह बुन्देला तथा अकबर बादशाह के विरोध का कारण बताया गया है :—

दिल्लीपति दरबार जाय मधुशाह मुहायब ।  
जिमि सारन के मांह इन्दु रोमित छवि छायेब ।  
देख अकबर शाह उच्च जामा सिन केरो ।  
बोले बचन विचारि कही कारन यहि केरो ।

तब कहत भयब बुन्देल मणि मम सुदेश कटक भवन ।  
करि कोप आय बोले बचन मैं देखों तेरी भवन ॥१॥

इससे प्रतीत होता है कि उस समय-सहिष्णुता का कितना अभाव था। एक छोटी बात कितना भयकर रूप धारण कर लेती थी।

इसमें ब्राह्मण का महत्त्व बड़ा कर लिखा गया है।

“परमेस्वर अर विप्र एक सम जानि सुलिजिये ।  
द्विज चरणोदक बुन्द बन्द सांचत सुख बढ़िदय ॥

केशव ने बादशाह से युद्ध करते समय रतनसिद्ध को भागने की सलाह दी है क्योंकि वह प्रबल था :—

सुनि रतनसेन मधुशाह सुव पंच सख्य नहिं लजिये ।  
कहि केशव पचन संग रहि पंच भजै तहँ भजिये ॥

यद्यपि यह वीर-धर्म के अनुकूल नहीं है किन्तु राजनीति की दृष्टि से ठीक ही प्रतीत होता है। इसमें कहीं कहीं गीता-मार्ग का उपदेश भी है।

इस यावनी में बहुत थोड़े छन्द वीर-रस के कहे जा सकते हैं और जो हैं वे भी उच्च कोटि के प्रतीत नहीं होते।

“ह्वे शूर मारुत रण क्षाहि प्रचारि प्रचारि ।  
 विरहल पग नहि चलहि कोउ जूझत चलहि अगारि ।  
 मरणा धारि मन लियौ वीर मधुकर सुत आयौ ।  
 बिचल नृपति सब गलेन्धु देखि दल धर्म लजायौ ।  
 कटु कुभप्य सब करिय कुँवर रूपहु सुर अंगहि ।  
 तिलतिल सन कटिइव मुरकि फेरौ नहि अंगहि ।  
 कहि केशव सन बिन शीश है अनुल पराक्रम कमथ किय ।  
 मोइ रतनसेन मधुसाह सुव तब कृपान दुहु हाथ्य लिय ।

इसमें इन्द्रजीत सिंह के बड़े भाई वीरसिंह देव का चरित्र वर्णित है। यह ग्रन्थ दोहा चौपाइयों में लिखा गया है। वीरसिंहदेव चरित के छन्द वीर-रस के अनुकूल न होने के कारण लाल कवि की तरह इन्हें भी इस रचना में सफलता नहीं मिली।

(१) “जहँ तहँ विक्रम भट प्रगटभए । गज घोटक संघटित सुभये ।  
 हुपक तोर अरखी तिहि वार । चहँ छोर तैं चलैं अपार ।  
 जंग जागरा जंगल सुरे । काहु के न कहँ मुँह सुरे ॥

(२) है गयो बिठान बल मुगल पठाननि को,  
 भमेर भदौरियाऊ सम्रम दिये छयो ॥

सुखे सुख मेलति के खस्योई खिस्यानौ खल,  
गदी गहौ गान पाँठ पकौ न इत द्यौ ।

कंरमिह जीना जीती पति राजमिह की,  
तुमार केसौ मारयो मारु 'केमोदास' है गयी ।

हाथी मय हय मय हमम हय्यात मय,  
लोह मय लेयिमय भूतल सरी भयी ।

इनमें पहले की अपेक्षा दूसरे में श्रोज की अधिकता तथा भाव की गम्भीरता है ।

रसोत्कर्ष के लिये इन्होंने कहीं कहीं डिगल का अनुकरण किया है :—

जहँ अमान पट्टान टान हिय वान सु उद्विष ।  
तहँ केशव काशी नरेश दल रोम परिंद्विष ।  
अहँ तहँ पर जुरि जेअ ओर चहुँ दुंदुभि वज्रिय ।  
तहँ विकट मट सुभट छुटक थोटक तन तज्रिय ।

यहाँ टयर्ग के प्रयोग में डिगल काव्य का अनुकरण किया गया है । ऐसे प्रयोगों का विधान होने पर भी बहुधा इससे भाव की हत्या हो जाती है । इसकी शैली वर्णनात्मक है । वीरसिंह देव चरित में भावों की गम्भीरता न होने पर भी वर्णन साधारणतः अच्छे हैं ।

### रतन-बावनी का सारांश

गणेश स्तुति के अनन्तर रतनसिंह तथा अकनर बादशाह के बीच के युद्ध का इसमें वर्णन है । युद्ध का कारण इस प्रकार दिया है । अकनर से रूस रूम आदि सब देश डरते थे । हुन्देल नरेश मधुकरशाह ने हिन्दू धर्म रक्षक जानकर उनका आश्रय लिया । एक दिन बादशाह ने मधुकरशाह से जामा उंचा

रतने का कारण पूछा । मधुकर शाह ने उत्तर दिया—हमारा देश काटे वाला है इसलिये हम ऊँचा जामा पहनते हैं । बादशाह ने इसे व्यंग्य समझकर कहा कि उस काटेदार देश को देखना है । मधुकरशाह ने इसे युद्ध का आह्वान समझकर अपने पुत्र को युद्ध का स्वागत करने के लिये कहा । शाही सेना के बुन्देलखण्ड में पहुँचते ही रतनसेन युद्ध के लिये महजुत हुआ । आगे का वृत्तान्त विप्र तथा कुमार के सगाद रूप में कहा गया है । विप्र युद्ध न करने के लिये कहता था और कुमार लड़कर मर मिटना कर्तव्य बतलाता था । अन्त में युद्ध होकर रतन सिंह बहादुरी से लड़कर मारा गया तथा स्वर्ग चला गया । इस युद्ध में बुन्देलों की नौ हजार सेना मारी गई ।

### वीरसिंह देव चरित का सारांश

इन्द्रजीत सिंह के बड़े भाई, वीरसिंह देव, 'केशव' के दूसरे प्रधान आश्रय-दाता थे । यह प्रसिद्ध है कि प्रसिद्ध धर्मशास्त्र "वीर मित्रोदय" की रचना इन्होंने "मिश्र" नामक ब्राह्मण की सहायता से की । यह ग्रन्थ मिताक्षरा के समान ही प्रामाणिक माना जाता है । इनकी न्याय-प्रियता इतनी व्यलन्त थी कि एक अपराध पर इन्होंने अपने पुत्र को प्राणदण्ड दे डाला । ये प्रायः वृत्तादान कर ब्राह्मणों को धन बाँटा करते थे । इन्हीं के हाथ से अकबर का सन्नी तथा प्रसिद्ध विद्वान् अबुलकजल मारा गया । इसी कारण अकबर इनपर रुष्ट था । इनके बड़े भाई रामसिंह अकबर के दरबार में रहते थे । उन्होंने अपनी अनुपस्थिति में बुन्देलखण्ड के विभिन्न प्रान्तों का अधिकार इन्द्रजीत तथा वीरसिंह को दे रक्खा था । वीरसिंह देव ने उद्दड तथा महत्वाकांक्षी होने के कारण आस पास के शाही प्रान्तों पर अधिकार कर लिया । इनका मुख्य स्थान बराब था किन्तु थोड़े ही समय में यवावा, तोआर, नरवर आदि नगर इनके अधिकार में आ गये । इनसे ग्वालियर के राजा, दिल्ली के सरदार तथा

उमराव डरा करते थे। अकबर ने राजा आसकरन की सरक्षता में वीरसिंह को दबाने के लिये सेना भेजी। किन्तु इन्द्रजीत सिंह तथा रावप्रताप की सहायता से मुगल-सेना को नीचा देखना पड़ा। अकबर ने पुनः अब्दुलरहीम खानखाना तथा दौलत खा के साथ एक सेना वीरसिंह को पकड़ने के लिये भेजी। रहीम ने युद्ध में सफल होना असम्भव समझकर मनसब आदि देने की छालचाल देकर 'वीर सिंह' को मिलाने की चेष्टा की। रहीम इसमें सफल भी हो चुके थे, किन्तु वीरसिंह एक छोटी सी बात पर रुष्ट होकर शिकार के व्याज से भाग निकले। अकबर को इनके बड़े भाई पर सन्देह हुआ। रामसिंह ने वीरसिंह को पकड़ने की प्रतिज्ञा की और राजसिंह के साथ बराब के दुर्ग को घेर लिया। उसने दो दिन दुर्ग छोड़ने पर धैर्य उठा लेने का आश्वासन दिया। वीरसिंह देव इनके विश्वास में आकर दुर्ग छोड़कर चल दिए और रामसिंह ने दुर्ग पर अधिकार कर लिया। वीरसिंह देव को सोते हुए मारने का प्रयत्न किया गया, किन्तु ये जग गये थे और उन्होंने अपने साथियों की सहायता से सब का मार भगाया।

इस समय वीरसिंह देव को चारों ओर शत्रु दिखाई देने लगे। आवश्यकता हुई किसी का आश्रय लेने की। उन दिनों अकबर तथा सलीम में अनारकली नामक बाँदी की एक खेदजनक घटना को लेकर घोर वैमनस्य हो गया था। यह बाँदी अपूर्व सुन्दरी थी। उसे सलीम से सच्चा प्रेम था और वह उसे हृदय से चाहता था। कतिपय कारणों से अकबर को यह बात असह्य हो गई और उसने उस बाँदी को जीवित ही दीवार में चुनवा दिया। उसी दिन से सलीम विद्रोही हो गया।

इसके कुछ ही दिन पश्चात् वीरसिंह देव सलीम की सेवामें पहुँचे। दोनों को एक दूसरे की आवश्यकता थी। दोनों ने एक दूसरे के साथ आजीवन सच्ची तथा निष्कपट मित्रता निवाहने की प्रतिज्ञा की। सलीम ने सर्वप्रथम अबुलफजल को मारने अथवा बन्दी बनाने के

लिये उससे कहा । सलीम ने समझाया कि इन्हीं के कारण उसमें तथा उसके पिता में शत्रुता है । उन्हीं दिनों अबुलफजल को अकबर ने आगरे बुलाया था । सलीम समझता था कि हो न हो मेरा ही कुछ अनिष्ट करने के लिये उन्हें बुलाया है । इसलिये उसने अबुलफजल को मारने का आग्रह किया । प्रथम वीरसिंह ने एक सच्चे मित्र के नाते सलीम को ऊँच नीच समझाने का प्रयत्न किया । किन्तु उसके हठ करने पर उन्होंने प्रयाण किया ।

इस समय अबुल-फजल नरवर पहुँच गया था । जब उसने सुना कि उसे पकड़ने के लिये सलीम का भेजा हुआ वीरसिंह, देव आ रहा है, तो यह मोहित हो बैठा । वह तत्क्षण एक घोड़े पर सवार होकर काफिर को सजा देने चला । इसे एक पठान सरदार ने बहुत रोका किन्तु उसने माना । 'उसमें तथा वीरसिंह देव में युद्ध हुआ । यह जिघर भुक पड़ता था, भगदड़ मच जाती थी । इस युद्ध का वर्णन केशव ने अत्यन्त सजीव किया है । अन्त में अबुल-फजल वह स्थान पर एक गोली खाकर गिर पड़ा । युद्ध समाप्त होने पर वीरसिंह देव को रक्त से लथपथ अबुल फजल का शरीर मिला । उन्होंने सिर काटकर उसे सलीम के पास भेज दिया ।

किन्तु इस घटना से उसे अत्यन्त दुःख हुआ ।

इस घटना से अकबर दुःखित हुआ । उसने त्रिपुर क्षत्री को वीरसिंह को पकड़ने के लिए भेजा । बेतवा के किनारे यह युद्ध हुआ, अतः 'बेतवा युद्ध' नाम से यह प्रसिद्ध है । इस युद्ध में वीरसिंह देव के प्रधान सहायक संग्रामशाह मारे गये किन्तु विजय बुन्देलों की ही हुई ।

बादशाह की मृत्यु के अनन्तर जहागीर गद्दी पर बैठा । उसने आजीवन वीरसिंह देव से मित्रता का निर्वाह किया ।



## ‘रतन-वाधनी

### दूहा

मूपिक-माइन गज-बदन एक-रदन मुद-मूल ।

बंदहु गण-नायक-चरण शरण सदा मुख-तूल ।

ओइछेंद्र मधुशाह सुत रतनसिध यह नाम ।

बादशाह सौ समर करि गये स्वर्ग के धाम ।

सिनकौ कछु बरनत चरित, जा विधि समर सु-कीन ।

मारि शत्रु भट विकट अति, सैन सहित परवीन ।

### ( युद्ध का कारण )

जिहि रिक्त कपहि रुस रुम, कपहि रन ऊ नह ।

जिहि कंपहि खुरसान शान तुरकान बिहूनह ।

जिहि कंपहि ईरान तूर्न तुरान बलखूनह ।

जिहि कंपहि सुखसार तार तातार सलखूनह ।

राजाधिराज मधुशाह नृप, यह विचार उदित भयव ।

हिंदुवान धर्म रच्छक समुक्ति, पात अकम्बर के गयव ।

दिल्लीपति दरबार जाय मधुशाह मुहायव ।

जिमि तारन के माँह इंदु शोभित छवि छायाव ।

देख अकम्बरशाह उच्च जामा तिन केरो ।

बोले वचन बिचारि कहौ कारन यहि केरो ।

तब फहत भयव बुन्देलमरि, मम मुदेश कटकि अवन ।

करि कोप ओप बोले वचन, मैं देखीं तेरो मनन ।

मुनत बचन मधुशाह शाह के तौर समानह ।  
 लिखिव पत्र ततकाल हाल तिहि बचन प्रमानह ।  
 जुरहु जुद्ध करि क्रुद्ध जोरि सेना इक ठौरिय ।  
 तोर तोर तन रार शोर करिये चहु ओरिय ।  
 तुव भुजन भार है कुँवर यह, रतनसेन शोभा लह्य ।  
 कह्यु दिवस गएँ गढ आइछो दिल्लीवति देखन चाह्य ।

दोहा

मुनत पत्र मधुशाह को, रतनसेन ततकाल ।  
 करिय तयारी जुद्ध की, रोस चढी जिन भाल ।

दोहा

सजि चमू मधुशाह मुत, हरबल दल कर अग्र ।  
 हय गय पयदर सजि सकल, छोड़ि ओडछो नम्र ।

( कुमार उवाच )

रतनसेन कइ बात सूर सामत मुनिजिय ।  
 बरहु पैज पनघारि परि सामतन लिजिय ।  
 धरिय स्वर्ग अञ्छरिय हरहु रिपु गर्व मर्व अथ ।  
 जुरि करि सगर आज सुरमडल भेदहु सर ।  
 मधुशाह-नद इमि उचरइ, खड खड पिंडरि करहुँ ।  
 कइहु मुदत इधियान क, मर्दहुँ दल यह पन घरहुँ ।

जहँ अमान पट्टान ठान हियान मु उट्टिय ।  
 तहँ केशव काशी नरेश दल रोप भारिट्टिय ।  
 जहँ तहँ पर जुरि जोर ओर चहुँ दु दुमि बजिय ।  
 तहाँ विकट भट सुभट हुटक घोटक तन तजिय ।

जहँ रतनसेन रख कहँ चलिव, हल्लिय महि कप्यो गयन ।  
तहँ है दयाल गोपाल नब, विप्र मेव जुल्लिय बयन ।

- ( विप्र उवाच )

जुतौ भूमि तौ बेलि बेलि लगि भूमि न हारि ।  
जुतौ बेलि तौ फूल फूल लगि बेलि न जारि ॥  
जुतौ फूल तौ मुफल मुफल लगि फूल न तारि ।  
जो फल तौ परिपक्व पक्व लगि फलहि न फारि ॥  
जा फल पक्व तौ काम सब, परिपक्वहि जग मंढिये ।  
प्राण जुतौ पति बटु रहै, पति लगि प्राण न छुंढिये ॥

कुमार उवाच

गई भूमि पुनि फिरहि बेलि पुनि जमै जरे तैं ।  
फल फूले तैं लगहि फूल फूलत भरे तैं ॥  
केशव विद्या वि कट निकट बिसरे तैं आवै ।  
बहुरि होय धन धर्म गई संपति पुनि पावै ॥  
फिरि होइ स्वभाव सुशील मति, जगत गति बहू गाइये ।  
प्राण गएँ फिरि फिरि मिलहि, पति न गएँ पति पाइये ॥

विप्र उवाच

मातु हेत पितु सजिय पिता के हेत सहोदर ।  
सुताहि सहोदर हेत सखा सुत हेत तजहु बर ॥  
सखा हेत तजि बन्धु, बन्धुद्विष तजहु सुजन जन ।  
सुजन हेत तजि सजन, सजन हित तजहु सुखन मन ।  
कहि केशव सुख लगि घरनि तजि, परनी हित घर छुंढिये ।  
सुह छुंढिय सब घर हेत पति, प्राण हेत पति छुंढिये ॥

## कुमार उवाच

जालु बीज हरि-नाम जम्भो मुचि सुकृति भूमि धल ।  
 एकादशी अनेक त्रिमल कोमल जाके दल ।  
 द्विज चरणोदक बुन्द कुन्द सींचत सुख बढिदय ।  
 गोदानन के देत धर्म-तखर दिन चढिदय ।  
 सत्त कूल फुल्लिय सरस, सुयश आस जग मंढिये  
 कहि केशव फलती बर कर "पति" फल किमिकर छँडिये

## विप्र उवाच

दानो कहा न देय चोर पुनि कहा न हरई ।  
 लोभो कहा न लैय आग पुनि कहा न जरई ।  
 पापी कहा न करै कह न बेचै ब्योपारी ।  
 मुकदि न बरनै कहा कहा साधू न सँचारी ।  
 मुनि महाराज मधुशाह-मुव, मूर कहा नहिं । मंडई ।  
 कहि केशव पा धन आदि दै, साधु कहा नहिं छँडई ।

## विप्र उवाच

पंच कहै सो कहिय पंच के कहत कहियिय ।  
 पंच सहै सो सहिय पंच के सहत सहियिय ।  
 पंच रहै तो रहिय पंच के दिणित दिभिय ।  
 परमेतुर अब पंच सवन मिलि इच्छय लिणिय ।  
 मुनि रतनसेन मधुशाह मुव, पंच सप्य नहिं लजिये ।  
 कहि केशव पंचन सन रहि, पंच भजे सहै मजिये ।

## विप्र उवाच

लोक गत दिग्गज, जितै सुजगल भूमि, मुनि ।  
 शान्ति देव अदेव सिद्ध, गन्धर्व, सर्व मुनि ।

किन्नर नर पशु पक्षि जच्छ रच्छस पन्नग नग ।  
 दिंदुव तुर्क अनेक और जल यलहु जीव जग ।  
 मुरपुर नरपुर नागपुर, सब सुनि केशव सजियहु ।  
 सुनि महाराज मधुशाह सुव, का न जुद्ध जुरि भजियहु ।

### कुमार उवाच

महाराज मलखान ठान लाग प्राणन छुडिय ।  
 गहिय सरल तरवार तुष्ट अरि दल बल राडिय ।  
 राजकाज धरि लाज लोह नरि तुरक बिहडिय ।  
 खरग सैन हनि तामु बासु वैकुण्ठहि मडिय ।  
 परताप रुद्र परताप करि, अरि कुलरिनु तण्यत कियहु ।  
 कहि केशव नर सह युद्धकरि, इन्द्रासन उद्धित लियहु ।

### विप्र उवाच

द्विज माँग सो देव विप्र को वचन न खगिय ।  
 द्विज बोलै सो करिय विप्र कौ मान न भगिय ।  
 परमेश्वर अरु विप्र एक सम जानि सु लिजिय ।  
 विप्र वैर नहि करिय विप्र कहैं सर्वसु दिजिय ।  
 सुनि रतन सेन मधुशाह सुव, विप्र बोलकिन लिजियहु ।  
 कहि केशव तन मन वचन करि, विप्र कह्य सुई किजियहु ।

### कुमार उवाच

पतिहि गए मति जाय गए मति मान गरै जिय ।  
 मान गरे गुन गरै गरे गुनलाज जरे जिय ।  
 लाज जरे जस भजे भजे जस धरम जाइ सब ।  
 धरम गये सब करम करम गये पास नसै तब ।

पाप बसे नरकन परै, नरकन केशव वो नहै ।  
यह जान देहुँ सरबसु तुम्है, सुषट् दण्ड पति ना रहे ।

दोहा

पति मति अति दृढ़ जानि कर, सुनि सब वचन समाज ।  
राम-रूप दरसन दियौ, केशव त्रिभुवन राज ।

( राम-रूप वर्णन )

हाटक जटित किरोट शीश स्यामल तनु सोहै ।  
हाथ धरें धनुबाण देखि मन-मथ मन मोहै ।  
जामबन्त हनुमन्त विभीषण भूपति भूपन ।  
केशव कपि सुग्रीव सङ्ग अङ्गद अरि-दूषन ।  
संग सीता शेष अशेषमति, गुण अशेष अंत अंगप्रति ।  
जहँ रतनसेन सकट विकट, प्रकट भये रघुवंश पति ।

कुमार उवाच

बिना लरें जो चलहुँ मुएद सुन्दर तब को कह ।  
जो लरि चलीं सदेह जोग भागी कहि मोरुह ।  
तार्तें जुद्धहिं तुरहुँ जुद्ध ओषध अँगवार्क ।  
भुवि राखी दै बाहु लाग ईसहि पहिराँक ।  
राखहुँ शरीर खितहिं खभरि, नहिं केशव नेकहु हली ।  
इहि भाँते लोक अवलोक करि तबहिं सुतुव सध्यहिं चली ।

श्री परमेस्वर उवाच

प्रथम घरेहु अवतार तैं जु मेरी अत किंचव ।  
जोबन तनु धन मरदि तबहिं मेरी प्रण । लिजव ।  
प्रण प्राणन को वाद बहुत मेरे मन भायी ।  
अब केशव इहि काल अवाहे हौ मली रिभायी ।

सुनि महाराज मधुशाह सुव, जदपि लोम नहि तौ हियव ।  
तदपि सु मगहि मगने, हीं प्रसन्न तोकहु भयव ।

### कुमार उवाच

लै कर पर तन गोर समा मडल मन बुलिय ।  
तुम साथी समरथ्य क्षनु कहँ मत्त न बुलिय ।  
लाज काज धरि लाह लोह लरि लरि यक्ष लिजहु ।  
धिकट कटक में हटक पटक भट भुवि मई दिजहु ।  
यह अनूर मेरौ बचन, नेशर चित धरे सुनहु सर ।  
मरहु तौ मो मध्यहि चलहु, भजहु तौ भजि जाव अर ।

### साध के लोगन कौ बचन—

तुम बालक हम वृद्ध हते पर जुद्ध न देखे ।  
तुम ठाकुर हम दास कहा कहिये इहि लेखे ।  
कहि आर्य सो कही कहा हम तुमरौ करिहँ ।  
हम आगँ तुम लरौ तु अथ हम बूडि न मरिहँ ।  
कहि नेशव मडहि रारि रण, करि राखँ लिच्छहि भयन ।  
सुनि रतनसेन मधुशाह सुव, पुनि न होइ आयागवन ।

### कुमार उवाच

जानि शूर सन सप्य प्रगट पचम तनु फुलिय ।  
साधु-साधु यह बचन पाय मुख सब सौं बुलिय ।  
दे बरदान प्रसिद्ध सिद्ध कीनी रण रुद्धहि ।  
अधिक सुवेश मुदेश उदित उद्दत अरु बुद्धहि ।  
सखि लोकरैश गुर ईश मिनि, रचि कविता कविता ठई ।  
सुरैश ईश जगदीश मिल, एक-एक उपमा दई ।

## उपमा-वर्णन

किधौ सत्त की शिखा शोभ साखा सुखदायक ।

जनु कुल दीपक जोति बुद्ध-सम मेटन लायक ।

किधौ प्रगट पति पुज पुन्य कर पल्लव पिक्खिय ।

किधौ किञ्चित् परभात तेज मूरति करि लिक्खिय ।

कहि केशव राजत परम, रतन सेन शिर शुम्भियहु ।

जनु प्रलय काल फणपति कहूँ, वणपति फण उद्दित कियहु ।

साजि साजि गजराज राजि आगँ दल दीनहि ।

ता पीछे पति-पुञ्ज पुञ्ज पयदर रथ कीनहि ।

ता पीछे असवार शूर केशव सब मोसन ।

चलत भई चक्रबोध बाधि बलतर बर जोशन ।

तब पटक भये दल मइ सब, तुरत सेन दपटत रन ।

जनु बिजु सग मिलए कहक, एकहि पवन भूकोर घन ।

कोइ निबहौ पग दोय कोइ पग तीन-तीन पर ।

कोइ निबहौ पग चार चल्यो, कोइ पाच पाच कर ।

कोइ निबहौ पग खष्ट चलौ कोइ सात सात तहँ ।

कोइ निबहौ पग आठ चल्यो कोइ अग्य अक लह ।

दसह पाय दसहु दिसह, साथी सगहि सटकियह ।

इक मधुकुशाह-नरेन्द्र मुत, मूर नटक कटकियह ।

दोठि पीठि तन फर पीठ तन इक न दिक्खिय ।

फिरहु फिरहु फिर फिरहु कहत दल सकल उमगिय ।

ठान ठान निज शान मुरांक पाछन, जु धाए ।

काढ काढ तरवार तरल ता छिन तठ आए ।

इक इक घाउ बल्लिव सगन, रतनसेन रनधीर कहँ ।

जनु ग्वाल बाल होरो हरणि, सडल छेरे अहीर कहँ ।



दो०—रूपे शूर सामत रण, लरहि प्रचारि प्रचारि ।  
 पिच्छल पग नहि चलहि कोउ, जूमत चलहि अगारि ॥  
 मरण धारि मन लियौ वीर मधुकर सुत आयौ ।  
 बिचल नृपति सब म्लेच्छ देखि दल धर्म लगायौ ॥  
 कटु कुभण्य सब करिय कुँवर रूप्यहु जुर जगहि ।  
 तिल तिल तन कटिइव मुरकि फरौ नहि अगहि ॥  
 कहि केशव तन गिन शीश हँ, अनुल पराक्रम कमध किय ।  
 सोइ रतनसेन मधुशाह सुब तब कृपाल दुहु हत्य लिय ॥

दो०—चले शूर सामत सन, घरम धारि प्रमु काम ।  
 कोपेहु तहँ मधुशाह सुब, पशो रावण पर राम ॥  
 करि भीषतिहि प्रणाम इष्ट अपने सन सुल्लिव ।  
 पातशाह सुनि खनर आय बीचहि दल दिख्लिव ॥  
 सकल समिटि सामत गहिय तब जाइ बाट कहि ।  
 लहिव जुद्ध अगवान शूर सब चले सामुटहि ॥  
 रजपूत दृष्टि धरणी गहहि, केशव रण तहँ हकियव ।  
 सोइ रतनसेन महाराज जू, निकट भट शत्रु कहियव ॥

दाहा

रतनसेन हय छडियौ, उत कूदे सामन्त ।  
 नोन उथारन शीश तैं, कियो लरन कौ तन्त ॥

साथी लोगन कौ बचन

बुल्लिन छनिय बचन मुनहु महाराज मु-कानहि ।  
 आप जुद्ध कौ छडि जाहु मुरपुर तिहि ठामहि ।  
 हम करिहैं सग्राम आज आवहि तुव काजहि ।  
 राख धर्म तुम मुमग न्यागि आपुन परिवारहि ।

किज्जिय मुराज अरेमूल हनि, केशव राखहि लाज रन ।  
तुव नीन उवारहि खित्त महि, यश गावहि कवि तुम धरन ।

है वाणी आकाश सुबहु सय शूर सत यदि ।  
रहहुं तुमारे साय मनहि करि राखहु अग्रहि ॥  
राखहु पति कुललाल आवहिं खमान तनु रडहु ।  
जाहु मलेच्छ न इक सवै रण सेन बिहडहु ॥  
कहि केशव राखहु रणभुवन, जियत न पिच्छल पग घरहु ।  
सुइ रतनसेन कुल लाडिलहु, रिपु रण में कइहि करहु ॥

### दोहा

राजा मनमुख तनु तजै, करै स्वर्ग में भोग ।  
दुनियाँ में यश विस्तारै हँसै न, जग की लोग ॥  
रतनसेन रण रहिय प्राण छत्रिय भ्रम राखहु ।  
करहु सुबचन प्रमाण शूर मुरपुर पग नाखहु ॥  
डेढ सहस असवार सहस दो पयदर रहियब ।  
पील पचास समेत इतिक मुरपुर मग सहियब ॥  
जहँ सहस चार सैन्य प्रबल, तिन मेंह काँउ न घर गयब ।  
सोइ रतनसेन महाराज कौ, केशव यश छदन कहिय ॥

## वीरसिंह देव चरित

अबुल फजल और वीरसिंह देव का युद्ध

कुडलिया

मुख पायो पैठे हते, एक समै सुलतान ।  
सौ सरीफ तिनि बालि लिये, वीरसिंह देव मुजान ।  
वीरसिंह देव मुजान मान मन बात कही तय ।  
या प्रयाग में कुँवर सौहँ करिये मासी अब ।  
तोसी करी विचार करहि अपने मन भाए ।  
अनत न कहँ जाउ रहह मा संग मुख पाए ।  
पायनि पर तसलीम करि गेल्या वीर सिंह राज ।  
हौ गरीब तुम प्रकट ही सदा गरीब निवाज ।  
सदा गरीब निवाज लाज तुमहीं लघु लम्बी ।  
बिनती करिये कहा महा प्रभु अन्तरजामा ।  
लोभ माह भय भाजि भजै हम मन बच कायनि ।  
जौ राखहु मरजाद तजा सपनेहु नहि पायनि ।

चौपही

सौ है कान्ही माँझ प्रयाग । वीर सिंह सुलतान सभाग ।  
तुमहीं मेरे दोड़ नैन । तुम हौ बुधिवल भुज मुगर्दन ।  
तुमहीं आग पीछे चिच । तुमहीं मत्रा तुमहीं मित्त ।  
मात पिता तुम परथा पान । तुम लागि छाड़ौ अपने प्रान ।

## वीरसिंह उवाच

इक साहि बअरु कीजतु प्रीति । सब दिन चलन कहत इहि रीति ।  
 तुम्हें छोडि मन आवै आन । तो भूलौ सत्र घर्म विधान ।  
 यह मुनि साहि लहयो सब मुख । लाग्यो कहन आपनों दुख ।  
 जितनो कुल आलम परवोन । यावर जगम दाँई दीन ।  
 सामें एके बैरी लेख । अबुल फजल कहायै सेख ।  
 वह सालगु है मेरे चित्त । काडि सकै तो काढहि मित्त ।  
 जितने कुल उमरावनि जानि । ते सब करत हमारी फानि ।  
 आगे पीछे मन आपन । वहन मोहि तिनका करिगने ।  
 हजरत को मन मोहित भयो । याके पारे अन्तर पर्यो ।  
 सत्वर माहि बुलायो राज । दक्खिन ते मेरे ही काज ।  
 हजरत सों जो मिलिहैं आनि । तो तुम जानहु मेरी हानि ।  
 बेगि जाउ तुम राजकुमार । बीचहि बासो कीजै रारि ।  
 पकरि लेहु कै डारो मारि । यह मन निहचै करहु विचार ।  
 होहि काम यह तैरै हाथ । सत्र साहिबी तुम्हारे माथ ।  
 ऐसो हुकुम साहि जब कियो । मानि सै सिर ऊपर लिया ।  
 राजनीति गुनि भव भ्रम तोरि । विनयो वीरसिंह कर जोरि ।  
 यह गुलाम न माहिय ईस । तासों इतनी कीजहि रीस ।  
 प्रभु सेवक की भूल विचारि । प्रभुता इहै जु लेख सम्हारि ।  
 सुनियतु है हजरत को चित्त । मरी लोग कहत है मित्त ।  
 तो लगि साहि करै जब रोष । कहिये यो किहि लागै दोष ।  
 जन की जुबती कैसी रीति । सब तजि साहिब ही सों प्रीति ।  
 ताते बाहि न लागै दोष । छाड़ि रोष कीजै मन्तोष ।

दोहा

महसा कछु नहि कीजइ, कीजै सै विचारि ।

सहसा करें ते घटि परं, अरु आवै जग गारि ॥

### साह सलीम उवाच

वरन्यो मति मते को सार । प्रमुजन को सत्र यह विचार ।  
 जो लगि यह जीवतु है सेल । तो लगि मोहि मुआ ही नैल ।  
 सर्वे विचारि दूर करि चित्त । रिदा हाहु तुम अब ही मित्त ।  
 कसि तुरतहि बखतर तन वेगि । लै बाधी ऊटि अपने तेग ।  
 घोरी है मिर पाग पिन्हाई । कोनी विदा तुरत सुल पाई ।  
 दरसाने ते राजकुमार । चलत मई यह सभा सार ।  
 रवि मडल ते आनंद कन्द । निकसि चल्थो ज्यों पूरनचन्द ।  
 सैद मुजफ्फर लीनो साथ । चलै न जानै कोक गाम ।  
 बीच न एकौ कियौ मोकाम । देख्यो आनि आपनो ग्राम ।  
 आनन्दे जन पद सुख पाइ । नील-कठ जनु मेषहि पाइ ।  
 पठये चर नीने नर नाथ । आवत चले सेल के साथ ।  
 चारन कही कुँवर सो आइ । आए नरवर सेल मिलाइ ।  
 यह कहि भये सिन्ध के पार । पल पल लखै सेल की सार ।  
 आए सेल मीच के लिए । पुर पराइछे डेरा किए ।  
 आबुलफजल बडेही भोर । चले कूच कै अपने जोर ।  
 आगे दोनी रसद चलाइ । पीछे आपुनु चले बजाइ ।  
 भीरसिंह दौरे अरि लेखि । ज्यों हरि मत्त गयदनि देखि ।  
 सुनतहि भीरसिंह को नाउँ । फिरि ठाढ़ी भयो सेल मुभाउ ।  
 परम सरोप सो सेल बखानि । जस अपर नृसिंहहि जानि ।  
 दौरत सेल जानि बह भाग । एक पगन गही तब बाग ।

### पठान उवाच

नहीं नवान पसर को छेर । भूजिन सनुहि समुहूँ दीर ।  
 चलु चलु ज्यों क्यीहूँ चलि जाहि । तेहि पाइ सुख पावै साहि ।  
 पुनि अपने मन में करि नेम । जैरो चडि तहूँ साह सलेम ।

## सेर उवाच

जूझत सुभट ठावेंहीं ठाँव । कहियो अब कैसे चलि जाँव ।  
आनि लिया उन आलम तोग । भाजे लाज मरैगो लोग ।

## पठान उवाच

सुभटन का ता यहऊ काम । आप मरे पहुचावहि राम ।  
जो तू बहुतै आलम तोग । जौत बाचि है रचिहैं लोग ।

## सेर उवाच

मैं बल सीनों दक्खिन देस । जीत्यौ मैं दक्खिनी नरेस ।  
साहि मुरादि स्वर्ग जब गये । मैं भुवभार आपु सिर लए ।  
मेरा साहि भरोसो करै । भाजि जाँठ मैं कैसे धरै ।  
कह, यो आलम तोग गँवाइ । कहिही कहा साहि सौ जाइ ।  
देखत लिया नगरा आइ । कहा बजाऊँ हा घर जाइ ।  
पर का मेरे पाइन परै । मेरे आगे हिन्दू लरै ।

## पठान उवाच

सेर विचारि चित्त मेंह देखु । काजु अकाजु साहि कौ लेखु ।  
सुनु नवाव तू जूझहि तहाँ । अकबर साहि तिलोकै नहाँ ।

## सेख-उवाच

प्रभु पै जाइ आतिहि जोर । सोक समुद्र सलीमहि बार ।  
तू जू कहत चलि जैये भाजि । उठे चहुँ दिसि बैरी गाजि ।  
भाजे जातु मरनु जौ होइ । मोको कहा कहे सब कोइ ।  
जो भजि ये लरिये गुन देखि । दुहुँ भाँति मरियोइ लेखि ।  
भाजो जी तौ भाजो जाइ । क्यों करि दै है मोदि भजाइ ।  
पति की बैरा पाइ निदराइ । सिर पर साहि भया कौ भाइ ।

लाज रही अँग अँग लपटाइ । कहु कैसे कै भाज्यो जाइ ।  
छाँटि दई तिहिं वाग विचारि । दौर्यो सेख काठि तरवारि ।  
सेख होइ जितही जित जै । भर भराइ भागै भट तै ।  
काठै तेग सोइ यो सेख । जनु तनु धरे धूमधुज देख ।  
दह धरे जनु आपुन काल । मृत्यु सहित जम मनहु कराल ।  
मारि जाहि खड्ग द्वै होइ । ताके सम्मुख रहै न कोइ ।  
गाजत गज हींसत हय अरे । विनु सूडनि विनु पायनि कारे ।  
नारि कमान तीर असरार । चहुँ दिसि गोला चले अपार ।  
परम भवानक यह रन भयो । सेखहि उर गोला लागि गयो ।  
नूनि सेख भूतल पर परे । नैकु न पग पाछे का धरे ।

### सोरठा

अवधि धर्म का लेख, द्विज प्रतिपाल तै ।

रन में जूके सेख, अपनी पति लै साहि की ।

जब छुरखेट निभट मिटि गई । रन देवन की इच्छा भई ।  
कहु तोग कहु डारे तास । कहु सिदूख पताक प्रकास ।  
कहु डारे रेजा तरवारि । कहु तरकस कहु तीर निशारि ।  
कहु व ड कहु डारे मुड । कहु चौर कुँडनि के कुँड ।  
हिलत छुडत कहु मुभट अपार । दूटनि टिकि टिकि उठत तुपार ।  
देपत कुँवर गये तब तहाँ । अन्तुलफजल सेख है जहाँ ।  
परम सुगन्ध गन्ध तन मरथी । सोनिव सहित घूरि धूसरथ्यो ।  
कहु मुप कहु दुख व्यापत भये । लै खिर कुँवर बड़ी नहिं गये ।

## मान

राजविलास के रचयिता मान का जीवन विषय  
जीवन-वृत्तान्त कोई वृत्तान्त ज्ञात नहीं । राजविलास के प्रारंभ  
में यह छन्द मिलता है :—

सुम संवत् दस सात चरस चौतीस बघाई ।  
उत्तम माल असाढ़ दिवस सचमि सुखदाई ।  
बिमल पाखु बुधवार सिद्धि बर जोग सपत्नी ।  
हापकार रिपि इस्त शक्ति कन्या सति रनी ।

तिन चौस मात त्रिपुरा सुकवि, कीनौ ग्रन्थ मंडान कवि ।  
श्रीराजसिंह महाराण की रचि यहि जस जौ चम्द रवि ।

इससे ज्ञात होता है कि राजविलास की रचना वि० सं० १७३४  
अर्थात् शुक्र ७ बुधवार को प्रारम्भ हुई । कवि का नाम मंडान तथा  
इनकी माता का नाम त्रिपुरा था । मान यह इनका उपनाम था  
सम्भवतः ये मेवाड़ नरेश राणा राजसिंह के दरबार में रहते थे । इनका  
एक मात्र ग्रन्थ राजविलास उपलब्ध है । इनके विषय :  
अन्य अनेक पारम्पर्य प्रचलित हैं, किन्तु उनके विषय में कोई प्रमाण  
उपलब्ध नहीं है ।



इस काव्य की रचना कवि ने मेवाड़-नरेश राजसिंह की प्रशंसा में की है। इसमें अठारह विलास (सर्ग) हैं। प्रारम्भ में सरस्वती की स्तुति, विस्तार से की गई है। तदनन्तर वंशोत्पत्ति, राजविलास राजसिंह का जन्मोत्सव तथा उसका बाल्यजीवन चित्रित किया गया है। राजसिंह की चढाईयों तथा उनके युद्धों का भी विस्तृत वर्णन किया गया है।

राजविलास का सारांश इस प्रकार है:—

प्रथमः—प्रारम्भ में सरस्वती की विस्तृत वन्दनाके साथ ग्रन्थ-निर्माण का समय देते हुए कवि ने अपना संक्षिप्त परिचय दिया है। इसके अनन्तर मौर्य कुल का वर्णन करते हुए शिवजी के प्रसाद से बप्पा रावल की उत्पत्ति सोरठ के राजा गुहादित्य से बताई गई है। गुहादित्य के मारे जाने पर बप्पा रावल जंगल में इधर उधर भटकने लगे। एक दिन जंगल में बप्पा रावल की हारीत मुनि से भेंट हुई और ये उनकी सेवा करने लगे। हारीत ने स्वर्ग जाते समय इन्हें प्रतापी राजा होने का आशीर्वाद दिया। जंगल में ही इनका विवाह हुआ तथा ये वहाँ पर कुछ सैन्य संग्रह भी करने लगे। अपने मामा के यहाँ सेनापति होकर फिर उन्होंने उसी का राज्य दबा लिया है। इन्हीं बप्पा रावल के वंश में राजसिंह का जन्म हुआ था। प्रथम विलास २३८ छन्दों में समाप्त हुआ है।

द्वितीयः—इसमें बप्पा रावल की वंशावली तथा उनसे सम्बन्धित कुछ मुख्य घटनाएँ उल्लिखित हैं। समरसिंह, प्रताप आदिका अत्यन्त प्रभावशाली वर्णन है। इस विलास के अन्त में उदयपुर के महल, सभाएँ, बाजार, व्यापार, राज्य-प्रबन्ध तथा नगर-निवासियों का अच्छा वर्णन किया गया है। इसके अनन्तर राजसिंह के जन्म का वर्णन करते हुए कवि ने उनकी ११ वर्ष तक की अवस्था का चित्रण सक्षेप में किया है। मान ने इनकी जन्म-तिथि इस प्रकार दी है:—

संवत् सोरह सरस बरस छह अमिय बखानह ॥  
 असि अमृत ऋतु सरद धरा निप्यनिय सुधानह ।  
 मंगल कार्तिक मास पदम पप वीथ पवित्तह ।  
 बलवन्तो बुधवार निरपि भरनी सुनपत्तह ।

निसि नाथ उदित गय पहर निशि मेघ लगन मन्यो सुमन ।  
 जगतेशं राज धर सुत जनम राजसिंह राधा रतन ॥

इससे प्रकट होता है कि सं० १६८६ वि० शरद ऋतु कार्तिक कृष्ण द्वितीया को एक प्रहर रात्रि व्यतीत होने पर चन्द्रोदय के समय मेघ लगन में राजसिंह का जन्म हुआ था । इस विलास में १९२ छन्द हैं ।

तृतीयः—इसमें राजसिंह का बूंदीनरेश हाड़ा छत्रसाल की कन्या से विवाह का वर्णन है । इसी समय छत्रसाल की दूसरी कन्या का विवाह जोधपुर नरेश गजसिंह के पुत्र जसवन्तसिंह के साथ हुआ था । दोनों बाराते साथ ही साथ आई थीं । शिष्टाचार तथा विवाह किसका प्रथम हो इस प्रश्न पर कुछ झगड़ा भी हुआ और युद्ध होने की सम्भावना होगई थी, किन्तु बूंदी नरेश के समझाने से सब कुछ शान्त हो गया । जगतसिंह के पुत्र राजसिंह का ही विवाह पहले हुआ । इसमें १०७ छन्द हैं ।

चतुर्थः—इसमें राजसिंह के लगाए हुए 'ऋतु विलास' नामक बाग का सुन्दर तथा विस्तृत वर्णन है । इसमें केवल २३ छन्द हैं ।

पंचमः—इसमें राजसिंह के राज्याभिषेक का विस्तृत वर्णन है । राजविलास के अनुसार राजसिंह २३ वर्ष की अवस्था में विहासन पर बैठे ।

पालिय प्रवर कुशार पद्म, बरम तेइस बखान ।

पाट बइठे पुढशी पनि राजसिंह महारान ।

इस विलास में ८३ छन्द हैं ।

पष्ठ :—इसमें राजसिंह के “टीकादारी”\* के उपलक्ष्य में दिग्विजय का वर्णन है । इसमें सेना की मजाबट और मुगलराज्य के एक व्यापारिक नगर मालपुरा के लूटने का वर्णन है । इसमें ३९ छन्द हैं ।

सप्तम :—रूपनगर के राजा मानसिंह राऔर की बहिन रूपमारी ( प्रभावती ) से औरंगजेब ने व्याह करना चाहा था, किन्तु रूप कुमारी ने स्वयं पत्र लिखकर राजसिंह को बुलाया । पत्र के अनुसार राजसिंह ने औरंगजेब के आने के पूर्व ही रूपनगर जाकर प्रभावती से विवाह कर लिया । इस विलास में राजसिंह की सेना का विस्तृत वर्णन किया गया है । यह विलास १०७ छन्दों में समाप्त हुआ है ।

अष्टम :—इस विलास में ‘राजसमुद्रतालार’ तथा विष्णु मन्दिर बनवाने एवं तुलादान का उल्लेख किया गया है । उल्लिखित तालाब सात बरों में तैयार हुआ था तथा इसका विस्तार १५ कास का था । इस विलास में अकाल का भी अत्यन्त हृदय-द्रावक वर्णन किया गया है । इसमें कुल १७२ छन्द हैं ।

\*टीकादारी दिग्विजय का समय कवि ने इस प्रकार दिया है :—

सबत् प्रसिद्ध दह सत्त दाम । बत्तर सु पञ्चदस जिट्टु माम ॥

स० १७१५ वि० में इन्होंने मानपुर पर चढ़ाई की । यह समय राज्याभेद होने के ६ वर्ष पीछे का था । यह प्रतीत होता है कि वास्तविक दिग्विजय की तैयारी में इन्होंने यह समय व्यतीत किया । अन्य राजपूत राजाओं की रव कल्पित दिग्विजय का स्वाग नहीं रचा ।

नवम — इसमें राजा जसवन्तसिंह तथा औरगजेब के विरोध का वर्णन है। बादशाह की अत्याचार पूर्ण पक्षपात पूर्ण तथा साम्रदायिक नीति का इस विलास में चित्रण किया गया है।

जसवन्तसिंह के मरने पर औरगजेब ने उनके लड़कों से धन मागा। इसका जसवन्तसिंह के सरदारों ने विरोध किया और युद्ध के लिये सन्नद्ध हो गये। राजसिंह ने भी उनकी सहायता की और बहा के बालक राजा को अपनी शरण में रखा। इस विलास में २०६ छन्द हैं।

दशम :—बादशाह ने चिठकर हिन्दूपति राजसिंह को एक पत्र लिख कर जोधपुर के बालक राजा अजीतसिंह को अपने पास भेजने की आज्ञा दी। आज्ञा पालन न करने से बादशाह ने युद्ध की घोषणा कर दी। मेवाड़ से राजकुमार भीमसिंह के सेनापतित्व में एक सेना रवाना हुई। इस विलास में १२३ छन्द हैं।

एकादश :—इस विलास में देवभूरि नामक छाटी में भीमसिंह तथा मुगल-सेना के भयंकर युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में गावानाथ राठौर तथा सोलकी सरदारों ने मुगल-सेनापति रुमी को परास्त कर मार डाला। इस विलास में १४ छन्द हैं।

द्वादश — राजकुमार उदयभान ने उदयपुर याने पर मुगलों से युद्ध किया। इस युद्ध में मुगल-सेना २५ हजार तथा उदयभान की सेना एक हजार थी। मुगल सेना पराजित हुई। इस विलास में २३ छन्द हैं।

त्रयोदश :—इसमें नोनवाय नामक पहाड़ पर मेवाड़ के सामन्त रतनसिंह तथा केशरीसिंह द्वारा मुगल-सेना के परास्त करने का वर्णन है। इस युद्ध में मुगल सेना का संचालन शाहजादा अकबर कर रहा था। इस युद्ध में औरगजेब डरकर चित्तौड़ के किले में छिप गया था। इस विलास में ३५ छन्द हैं।

**चतुर्दश :**—देशरीसिंह के पुत्र गंगासिंह संगतावत ने मुगल सेना पर आक्रमण कर शाही हाथियों का झुंड छीन लिया और राजसिंह को समर्पित कर दिया। इस विलास में ४१ छन्द हैं।

**पंचदश :**—राजकुमार भीमसिंह ने सोरठ तथा गुजरात को मुगल देश समझकर आक्रमण किया। किन्तु पिता की आज्ञा से वे शीघ्र ही बहा से लौट आए। इस विलास में ३९ छन्द हैं।

**षोडश :**—मेडतिथा के राजा बधनौर नरेश सावलदास ने बधनौर किले से निकलकर बहल्लाखा के नायकर में दिल्ली से आने वाली मुगल सेना पर आक्रमण कर उसे नष्ट झटकर दिया। इसमें सावलदास की शूरता का अत्यन्त प्रभाव शाली वर्णन है। इन विलास में २८ छन्द हैं।

**सप्तदश :**—मेराड के मन्त्री दयालशाह ने मालवा प्रान्त पर आक्रमण किया। इस आक्रमण में माडो, उज्जैन, सारगपुर, देवास सिरोज, चंदेरो आदि नष्ट हो गये। इस विलास में ३९ छन्द हैं।

**अष्टादश :**—इसी शाहजादा अरुबर की चित्तौड़ पर चढ़ाई का वर्णन है। शाहजादा अजमेर भाग गया और चित्तौड़ पर राजसिंह के पुत्र जयसिंह का अधिकार हो गया।

इसी युद्ध के साथ ग्रन्थ भी समाप्त हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रन्थ कुछ अधूरा रह गया है। राणा की मृत्यु का उल्लेख, इसमें नहीं है। यह विलास १०७ छन्दों में समाप्त हुआ है।

महाराणा राजसिंह की आज्ञा से रणछोड भट्ट नामक एक पंडित मेराड के इतिहास से सम्बन्धित सामग्री एकत्रित कर 'राजप्रशस्ति' नामक एक महाकाव्य संस्कृत में लिखा था जो ऐतिहासिकता 'राज समुद्र' के बाब पर लगी हुई '२५ शिलाओं पर उद्घृत है। यह केवल काल्पनिक काव्य नहीं है किन्तु इसमें सम्यक् के साथ साथ ऐतिहासिक घटनाओं का

विस्तृत वर्णन है\* । राजविलास तथा राज-प्रशस्ति में उद्धृत घटनाएँ परस्पर बहुत कुछ मिलती हैं । उनमें अन्तर केवल इतना ही है जितना एक इतिहास तथा काव्य में होता है । जो घटनाएँ राजसिंह के चरित्र की हीनत प्रगट करती हैं उनका उल्लेख ही मान ने नहीं किया और किया भी है तो उनका स्वरूप बदलकर । भवतों का उल्लेख राजविलास में ठीक ही मिलता है ।

टीकादारी-दिग्विजय के अवसर पर जब राजसिंह ने मालपुरा का बाजार लूटा उस समय बादशाह ने इन पर चढ़ाई कर इन्हें परास्त किया । राजसिंह की मुक्ति क्षमा याचना करने पर हुई थी । इस घटना का राज विलासमें कोई उल्लेख नहीं है ।

औरंगजेब की जोधपुर की चढ़ाई के समय, राजसिंह ने, महाराज अजीतसिंह की प्रत्यक्ष तथा पर्याप्त सहायता नहीं की थी अतः सरदार दुर्गादास को महत्संकटों का सामना करना पड़ा था । किन्तु अन्त में वह सफल हुए और औरंगजेब की सेना भोग खड़ी हुई । मान ने इसका संपूर्ण श्रेय राजसिंह को दे दिया है और दुर्गादास का केवल सरदार कहकर उल्लेख मात्र कर दिया है ।

औरंगजेब द्वारा विवाह का प्रस्ताव करने पर रूपनगर (किशनगढ़) की राजकुमारी का राणा राजसिंह को पत्र लिखने का उल्लेख सब जगह मिलता है । किन्तु राजविलास में लड़की का नाम रूपकुमारी ( प्रभावती ) लिखा है और अन्य इतिहासों में यह नाम “चारुमती” मिलता है ।

इतिहास में प्रसिद्ध है कि चारुमती से विवाह करने के लिये औरंगजेब जब अपनी सेना के साथ रूपनगर ( किशनगढ़ ) आ रहा

\* राजपूताने का इतिहास, ओभा पृ० ८८७

या । उस समय चूड़ावत सरदार ने औरंगजेब को तीन दिन तक रोक रखा और अन्त में मारा गया । सरदार के मेवाड़ से प्रस्थान करते समय उसकी नवपरिणीता पत्नी ने पति को चिन्तित देखकर आत्म-घात कर लिया था । राजविलास में इस घटना का कोई उल्लेख नहीं है ।

### शालोचना

मान ने कई स्थानों पर पंचक, सप्तक आदि लिखा है । इसप्रकार की रचना में सत्र छन्दों की अन्तिम पंक्ति एक समान होती है । इस प्रकार की कविता पढ़नेमें सुखकर प्रतीत होती है तथा उसमें सरसता भी अधिक आ जाती है :—

उदाहरण स्वरूप निम्न-लिखित पद दिया जाता है:—

सुप्रसन्न मरुति मात सुमिरत कोटि मंगल कारनी ।

भारती सुभर भँडार भरनी विष्ट संकट वारनी ।

देवी अशोधिहँ बोधदायक सुमति श्रुत संचारनी ।

अद्भुत अनूप मराल आसनि जयति जय जगत्तारनी ॥

इसकी अन्तिम पंक्ति इसी रूप में इककीस छन्दों तक चली गई है । मान ने अपने वर्णन में स्थान स्थान पर वस्तुओं की सूची गिनाई है । किन्तु विशेषता यह है कि कुछ विशेषण जोड़कर कवि ने रोचकता खाने का प्रयत्न किया है । पुस्तक में अनेक प्रकार के मेवे, भोजन के प्रकार, हाथी, बछ विष्णु नाम आदि की सूचियाँ उपलब्ध हैं । थोड़ों की, इस प्रकार की एक सूची नीचे दी जाती है:—

पराक्रिय आरवि अश्व उत्तम । कड़ो जरमोर कंदोरा कलिंग ।

बंगालिय कोकनि सैधवि बाज । पयं पय बायु पथे पँखराज ॥

हाथी की सुन्दरता तथा सजावट का वर्णन करते हुए कवि ने सिंदूर तथा तेल लगाने का उल्लेख किया है। साधारणतः हाथी की सजावट में सिन्दूर का ही वर्णन मिलता है तेल का नहीं। किन्तु हाथी के मस्तक पर तेल पोतने की प्रथा है। इससे प्रतीत होता है कि कवि की निरीक्षण शक्ति अत्यन्त तीव्र थी इन सम्बन्ध का पद नोचे दिया जाता है:—

“सुभे शिर तेल सुरङ्ग सिंदूर । बहै बिहदावलि बंक बिरुर ॥

वि० १०—११

एक स्थान पर कवि ने लिखा है:—

मोभन्त चौर सिन्दूर शीश । रसरङ्ग चग घति भरिय रीम ॥

मो झाल घटा मनु मेघ श्याम । ठनकन्त घंट तिन क्यठ ठाम ॥

वि० ६—५

इसमें कवि ने एक व्यवहारिक भूल की है। हाथी के दोनों ओर घाटे बाँधे जाते हैं न कि गने में। यद्यपि कवि युद्ध वर्णन में सरल नहीं हुआ है, किन्तु कहीं कहीं वर्णन आकर्षक हुआ है:—

तुहँ ओर दुहाइ दुहाइ बदै । अग अघन साईं चहंत उदै ॥

करि ताक सोभारि सोभारि कहे । बरसैं घनउयों बहु बान बहैं ॥

बर कुत कटारि सरसि धरै । फरसी हर हुक्ल गुपति फुरै ॥

गज सुगगर नेज गुरुज बजै । गगनांगन गोर आराव गजै ॥

धर धु धरि सोर सुरत्त धलैं । जाहँ अप्पन आन न कोहँ लगैं ॥

तगि साहरा संकुर साह तजे । भय पायक कायर जात भजे ॥

घन घोष त्रंभागल सिंधु घुरे । सहनाइ सुभेरि गभीर सुरे ॥

कुननन्त किन्ने कलि कूड करे । रिन जोर रुदिरुलनि रुड रुरे ॥

वि० १६-१५-१८



यह वर्णन पठने से प्रतीत होता है कि कवि में वीर-रस वर्णन करने की शक्ति है, किन्तु अनुप्रास तथा श्लोक-प्रदर्शन की भावना के कारण रस का विकास नहीं होने पाया। मान ने वीरत्व प्रदर्शन के लिए “मोछों पर बल देना” आवश्यक माना है।

“मुररन्त मुह मयमस मनु, केह तोव कंचे बहय” ।

वि० ६—८९

अष्टम विलास में मान के ‘राजसमुद्रतालाव’ तथा विष्णु-मंदिर का वर्णन भी अत्यन्त सुन्दर किया है।

कवि ने राजसिंह का चित्रण अच्छा किया है। अकाल पड़ने पर ‘राज समुद्र’ के बाध का काम आरम्भ करना तथा प्रजा की सहायता करना, इसकी दीन-रसलता का परिचायक है।

अन्तिम विलास में राजसिंह के पुत्र जयसिंह के सामने सरदारों द्वारा की हुई प्रार्थनाओं का वर्णन अत्यन्त आकर्षक है।

राजविलास की भाषा ब्रज है। इसमें राजस्थानी के कतिपय रूप देखकर कुछ लोग भ्रम में पड़ गये हैं। किन्तु सश-शब्द, भाषा कारकों के रूप तथा क्रियायें ब्रज-भाषा की ही होने के कारण इसकी भाषा ब्रज होने में सन्देह नहीं।

मान ने अपनी रचना में श्लोक-रसिता बढ़ाने के लिए बहुत से छन्दों में कृतिम डिङ्गल भाषा का प्रयोग किया है:—

को अदुल्ल हर बल्ल को सु करवल्ल अडित्तह ।  
किं गज दल्ल मभिल्ल मूप छात्तल्ल छयल्लह ।  
दुजन कोन दुहिल्ल कडा कोतिल्ल रु मिल्लह ।  
किं सु किअ बनि निरल नेत किं पित्त सुल्लल्लह ॥

सादुल्ल मल्ल एकल्ल से टप भल्लजे पल्ल जिन ।  
 शयत्त मत्त महसिंघ मुप रहे न के आसुर मुत्ति ॥

वि० १३—२४

इसमें डुलना, हरावल, ढलना, मभला, मला, अकेला इत्यादि के डुल्ल, हरवल्ल, ढल्ल, मभल्ल, भल्ल, एकल्ल आदि कृत्रिम ढिङ्गल के रूप रखे गए हैं। यद्यपि इसमें से कुछ रूप अगम्य में भी आ जाते हैं किन्तु इस छन्द में कृत्रिमता ही प्रधान है।

इन्होंने 'सु' का प्रयोग अधिक माना में किया है, यहाँ तक कि नाम के बीच भी 'सु' लगा दिया है।

‘माधव सुसिंह चोडा मरद पन्हा मगताउत सुका’

वि० १८—३०

भापा को अनुप्रासमय तथा औजयुक्त बनाने में कहीं कहीं भाव भी भ्रष्ट हो गये हैं। फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि राज-विलास हिन्दी साहित्य की एक उत्कृष्ट रचना है। इसके पढ़ने से कवि का गम्भीर पाठित्य तथा भाषण-प्रभुत्व प्रगट होता है। इनके विस्तृत शब्द भंडार का शान प्रथम दो विलास पढ़ने से ही हो जाता है।

## राजविलास

राणा श्रीराजसिंह की दिग्विजय यात्रा

कवित्त

चढ़े सेन चतुरंग राण रवि सम राजेसर ।  
मनो महोदधि पूर बारि चहु ओर सुबिस्तर ।  
गय वर गुंजत गुहिर अंग अमिनव एरावत ।  
हय वर धन होसन्त धरनि खुरतार घसकत ॥

सल सलिय सेस दल भार सिर, कमठ पीठि उठि कल कलिय ।  
हल हलिय असुर घर परि हलक, रानि सहित रिपु रत्ततलिय ॥

छंद पद्वरिय

सम्बत प्रसिद्ध दह सप्तभास । बत्सर सु पच दस जिठ्ठ मास ।  
सजि सेक राण श्री राज सिंह । असुरेश धरा सजन अर्बाह ।  
निर्घोष घुरिय नीछान नह । सहनाई मेरि जगी सु सह ।  
अति बदन बदन बट्टी अवाज । सब मिले भूपसजि अप्प साज ।  
किय सेन अग्न करि सेल काय । पिखन्त रूप पर दल पुलाय ।  
गुंजत मधुप मद भरत गच्छ । चरपी चलन्त तिन अग्न पच्छ ।  
सोमन्त चौर सिन्दूर शीश । रस रंग चंग अति भरिय रीस ।  
सो भाल घटा मनु मेघ श्याम । ठनकन्त घट तिन कठ ठाम ।  
उनमत्त करत अग्नग्न अग्राज । बहु वेग जान पावै न बाज ।  
दलकन्त पुठ्ठि उजलस ढाल । वर विविध वर्ण नेजा बिसाल ।  
बोलन्त चलत बन्दी बिरुद्ध । दीपन्त घवल रुचि शुचि बिरुद्ध ।  
गुरु गाढ गेद गिरिवर गुमान । पडि घत्त घत्त मुख पीलवान ।

एराक आरबी अश्व ऐल । सोमन्त अवन नुन्दर मुनेन ।  
 काश्मीर देश काबोज कछि । पय पन्थ पौन पय रूप लछि ।  
 बगाल जात से बाजिराज । काबिल तु केक हय भूप काज ।  
 खधार उतन केहि खुरासान । वपु ऊँच तेज बर बिनिध बान ।  
 हय हीस करत के जाति हस । कविले मुकि हाडे भोर बस ।  
 फिरडीए खुरहडे वेसु रत्त । पीलडे रेकली लेप गित्त ।  
 चञ्चल सुवेग रहवाल चाल । येइ येइ तान नबन्त थाल ।  
 गुन्धिय सुजान कर केस बाल । बनि कथ बक्र सोमा बिसाल ।  
 साकति सुबर्ष साजे समुख । लीने सु सत्य हय एक लख ।  
 रवि रथ तुरग सम ले सरूप । भिन बिपुल पुठितिन चढे भूप ।  
 पयदल सु सजि पोरप प्रधान । जघालु जग जीतन जघान ।  
 भट विकट भीम भारत भुजाल । साधर्मि सूर निज शत्रु साल ।  
 निलवट सनूर रत्ते सु नैन । गय थाट थाट अप धट गिनेन ।  
 धमकति धरनि चलत धमक । धर हरत कोट निज सवर धक् ।  
 रफी सु पाष धर भृकुटि बक । निर्भय निरोग नाहर निसक ।  
 शिर टोप सजि तनु बान सच । प्रगटे सु बधि हयियार पच ।  
 कटि कसे कटारी अरु कृपान । अदूक ढाल कोदड धान ।  
 कमनीय कुत कर तीन पुठि । भारत शह मुनि सबल मुट्टि ।  
 गल्हार करत गज्जत गैन । थोलत यदि बहु विरुद धैन ।  
 मुररत मुछ गुरु भरिय मान । गिनि कोन कहै पायक सु गान ।  
 बहु भूप थट दल मध्य बीर । सुरपति समान शोभा सरीर ।  
 श्री राजसिंह राणा सरूप । गजराज ढाल आसन अनूप ।  
 शीशे सु छत्र बाजत सार । चामर ढलत उजल स चारु ।  
 धन सजल सरिस दल घाघरट । भापत विरुद बर चन्दि भट ।  
 कालकि राय वेदार कत्य । अस कति राय यप्पत समच्छ ।  
 हिन्दू सु राय राखन सुहृद । मुगलान राय भोरन मरद ।

कविलान राय कट्टन सु कन्द । दुत्तित राय हिन्दू दिनेंद ।  
 अरि विकट राय जाडा उपाड । मलनन्त राय तैरी विभाड ।  
 अन पुट्टि राय पुट्टि पलान । भल हलत रूप मध्यान भान ।  
 रायाधिराय राजेश रान । जगतेश नन्द जय जय सुजान ।  
 थापीनि चरन खुरतार बग्ग । मह अनड कट्टि कीजत मग्ग ।  
 भलभलिय उदधिसलसलिय सेस । कलकलिय पिट्टि कच्छप असेस ।  
 रनथान सजल जलथान रेनु । धुन्धरिग भान रज चडि गगेनु ।  
 अति देश देश सु बढी अयाज । नट्ट सु यवन रस्ते निवाज ।  
 हलहलिय असुर धर परि हलक । पलभलिय नैर पर पुर पलक ।  
 थरदरें दुर्ग मेवास थान । रचि सेन सबल राजेश रान ।  
 सुलतान मान मजी गणक । बलवत हिन्दुपति बीर बक ।  
 आयी सुलेन अवननी अभग । आलम सु भयौ सुनि गात भग ।

### कवित्त

ऊचलि गयो अगारो दद मय्यौ अति दिलिय ।  
 हापीपुर परि हक डहकि लाहौर सु डुलिय ।  
 थरस लयी रिनथम्भ प्रसकि अनमेर सु धुनिय ।  
 सुनौ भयौ सिरोन भगग भै लषा सु भजिय ।  
 अहमदाबाद उज्जैनि जन थाल मूग ज्या थरहरिव ।  
 राजेश राय मु पयान सुनि पिशुन नगर खरभर परिय ।

### छंद मकुन्ट डामर

अतुरग चम्पू सजि सिधुर चचल बक विरुद्ध दान बहै ।  
 अवधूत अनेन तुरग उत्तगदरगदि जे रिपु कट्टि रहै ।  
 अवगाढ सु आसुध युद्ध अनीत सु पायक सत्य लिष्ट प्रचुर ।  
 चित्रकोट धनी मजि राजसी राय यु मारि उजारिय मालपुर ।

अति बट्टि अवाज भगी दिसि उत्तर पय पुरपुर रौरि परी ।  
 ब्रह्म कत सु त्रवक नूर तह ब्रह्म पेंग महा पिति बजि पुरी ।  
 उडि अम्बर रेनु बहुदल उम्माडि सोपि नदी दह मग्ग सर ।  
 चित्र कोट धनी चडि राजसी राण यु मारि उजारिय माल पुर ।  
 करते बहु कूच मुक्काम क्रम क्राम पत्त सु नागर चाल पहु ।  
 भइराय भगे धर लोक महा भय सून मये अरि नैरस हू ।  
 असुरेश कै गेह मुबट्टि उदगल दुल्लिय दि'ल्लिय सधि डर ।  
 चित्र कोट धनी चडि राज सी राण यु मारि उजारिय मालपुर ।  
 दल बिटिय माल पुरा सु चहाँ दिसि उपम चदन जान अही ।  
 तहँ कीन मुवाम घुरत सु त्रवक सोच पर्यो सुलतान सहो ।  
 नर नाथ रहे तह सत्त अहो निसि सोवन मारस धार धर ।  
 चित्रकोट धनी चडि राज सी राण यु मारि उजारिय माल पुर ।  
 धक धूनिय घास सु कोट धकाइय गोपक पौरि गिराइ दिष्ट ।  
 टम डेर करी हट अण्णि दुदारिय रुकर ककर दूर किये ।  
 पलिसाह मुदप्पन्न नैर प्रजारिय अरर पावक भार अर ।  
 चित्र कोट धनी चटि राज सी राण यु मारि उजारिय माल पुर ।  
 तहा श्रीपक पुगिय लौंग तमारह हिगुल केसरि जायफल ।  
 घन सार मृगमद लीलि अफीमि अँवार जरन्त सु भारभल ।  
 उडि अग्गि दमग्ग सु दिल्लिय उप्पर जाय परें सु डरे असुर ।  
 चित्रकोट धनी चडि राजसी राण यु मारि उजारिय मालपुर ।

जस बाद भयो गिरि मेरु जितौ हरये सुर आसुर नूर हर ।  
 चित्र फोट धनी चढ़ि राज सी राण यु मारि उजारिय माल पुरं ॥  
 निज जीति करी रिपु गाढ़ नसाइय आए देत निसान खरे ।  
 पयसार मु फीन सिंगारि उदयपुर आई अनेक उछाह करे ॥  
 कवि मान दिए हय हरियस कचन बुद्धिय जानि कि वारि धर ।  
 चित्र फोट धनी चढ़ि राजसी राणा यु मारि उजारिय मालपुरं ॥

[ पटम बिलास से ]

### नोन बारा युद्ध वर्णन

#### दोहा

अगज साहि आरग फौ, अकबर साहि अमान ।  
 घम्या पहारनि मध्य घर, रिन जित्तन महारान ॥  
 बाजी सह चत्तीस सौ, नर बे केद नबाच ।  
 नारि गोर आराच गुर, सजि दल चढ़ी सिताच ।  
 हरवल अल्लि हुसेन हुम, पक्रो पच हजार ।  
 कलह कूर ककाल कर, रद छडे नन रारि ।  
 भंड कृष्ण भारोल थल, द्वादश कोश प्रमान ।  
 नेनबारा गिरिवर प्रफट, सुभट थट महाराण ।  
 निमु निवत्त हिन्दू नृपति, सामन्तनि सनमान ।  
 पठ्ये आनुरि सेन पर, जगहि भीषण जान ॥

#### कवित्त

तिनहि बर तुरन्त, वीर विफुरत पिव  
 तरित जानि तटकत, विमल कलिकर्त वर्षा ॥  
 महा सिन्ध मुंछाल राज, रक्खन बड़ रावत ।  
 रतन सीढ़ गुरु रोस चडे रावत चोंडावत ॥

चहुँपान राव फुनि सजि, चढे केसरि सिद्ध सुकक वर ।  
नयवेनि सलित ज्यों सेन तिहु उलटि जग असुरान पर ।

वीर वैर निद्रुरिय, भीर उम्भरिय रौस मर ।  
सिन्धु राग समरिय घोम धुन्धरिय न्यौम घर ।  
साई नाम समरिय सह सधरिय सुनवक ।  
धक्क इक्क घम वक्क उदरि आसुर भक्क उम्भक्क ।

सुरपाल काल लकाल सम भड भड देते भपट ।  
रायत्त राण राजेश के लाह छोह पावक लपट ।  
डुट्टह ठठ डमुठ भुट्ट आसुठ बुभारह ।  
मडि मार टक चार यजि बैरिन शिर सारह ॥  
बरसि बान टुरि भान रेनु नम उम्भिर डवर ।  
कल कल मचि मचि बूह जहाँ करिबान उम्भर ।

साबा परत हहरत हिय घूक भति रन बन बुसत ।  
रायत्त मत्त, महसिध गुरा शत्रु तेन न धरत सत ॥

### छंद गीता मालती

घसमसिय धर गिर शिहर उदसि वीर गुर गस उम्भरे ।  
कलकलिय परि मचि बूह कलकल भलल बिजुल उम्भरे ।  
भटभटिय यजि रिन शाक भरभट त्रिषट घन घट तच्छय ।  
महसिध धक उत्तम रावत बैरि करन बिनतपय ॥  
सतसलिय पनघर सवर सहर कध कच्छप कसमसे ।  
भल भलिय जचनिधि सलिल यल जल अनल बिनल सु उदसे ।  
डर बिडर दिशि दिशि बिदिशि डवर यहउ भपर पिपह ।  
मह सिध रक उमत्त रावत बैरि करन निमतपय ।  
चडि चाक चहु चक उभक हकवक छैल मद छक छुटय ।  
किलकत कत हसत कलरव जग नह सह जुटय ।



मचि मार मार बन्त मुप मुप छुज्यो नट इव कथय ।  
महसिष बंक उमत्त रावत बैरि करन विभत्यय ॥

पनकत पग्ग उनग्ग, पग्गन भनक्कि पानिक्कि मल्लतरी ।  
मनकत भेरि नफेरि नुङ्गल तूर नयक दुरबरी ।  
गावत सिन्धु राग गोरिय पिशुन पारिन पथय ।  
महसिष नक उमत्त रावत बैरि करन विभत्यय ।  
कटि कन्ध अन्ध कमन्ध आसुर बीर नयत वावरे ।  
भटकत दिशि दिसि धाह पग भट उभट सभत्त उतावरे ।

सलहत सूर सनूर साहस मीर मीरन समिले ।  
रघु चौड हर गुरु रतन रावत रिनिहि रिपुदल रलतले ।  
विवि पट्ट बड बडिड बाहू मिन्धि मत्थय सभिरे ।  
लसि लोह छोर मुरत्त लोयन बीर रस वर बिस्तर ।  
घट त्रिघट धाट त्रिघाट धाहय धुरिय घन घन धुम्धले ।  
रघु चौड हर गुरु रतन रावत रिनिहि रिपुदल रलतले ।  
भमकत इम्भ भमुरड तुडनि प्रचलि श्रोत्र प्रनालय ।  
दरि दाल लाल सुपीत नेजा दग मिलि ढकचालय ।  
धूमत असि छक विछक घाइल दुट्टि सप्पर टल टले ।  
रघु चौड हर गुरु रतन रावत रिनिहि रिपुदल रलतले ।  
लटकत किहि शिरपीठि लडलट तदपि घट धट ना घट ।  
असि कक यक उभारि अबर फिरत टट्टर के पट्टे ।  
उड्डि छिछि श्रोत्र सनोर समुह चोल चञ्चर सचले ।  
रघु चौड हर गुरु रतन रावत रिनिहि रिपु दल रलतले ।  
पय भरत रोपत कुँत घर पर लरत परत न लरयरे ।  
जनु जनमि घर इक जय जनपद सूर मूरन सहरे ॥

रिण मिलित रोर सुयवन रजवट गलित गज भट गजगले ।  
रघु चौड हर गुरु रतन रावत रिनिहि रिपु दल रलतले ।

तुटि मिलह टोप मुनान तुरकनि तेक तुबक तुरङ्गमा ।  
 घज नेज तोरि भूमोरि भडनि म्हाक वज्जि भूमभमा ।  
 गटकन्त युगिनि रूहिर गट गट दबट दह बट दुजना ।  
 केसरी सिध सुकक गहि करि राव भल सज्यो रिना ।  
 गह गहिय पग गोमाय गिदिनि, मुन्ड कन्डनि भरफरे ।  
 कुननत अत फुरत फेफर तग भग सुतर फरे ।  
 घाबत शून तुरङ्ग सिन्धुर तोरि भूखल बंधना ।  
 केसरी सिध सुकक गहि करि राव भल सज्यो रिना ।  
 हर अट्टहास प्रहास प्रमुदित कमल गल माला गठै ।  
 वताल वपु विकराल व्यतर बीर वप वप करि उठै ।  
 नञ्चन्त नारद तान नव नव बीर वरत बरागना ।  
 केसरी सिध सुकक गहि करि राव भल सज्यो रिना ।  
 लागि जेठ लुत्थि अलुत्थि लुत्थिन आन अप्पन को लपे ।  
 परि दति पन्ति पवग पाइल धप धर धरनी धुपे ।  
 लुहृत हेम सुकूप लुन्थिय करि तुरगम कूदना ।  
 केसरी सिध सुकक गहि करि राव भल सज्यो रिना ।  
 दग सेनदह दिशि भर अचल सो अचल दल कल कदले ।  
 भरहरिय अल्लि हुसेन तगिय साहिजादा सपुले ।  
 जय पत्त जगहि राय रायत बोल रक्खे बहु गुना ।  
 केसरी सिध सुकक गहि करि राव भल सज्यो रिना ।

### कवित्त

को अहुल्ल हरवल्ल का मु करवल्ल अठित्तह ।  
 किगज ढल्ल मभिल्ल भूप छातल्ल छयल्लह ।  
 दुज्जन कोन डुहिल्ल कहा कोतिल्ल रु सिल्लह ।  
 कि मु किन्न वनि निल्ल नेत कि पिच्च मुलल्लह ।

सादुल्ल मल्ल एकल्ल से हए मल्ल जे पल्ल जिन ।  
 शदस मत्त महसिध मुष रहे न को आसुर मुरित ।  
 रावत चढ़ि रतनेश अमुर दल कटि अपारह ।  
 रर यरि रंक करंक मूमि बललिय भर भारह ।  
 सार धार भकभार अपि पिण्यो उद्धम अति ।  
 हर व ल अल्लि दुसेन भगो मुन बर्खाह रन भति ।  
 भय पाइ साहि दल सभ भुगो, भगो साहिनादा डरत ।  
 पय गिरत परत सरयरत पथ, धावत पल धोर न धरत ।

### दोहा

राजि पहार भगो नुरक, गिरत परत उरकन ।  
 घाट घाट घन घट घटनु, हिय सुहारि हहरंत ।  
 कागुन मास सुफरहरत, तनु धरहरत मुशौत ।  
 सब निशि कोश पचीस लो, भगो रिपु भयमीत ।  
 आए साहि हुजूर सब, कटे बड़े कटुप ।  
 कहि उद्दंत आलम कविल, इहि रहना न अनूप ।  
 जोरावर हिन्दू जुरे, कुंड कुंड रहे मूमि ।  
 बैस भूमि के भूमिपति, अप्पन सकल अभूमि ।  
 ऐ पहार पति आदि के, रहे पहारनि रुक्कि ।  
 लागत अपनो इहि लगे, यान यान मग यक्कि ।  
 मारे पर्वत मध्य ए, फुनि जो करे प्रयास ।  
 गहो धाई चीत्तोर गढ़, महा अचल मेवास ।

### कवित्त

साहि मुबचन प्रमानि सकल दल साज बेग सजि ।  
 कियो सुपत्थो कूच तबल टंकार तूर बजि ।

बटि आवाज समुमती हलकि ज्यों जलधि हिलोरह ।  
 उबट बट गज यट बधि, कठल चहु ओरह ।  
 नरवै नवाव उमराव बहु पर अप्पन समुझि न परत ।  
 चित्रकोट जाइ वेगें चढ्यो, अति दिल अदर आदरत ।

### दोहा

पच्छा भय धरि दिल्लिपति, पुल्यो कोस पचास ।  
 गल्लो जाइ चीतार गट, उपजी जीवन आस ।

[ त्रयोदश विलास से ]

बघनौर-नरेश सौवल द्वारा मुगल सेना का शिर्षस वर्णन

### दोहा

बकागढ बघनोर पति, सावल दास सकाज ।  
 केतुनध कमघउज कुल, मेरतिया महाराज ।  
 भगति जोर तिनको भई, बकेश्वरि बरदाइ ।  
 माता त्रिभुवन मढनी, साप्रति करन सहाइ ।  
 तेग बैचाई देनि तिन, पाती देकरि प्रीति ।  
 जहँ जहँ कोने जग जिन, तहँ तहँ भई मुजोति ।

### कवित्त

बिटि थान बघनोर परी सेना पतिसाहिय ।  
 घुस्टे घर बर धींग गहन गज तन, गिरि साहिय ।  
 हय मुह मुपर कंठ रत्त हग मुछ रोम चिनु ।  
 भारपंघ भुज मुमर भार मोजन रु भार ननु ।  
 स्तिन नाम रहिल्ला नर भलन तजै न को पशुपति पल ।  
 चहँ तहँ पराव जल उदधि ज्यो उदम गति औरंग दल ।

## दोहा

नायक सब रुहिलानि में, नाम रुहिल्ला खान ।  
 लर्बी तेग लिए रहें, आसुर जग अमान ।  
 द्वादस सहस तुरंग दल, नेजा बघ ननाव ।  
 मदिरा मत्त मुरख मुँह, जिह तिह देत न ज्वाब ।  
 बिटि रह्यो दल बल गिकट, वसुमनि किय विपरीति ।  
 पारि प्रसाद प्रजारि यह, अति ही मडि अनीति ।

## कवित्त

मुनि इह साँवल दास मरद मेरतिया महिपति ।  
 खीजि रलानि पय करन थान उत्थपन अरिन थिति ।  
 सति सिताब हय गय, दुवाह सजाह सपत्नर ।  
 कनच करी भकुरत कुत भलमलत सूर कर ।

बजि बंध नगारनि घोंप बहु बरन बरन घज नेज बनि ।  
 चाढ़ि चले फौज चहुँ फेर घन उदधि जानि उलट्यो अवनि ।

रितति धरहरि हय खुरनि चरन गिरि पल्ल चुल्ल भय ।  
 उभिय रेन भरि गेंन भानु मलरिय ताप रय ।  
 चारन भट्ट मुचग रग बोलत जस रूपक ।  
 सावल दास सनूर कूर कमधज कुलदीपक ।

जय करहु जग घन हनि यजन आलम दल भंजहु अनम ।  
 बैरिन विनास किज्जै वसति त्रिपुरा दाहिन हत्य तुम ।

सभ सनै लहि सच प्रवल रतिबाह विहारिय ।  
 खान पान रल दल बिलगि दोषक अधिकारिय ।  
 तबहिं तरित ज्यो त्रटक परे पति साह सेन पर ।  
 गाहत दाहत दहत भनत मुख मार मार भर ।

रततलिय रूहिल्लनि परि रवारि दहकि बहकि धकि परि दहल ।  
तजि खान पान भग्गो तुरक कल कल कदल भुमचि कविल ।

### छन्द त्रोटक

हय चंचल सावल दास चढे । कर गेंन उभारिय रगग कडे ।  
जुरि जोघ बिजोघ बजे जरके । कटि टोप कटकि करी करके ।  
पिरि ककनि कक सुधार विरें । भनरुत कृपान कुसानु भरें ।  
भचि कदल भीर गंभीर कटें । रननकति बजति खग भटें ।  
तुटि सिप्पर खुप्पर लोनि हटें । फिरे रोद बिकेद है शीश पटें ।  
छिलि लोह पठान सुल्लाक छकें । जल आतुर बारिहि वारि बकें ।  
दुहुं ओर दुवाह दुहाइ बदै । अप अपन साई चहत उदै ।  
करि साक संभारिं सभारि कहें । यरसें धन ज्यों बहु धान बहें ।  
कर कुंत कटारि सकति धरै । फरमी हर हुल्ल गुपरि फुरै ।  
गजमुगार नेज गुरुज बजै । गगनागन गोर वाराव गजै ।  
धर धुंधरि सोन मुरत्त धखे । जहें अप्पन आन न कोइ लपे ।  
तजि साइस सडुर साइ तजे । भय पाय रु कायर जात भजे ।  
धन घोष त्रयागत सिंधु घुरे । सहनाइ सुमेरि गभीर सुरे ।  
कुननंत किते कलि कूह करे । रिन जोरि रुहिल्लनि रुड करे ।  
भय रुकिनि टूकनि तेइ रुमी । निकरें, दुहुं' छोइन ग्रीव नमी ।  
हयसी मिलि आपस मेंह हने । अभियारि निसा नन सुद्धि गने ।  
नर आसुर केक कमध नचें । शिर भूमि अटट्टहास सचें ।  
हय हरिय बिना असवार फिरें । धन पक्खर भार मुदार ढरे ।

उडि ओनित छिल्लि अयास तटें ।

पय कीकम ज्यों पिचकारि छुटें ।

गवरीपति 'अंबुज माल गठें ।

सब केक हँकारि बेकारि उठें ।

गुरु गिदिनि तु टनि मु ड गहें ।  
 भरफे गगनागन भु ड बहें ।  
 रत ले युगिनी जल ज्यों अचर्वें ।  
 चवसट्टि जय जय सद चर्वें ।  
 घज नेन कूमोरिय जोरि धनं ।  
 टक चार ढढोरिय ढान धनं ।

कमधज महा बलि जैति बगो भय मनि रुहिल्लनि कोज भगी ।  
 तजि धानहि तबु तुपार तई । रथ कचन धारुन बस्तु नई ।  
 निशि ही निशि भागि हेरान भए । गति हीन है साहि के पास गए ।

### टोहा

इहि पार धान उत्थपि के, रक्ख्यो जस रठ्ठौर ।  
 रवामिधर्म पन सच्चयो, सकल सर सिरमौर ।

[ पोटश विलास से ]

## भूपण

हिन्दी-काव्य का इतिहास अपने कई युग पार कर चुका है। घीरे उसका पुरातन साहित्य भी पहले की अपेक्षा अब अधिक सुलभ होता जा रहा है। हिन्दी-भाषा और उसके साहित्य के मर्मदर्शी पाठकों की अगली पीढ़ी के लिए यह बात बड़े गौरव की तो होगी ही, साथ ही बड़े संतोष की भी होगी। परन्तु इस क्षेत्र में सब से बड़ी कमी अभी तक चली ही जा रही है। और वह यह कि हमारे अनेक प्राचीन कवियों के जीवन, जन्मभूमि, जन्मतिथि, रचना-काल आदि का यथार्थ पता अब तक नहीं चल पाया है। प्राचीन वीर-काव्य के अन्तर्गत् भूपण के भी सम्बन्ध में यही बात है। किमदन्तियों, प्रामाणिक अनुसन्धानों तथा विश्वस्त-सूत्रों से इस सम्बन्ध में जो कुछ सामग्री उपलब्ध हो सकी है, उसका संक्षिप्त विवरण यहाँ दिया जाता है।

### भूपण का असली नाम

भूपण कवि को हृदयराम ने 'भूपण' की उपाधि दी थी, अतः यह कवि का उपनाम है, जैसा कि इस दोहे से प्रकट है :—

कुल सुलंक विव्रकूट पति, सादस सील समुद्र ।

कवि भूपण पदवी दर्द, हृदयराम सुतरुद्र ॥

शि० भू०—१८

जब 'भूपण' कवि का असली नाम नहीं है तब यह प्रश्न होना स्वाभाविक है कि कवि का मूल नाम क्या है? इसके बारे में कुछ प्रयत्न भी किया गया है। किसी ने मतिराम के वज्रन पर



इनका नाम 'पतिराम' ठहराया तो किसी ने 'द्विज कनौज कुल कश्यपी का सहारा लेकर कनौज' ही नाम निश्चित करने का प्रयत्न किया। कुछ लोगों की सम्मति है कि कवि का नाम 'भूपण' ही था। परन्तु ये सब अनुमान हैं और खोजतान कर लाये गये हैं। इनके लिए कोई प्रमाण नहीं।

प० बदरीदत्त जी पांडेय ने अपने कुमाऊँ के इतिहास पृष्ठ ३०३ पर निम्नलिखित उल्लेख किया है :—

“कहते हैं सतारागढ़नरेश साहू महाराज के राज-कवि मनिराम राजा ( उद्योतचन्द्र ) के पास अलमोड़ा आये थे। उन्होंने राजा की प्रशंसा में यह कवित्त बनाकर सुनाया था। राजा ने दस हजार रुपया और एक हाथी इनाम में दिया।”

वह छन्द इस प्रकार है:—

पूरन पुरष के परम दग दौऊ जानि,  
कहत पुरान वेद जानि जोरि रदि गई।  
.....दिनपति यों निशापति जो,  
हुहुँन की कीरति दिशानि माझि मदि गई।  
रवि के करन भये एक महादानी यह,  
जानिजिय आनि चिंता चित माझ चदि गई।  
तेहि राज बँडत कुमाऊँ श्री 'उद्योतचन्द्र'  
चन्द्रमा की करक करेजे हैं ते कदि गई॥

यही छन्द शिवसिंह सरोज के पृ० २३० ( प्रथम संस्करण ) पर मतिराम के नाम से दिया हुआ है।

कुमाऊँ इतिहास में यह छन्द बहुत विकृत रूप में दिया गया है। यहाँ हमने 'सरोज' का ही रूप लिया गया है। इतिहास वाले छन्द की दूसरी पंक्तियों में कई अक्षर न्यून हैं। अन्य पंक्तियों में भी यह न्यूनाधि-

कता दिखलाई देती है। अतः सरोज का छन्द निर्विवाद रूप से अधिक शुद्ध है। हाँ, इतना अन्तर अवश्य है कि सरोज में वह छन्द मतिराम के नाम से दिया हुआ है। परन्तु कुमार्ज के इतिहास में इसे 'मनिराम' के नाम पर कहा गया है और पद्य में कवि का नाम कुछ अन्य ही दर्शाया गया है जो छन्द में व्यक्त नहीं है। इस सम्बन्ध में ५० कृष्ण बिहारी जी मिश्र तथा ५० बदरीदत्त जी पांडेय के बीच पत्र व्यवहार चला था। संभवतः उसी के परिणाम स्वरूप पांडेय जी भ्रम में पड़ गये हों। फिर भी उस विवरण में कुछ सन्नेत ऐसे जान पड़ते हैं जिनसे यथार्थ तथ्य की ओर ध्यान आकर्षित हो सकता है। भूषण की मृत्यु के पश्चात् उनके बहुत से कवित्त दूसरों के नाम चढ़ा दिये गये थे।

उदाहरण के लिये यह छन्द लीजिये :—

शुशङ्कन समेत काटि बिहद मत्तगन को,  
रधिर सौं रंग रण-मरहल में भरिगौ।  
भूषण मनत तहाँ भूप भगवन्तराय,  
पारथ समान महामारत सौ करिगौ ॥  
मारै देखि मुगल गुरावस्थान ताही समै,  
काहु अस न जानी मानौ नट नौ उचरिगौ।  
बागंगर कैथी दगाबाजी करि बाजि खदि  
हाथी हाया हाथी तैं महादति उतसिगौ।

( ना० प्र० पत्रिका भाग ६ अंक १ )

इस छन्द को किसी ने सारंग के नाम से कर दिया है और शिवसिंह सेंगर ने इसे अपने सरोज में इसी नाम से प्रकाशित किया है। परन्तु अन्वेषण से यह भावना नितान्त अशुद्ध प्रमाणित हुई है।

( भूषण विमर्श पृष्ठ १११-११६ )

इसी प्रकार भूषण का कुमाऊँ वाला छन्द मतिराम के नाम पर बना दिया गया है। इस विचार के लिये हमें कुमाऊँ की ओर चलना चाहिये। यह बात सर हिन्दी के विद्वान और इतिहास स्वीकार करते हैं कि मतिराम कुमाऊँ-नरेश के दरबारी कवि थे। उन्होंने अलङ्कार-पञ्चाशिका ग्रन्थ उद्योतचन्द्र के पुत्र राजकुमार ज्ञान-चन्द्र के लिये ही बनाया था। भूषण उसके पश्चात् कुमाऊँ दरबार में भ्रमण करते हुए पहुँचे थे। उनके बनाये हुए कुछ छन्द उद्योतचन्द्र की प्रशंसा में मिलते हैं। ये एक राष्ट्रीय-सन्देश लेकर गये थे। उस समय उन्होंने एक छन्द रचकर सुनाया था। जिसपर उन्हें दस हजार रुपए और एक हाथी पुरस्कार स्वरूप प्रदान किया गया था। परन्तु इस पुरस्कार में अभिमान की मात्रा सन्निष्ट होने से भूषण उसे त्याग कर चल दिए थे। और कहा था “मैं यह देखने आया था कि शिशजी का यश यहाँ तक पहुँचा या नहीं। अर्थात् उनके अनुकरण पर यहाँ कार्य होता है या नहीं।”

इस किंवदन्ती के आधार पर यह धारणा पुष्ट होती है कि कवि मतिराम के स्थान पर “भूषण भनत” पद होगा। फ़तहशाह की प्रशंसा में भी कवि का नाम इसी रूप में आया है। इस पर भी बदरी-दत्त पांडेय ने यह लिखा है कि मतिराम, सितारागढ नरेश साहू के दरबारी कवि, उद्योतचन्द्र के यहा आये। उनको उक्त एक ही कविसत् पर इतना भारी पुरस्कार मिला था। इससे स्पष्ट है कि वह कवि मतिराम कदापि न था, क्योंकि मतिराम तो स्थायी रूप से दरबारी कवि थे। उनके विषय में यह किंवदन्ती तथा घटना हो ही नहीं सकती। उस पर यह भी निश्चित है कि सितारागढ नरेश साहू महाराज के दरबार में भूषण को छोड़कर अन्य कोई हिन्दी कवि नहीं पहुँचा। राजकनि होना तो दूर की बात ठहरी। अतः वह कवि जो कुमाऊँ नरेश के दरबार में गया, भूषण ही होना चाहिए।

मतिराम के कुट्टर छन्द बहुत थोड़े मिलते हैं। दो एक को छोड़कर अधिक नहीं पाये जाते। उनके किसी ग्रन्थ में यह छन्द नहीं पाया जाता। अन्य प्रमाण भी इसी ओर संकेत करते हैं, अतः अधिक सम्भावना यही है कि उक्त छन्द भूषण का होने से “मनिराम” भूषण का असली नाम है।

छन्द की रचना-शैली और शब्द-विन्यास पर ध्यान देने से भी इसी बात की पुष्टि होती है। भूषण वैदिक-संस्कृति तथा भावना के पक्षपाती थे। साथ ही ऐतिहासिक-विवेचन-पद्धति भी उनकी रचना की एक विशेषता थी। इसी प्रकार पौराणिक विचारों को भी वे सदैव नवीन रूप में ही उपस्थित किया करते थे। इन सब बातों का आभाव उनकी कविता में मिलता है और वह इस छन्द में भी स्पष्ट रूप से झलक रहा है। यत्र तत्र उसमें श्लेष और अन्योक्ति का पुट भी मिला रहता है और वह आपको यहाँ भी दिखलाई देगा।

यहाँ पर तुलना के लिए पतह-प्रकाश से भूषण कृत छन्द उद्धृत है, जो भीनमर-नरेश पतहशाह की प्रशंसा में ऊपर लिखे छन्द के कुछ समय बाद ही रचा गया है। महाकवि भूषण कुमाऊँ से प्रान्तर भीनमर (गढ़वाल) के दरबार में गये थे।

यह छन्द यह है :—

देवता को पति नोको पतिनी शिवा की हर,  
 ओपति न तीरथ विरथ उर  
 परम धरम को है सेइवो न प्रथ नेन  
 भोग को संजोग त्रिभुवन जोग  
 ‘भूषण’ कहा भगति न कनक मनि  
 विपति कहा वियोग सोग न

संपत्ति कहा मनेह न गय गाहिरो सुख,  
वहँ निरखिबोई मुकुति न मानियो ।

इन दोनों छन्दों पर विचार करने से विदित होता है कि दोनों में पौराणिक भावना एक सी ही है। इन्द्र और शिव की महत्ता बतलाते हुए तीर्थों का भ्रमण, व्रत, नेम आदि निरर्थक कहा गया है। इस छन्द के अन्तिम चरण में यह भी बतलाया गया है कि अगर गहरा प्रेम नहीं है, तो सम्पत्ति व्यर्थ की वस्तु है, केवल सुख ही मोक्ष नहीं है। इस छन्द में भी भूपण की वैदिक-भावना स्पष्ट झलक रही है। साथ ही उनका सफेद उद्योतचन्द के दिए दान को त्यागने की ओर भी है, जैसा कि किंवदन्ती रूप में हिन्दी-जगत में प्रसिद्ध है। इस छन्द द्वारा स्वतन्त्रता प्राप्त करना भी एक मुख्य कार्य बतलाया गया है। प्रथम छन्द की भांति इस छन्द में भी श्लेष का पुट स्पष्ट प्रतीत होता है। उक्त दोनों छन्दों की शैली, भावना और शब्द व्यञ्जना भी एक सी ही हैं। अतः उक्त प्रथम छन्द को भूपण कृत मानने में हमें कुछ भी हिचकिचाहट न होनी चाहिये। ऐसी दशा में यह मानना पड़ेगा कि 'मनिराम' ही महाकवि भूपण का असली नाम है। और भूपण उनकी उपाधि है। ऐतिहासिक प्रमाण, किंवदन्ती रचना ये सब इस एक ही बात की साक्षी दे रहे हैं।

### भूपण का जन्म-काल

भूपण के जन्म-काल पर हिन्दी संसार में चोर मतभेद है। किसी ने इनका जन्मकाल स० १६७२ वि०, तो किसी ने स० १६६२ वि० माना है। मिश्रबन्धु महोदय हिन्दी-नवरत्न तथा मिश्रबन्धु विनोद ने इनका समय स० १६७२ वि० ही मानते हैं। परन्तु ठाकुर शिवसिंह सेंगर अपने "सरोज" में चिन्तामणि का जन्म-समय स० १७२९ वि०

मतिराम के कुटम्बर छन्द बहुत थोड़े मिलते हैं। दो एक छोड़कर अधिक नहीं पाये जाते। उनके किसी ग्रन्थ में यह छन्द पाया जाता। अन्य प्रमाण भी इसी ओर सन्केत करते हैं, अतः थिक सम्भावना यही है कि उक्त छन्द भूपण का होने से “मतिराम” भूपण का असली नाम है।

छन्द की रचना-शैली और शब्द-विन्यास पर ध्यान देने से भी उसी बात की पुष्टि होती है। भूपण वैदिक-संस्कृति तथा भावना-पद्धतायी है। साथ ही ऐतिहासिक-विवेचन-पद्धति भी उनकी रचना की एक विशेषता थी। इसी प्रकार पौराणिक विचारों को भी वे सदैव नवीन रूप में ही उपस्थित किया करते थे। इन सब बातों का आभास उनकी कविता में मिलता है और यह इस छन्द में भी स्पष्ट रूप से झलक रहा है। यत्र तत्र उसमें श्लेष और अन्योक्ति का पुट भी मिला रहता है और यह आपको यहाँ भी दिखलाई देगा।

यहाँ पर तुलना के लिए पतह-प्रकाश से भूपण कृत छन्द उद्धृत है, जो धीनगर-नरेश पतहशाह की प्रशंसा में ऊपर लिखे छन्द के कुछ समय बाद ही रचा गया है। महाकवि भूपण कुमाँ से प्रस्थान कर धीनगर (गठवाल) के दरबार में गये थे।

यह छन्द यह है :—

देवता को पति नीको पतिनी शिवा को हर,  
 भीपति न तीरथ विरथ ठर आनियो।  
 परम परम को है सेहवो न प्रस नेम,  
 भोग को संजोग त्रिभुवन जोग मानियो।  
 ‘भूपण’ कहा भगति न कनक मनि ताते,  
 विपति कहा विभोग सोग न बखानियो।

सपत्ति कहा मनेह न गथ गाहिरो सुख,  
कहँ निरखिचोई सुकुति न मानियो ।

इन दोनों छन्दों पर विचार करने से विदित होता है कि दोनों में पौराणिक भावना एक सी ही है। इन्द्र और शिव की महत्ता बतलाते हुए तीर्थों का भ्रमण, व्रत, नेम आदि निरर्थक कहा गया है। इस छन्द के अन्तिम चरण में यह भी बतलाया गया है कि अगर गहरा प्रेम नहीं है, तो सम्पत्ति व्यर्थ की वस्तु है; केवल सुख ही मोक्ष नहीं है। इस छन्द में भी भूपण की वैदिक भावना स्पष्ट झलक रही है। साथ ही उनका सचेत उद्योतचन्द्र के दिए दान को त्यागने की ओर भी है, जैसा कि किंवदन्ती रूप में हिन्दी-जगत में प्रसिद्ध है। इस छन्द द्वारा स्वतन्त्रता प्राप्त करना भी एक मुख्य कार्य बतलाया गया है। प्रथम छन्द की भांति इस छन्द में भी श्लेष का पुट स्पष्ट प्रतीत होता है। उक्त दोनों छन्दों की शैली, भावना और शब्द व्यञ्जना भी एक सी ही है। अतः उक्त प्रथम छन्द को भूपण कृत मानने में हम कुछ भी हिचकिचाहट न होनी चाहिये। ऐसी दशा में यह मानना पड़ेगा कि 'मनिराम' ही महाकवि भूपण का असली नाम है। और भूपण उनकी उपाधि है। ऐतिहासिक प्रमाण, किंवदन्ती रचना ये सब इस एक ही बात की साक्षी दे रहे हैं।

## भूपण का जन्म-काल

भूपण के जन्म-काल पर हिन्दी सत्तार में धोर मतभेद है। किसी ने इनका जन्मकाल स० १६७२ वि०, तो किसी ने स० १६६२ वि० माना है। मिश्रबन्धु महोदय हिन्दी-नवरत्न तथा मिश्रबन्धु विनोद ने इनका समय स० १६७२ वि० ही मानते हैं। परन्तु ठाकुर शिवसिंह सेंगर अपने "सरोज" में चिन्तामणि का जन्म समय स० १७२९ वि०

और भूपण का जन्म-काल स० १७३८ वि० लिखते हैं। काया (ठा० शिवसिंह सेंगर को जन्म-भूमि) तिकमापुर (भूपण का निवास स्थान) से १५-२० मील के ही अन्तर पर है। साहित्य के इतिहासों में उन्हें भूपण मतिराम सम्बन्धी अशुद्धियां बहुत लटकी थीं। इसका स्पष्ट उल्लेख उन्होंने सरोज की भूमिका में किया है, वास्तव में शिवसिंह सरोज की रचना ही भूपण-मतिराम के जीवन चरित्र को सशोधित कर परिष्कृत रूप देने के लिये हुई है। इससे प्रतीत होता है कि सरोज में दिया गया भूपण तथा चिन्तामणि का यह जन्मकाल अन्य विद्वानों की अपेक्षा अधिक शुद्ध है।

साथही उनके कविता-काल, आश्रयदाता, उपाधिदाता तथा अन्य कार्यो तथा रचनाओं से भी इसी बात की पुष्टि होती है कि भूपण का यह जन्मकाल नितान्त शुद्ध और ऐतिहासिक घटना चक्र के अनुरूप है। इसके लिये सर्वप्रथम इस बात पर विचार कर लेना अत्यन्त आवश्यक है कि भूपण तथा मतिराम में परस्पर क्या सम्बन्ध था।

## भूपण और मतिराम

जनश्रुति और कुछ लेखकों के भ्रम के कारण भूपण तथा मतिराम सग भ्राई माने जाते हैं। उनके समय आदि के बारे में भी गहरा मतभेद है। तजकिरण सर्व आजाद, वरु मास्कर, शिवसिंह सरोज, मिश्र बन्धु विनोद, साहित्य का इतिहास आदि अनेक ग्रन्थों में यह चूम मरा हुआ है। अतः भूपण मतिराम के निरूपण एवं बन्धुत्व सम्बन्धी भ्रान्तियों पर विवेचनात्मक दृष्टि डालना युक्ति-युक्त प्रतीत होता है।

## मतिराम के आश्रय-दाता तथा उनकी रचनाएँ

महाकवि मतिराम का समय रहोम काल से प्रारम्भ होता है।

... है ... .. अरवे नापका



भेद पर लक्षण पाये जाते हैं। रहीम का शरीरान्न सवत् १६८४ वि० में हुआ था। उस समय उनकी अवस्था ७२ वर्ष की थी। “रवै नायका भेद” यदि रहीम ने ४०—४५ वर्ष की अवस्था में भी लिखा हो, तो यह रचना सवत् १६५५ वि० के लगभग की ठहरती है। सम्भवतः उसके ४—५ वर्ष के भीतर ही मतिराम ने उस पर लक्षण लिखे होंगे। अतः उनकी यह प्रथम रचना स० १६६० वि० के आस पास होगी। यदि उस समय मतिराम की अवस्था ३० वर्ष की भी मान ली जाय तो उनका जन्म सवत् १६३० वि० पड़ता है। लक्षण लिखने के ४—५ वर्ष पीछे हा खानखाना द्वारा ये गद्दशाह जहाँगीर के दरबार में उपस्थित हुए होंगे। अतः फूलमञ्जरी\* का रचनाकाल स० १६६५ वि० के समीप पड़ता है। ५० इप्स्यविहारी जा मिश्र मतिराम-प्रधा-वली का भूमिका में फूलमञ्जरी का रचना काल सवत् १६७८ वि० मानते हैं। यह ठीक प्रतीत नहीं होता, क्योंकि उस समय तो रहीम पर जहाँगीर की बन्दहूट था। ऐसी दशा में उनके आश्रित कवि पर गद्दशाह द्वारा उदारता प्रगट की जाने का शत दरबारी दगों के अनुकूल नहीं जान पड़ता।

इनके अतिरिक्त मतिराम ४ निम्नलिखित ग्रन्थ और पाए जाते हैं।

- (१) रमराज (२) ललित ललाम (३) मतिराम-सतमङ्ग (४) साहिबसार (५) लक्षण गद्दार (६) छन्दसारविमल ( वृत्तक्रीनुदा ) ( ७ ) अलङ्कार पञ्चाशिका।

इनमें से न० १, २ और ३ के ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं। इन ग्रन्थों में से ललित-ललाम वृदी नरेश भाऊसिंह ४ आश्विन में सवत् १७५५-५८ वि० के बीच जिस समय और मतिराम सप्तसह राजा भाग

\* नाट—फूल मञ्जरी मान्यराम ४ जहाँगीर बान्ना ४ आश्विन ४ रदर

उनके काल में ४० ४ ६० मतिराम ४ राजा का ४ निराला भाग ४ ।

नाथ जगन्मोक्ष के लिये रची गई है। अलझार-प्रकाशिका का निर्माण कुमाऊँ के राजकुमार जानचन्द्र के लिये सन् १७४० वि० में और छन्दसार पिङ्गल का निर्माण, कुण्डार-पति स्वरूपसिंह बुन्देला के अर्थ सन् १७५८ वि० में हुआ था, शेष ग्रन्थों का रचना काल अज्ञात है।

प० कृष्णविहारी श्री मिश्र ने मतिराम का एक छन्द भगवन्तराय खींची के लिये भी रचा हुआ प्रकाशित किया है।

यह छन्द यह है —

दिल्ली के अमीर दिल्लीपति का बहुत धीर,  
दक्खिन की फौज लेके पिहल गयाइहो।  
जहाती जमेमन की जेर कै सुमेर हू खौ,  
संगति कुचेर के पजाने ते कडाइहो।  
फहै 'मतिराम' लखपति हू के धाम जाइ,  
जद्र खुर पमहु कै लोह सौ बनाइहो।  
आमि में गिरैंग कूदि कूप में परेगे एक,  
भूप भगवन्त की मुदीम पै न जाइहो।

असाधर-मोक्ष भगवन्तराय खींची का समय स० १७७४ वि० से सम्बन्ध १७६० वि० तक है। इनमें से उनका मृत्यु-समय सम्बन्ध १७९० निश्चित है, क्योंकि इसी सम्बन्ध में वे सहादतनामा से युद्ध करते हुए मारे गये थे। भगवन्तराय खींची एक साधारण जमींदार के लड़के थे और अपने बाहुबल द्वारा एक विशाल-राज्य के अधिपति हो गये थे। अतः उक्त छन्द में वर्णित दशा सम्बन्ध १७८५ वि० के पश्चात् की ही हो सकती है, जब उन्होंने फोड़ा जहानाबाद के सुवेदर को मारकर वहाँ का राज्य हस्तगत कर लिया था।

इसी अनुमान पर उक्त छन्द का नमय निर्धारित किया जा सकता है। मतिराम ने लाटा सलाम में एक छन्द यह भी लिखा है—

औरत दास गुरे दोऊ मुद,  
भए भट मुद विनोद विलापी।  
मारु बरि मतिराम बगान,  
भई अति अमरि की बाग्या मी।  
नाथ तन निहि रौर भिपी,  
गिय जानि की हृदिन की रन बापी।  
मम भयो हर हर मुमेर,  
परा भयो आनु मुमेर की बागी।

इसी प्रकार ललित-सलाम के छन्द न० १९५, २६० ५२ में बड़े सम्मान के साथ बूंदी के राजकुमार गोरनाथ की 'नय' पर ६४ सम्बोधित किया गया है। इनके अतिरिक्त ललित-सलाम के छन्द न० १० में गोपीनाथ की जो प्रशंसा की गई है, उसमें बड़ा अनुमान होता है कि ये महाशय महाशय भाऊगिद के पिता महाशयकुमार गोपनाथ के भी आश्रय में रहे होंगे। परन्तु दास हृदयनाथ के छन्द में मतिराम का बूंदी में रहने का कुछ प्रमाण नहीं मिलता। सम्भव है, इस समय सामान्य कम होने के कारण अल्प कारण में से यहाँ में जाने आए हों और भाऊगिद के निवासनाथ होने पर निरबूंदी जाने गए हों।

छन्दसार विद्वान् में अने आशयदाताओं का वर्णन है। इस मतिराम ने एक छन्द लिखा है, जो नीचे दिया जा रहा है—

दास बड़े प्रिये गिरासत भयो मेरा यह,  
जनेपति गोरनाथ गिरिबं समाप्त है।

लैयो चिछोर घनो राना नरनाह भयो,  
 नैसोई कुमाऊँपति गूगो रजराज है ।  
 लैयो अथसिंह जसवन्त महाराज भय,  
 जिनभे मही में भजौ बड़यो बलसाज है ।  
 मित्र माहिनन्द मो बुन्दल कुल चन्द सा,  
 ऐसै अर उदिन स्वकर महाराज है ।

इस छन्द में मतिराम ने अपने तीन आश्रयदाताओं का उल्लेख किया है — (१) श्रीनगर ( गडवाल ) नरेश फतहशाह (२) कुमाऊँपति उद्यानचन्द और ज्ञानचन्द तथा (३) कुडार अधिपति स्वरूपसिंह बुन्देला । इस प्रकार मतिराम के आश्रय-दाता निम्न-लिखित ठहरते हैं ।

\* (१) अब्दुलरहीम खानखाना (रहीम कवि) स० १६१३ वि० से १६८४ वि० तक ।

(२) बादशाह जहांगीर, स० १६६२ वि० से १६८४ वि० तक ।

(३) राजकुमार गोपीनाथ, बूढ़ी स० १६८८ वि० से पूर्व ।

(४) महाराज आजमिह (बूढ़ोनरेश) स० १७१५ वि० से १७३८ वि० तक ।

(५) राजा भागनाथ ।

(६) फतहशाह (श्रीनगर नरेश) स० १७४१ से स० १७७१ वि० तक ।

(७) उद्यानचन्द व ज्ञानचन्द (कुमाऊँपति) स० १७४५ वि० ? १७५५ वि० तक ।

(८) कुडार पति स्वरूपसिंह बुन्देला, स० १७३८ वि० से लगभग

(९) भगवन्तराय म्हीनी (अयोधर-नरेश) स० १७७० वि० १७९२ वि० तक ।

ऊपर की सूचा और छुन्दा पर विचार करने से ज्ञात होता है कि मतिराम का कविता काल सम्यत् १६६० वि० से प्रारम्भ होकर सम्यत् १७१० वि० तक पहुँचता है। इस १३० वर्ष के दीर्घकाल तक एक कवि कदापि रचना नहीं कर सकता। अतः अयस्य दा मतिराम हुए हैं। ललित-ललाम ग्रन्थ भाऊसिंह के आश्रय में रहकर रचा गया है यह स्पष्ट है। उसमें सम्यत् १७१८-१९ वि० तक का ही घटनाएँ आई हैं। अतः अनुमान होता है कि प्रथम मतिराम का ममय सम्यत् १६६० वि० से सम्यत् १७१६ वि० तक था।

रसरान, ललित ललाम, और मतिराम-मतमई के छन्द एक दूसरे में ओत-प्रोत हैं। भाषा और शैली भी मिलती है। अतः ये ताना एक ही कवि की रचनाएँ हैं।

मतिराम प्रभावली के सम्पादक महोदय ने उक्त ग्रन्थ की भूमिका पृष्ठ २२३ पर पतहशाह का ममय स० १७०० से १७१० वि० रखा है। ज्ञात नहीं इसका उनसे पास क्या आधार है। गढ़वाल-पति पतहशाह का समय गढ़वाल गजेटियर में स० १६४१ वि० तक निश्चित है।

स० १७१६ वि० तथा १७४६ वि० के बीच का कोई ग्रन्थ मतिराम का रचा नहीं मिला, इससे यही प्रतीत होता है कि प्रथम पाँच सज्जन—रक्षोम, जहागीर, गोपीनाथ, भाऊसिंह और भोगचन्द्र—प्रथम मतिराम के आश्रय-दाता थे और उद्योतचन्द्र, शानचन्द्र पतहशाह स्वरूपसिंह बुन्देला और भगवन्तराय खीची—ये पाँच, दूसरे मतिराम के आश्रयदाता थे। इनमें से प्रथम चार का उल्लेख वृत्त कीमुदी के उक्त छन्द में आ गया है। भगवन्तराय खीची के दरबार में मतिराम पीछे गये थे, अतः उनका उल्लेख इस छन्द में नहीं किया गया। यही इस बात की चर्चा करना असंगत नहीं है कि दोनों कवियों

की रचनाओं में बहुत अंतर है। भापा और शैली दोनों में ही विभिन्नता पायी जाती है। इस प्रकार दो भिन्न मतिरामों का होना निश्चित और प्रमाण सिद्ध प्रतीत होता है।

### भूषण और मतिराम की सम-सामयिकता

भूषण और मतिराम के आश्रयदाताओं पर विचार करने में ज्ञात होता है कि प्रथम मतिराम के आश्रयदाताओं ( रहीम, जहाँगार, गार्गीनाथ, भाकसिंह और भोगनाथ ) में से भूषण का एक भा आश्रयदाता नहीं है और न उनका प्रशंसा का कोई छंद ही मिलता है। इसके विरुद्ध दूसरे मतिराम के पाँच आश्रयदाताओं ( १ ) उद्यांतचंद्र ( २ ) ज्ञानचन्द्र, ( ३ ) पतहशाह ( ४ ) स्वरूपसिंह बुन्देला और ( ५ ) भगवन्तराय खींची—में से उद्यांतचन्द्र, ज्ञानचन्द्र, पतहशाह और भगवन्तराय खींची, ये चार भूषण के भी आश्रयदाता हैं। अतः यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि द्वितीय मतिराम ही भूषण के समकालीन थे, प्रथम नहीं। मतिराम ने पती गिहारी लाल कवि ने भी इन दोनों को सम-सामयिक लिखा है।

भापा और मतिराम का समय

निरपाछी बनपुर बस, बलामोन मुनि गेह;  
 निबुष चन्द्रमणि पुत्र सहै, गिरिधर गिरिधर वेह ॥२१॥  
 भूमि देव बनभट्ट हुय, तिनहिं तनुज भुनि गान ;  
 महित पहित महली, मडन मही महान ॥२२॥  
 तिनके तनय उदार मनि, विश्वनाथ हुय नाम,  
 दुतिधर भुतिधर की अनुज, सफल गुननि की धाम ॥२३॥  
 तामु पुत्र मतिराम कनि, निज मति के अनुसार,  
 सिद्ध स्वरूप मुचान की, वरन्यी मुजस अपार ॥२४॥  
 इन्हीं प्रतियों में आश्रयदाता के सम्बन्ध में यह दोहा मिलता है ।  
 वृक्ष कौमुदी ग्रन्थ की सरसी सिद्ध स्वरूप,  
 रच्यो मुकनि मतिराम ना पजे गुनी कविभूषण \*  
 भूषण अपने को शिवरात्र भूषण के छन्द न० २६ में कश्यपगोत्री  
 रत्नाकर का पुत्र बतलाते हैं ।

मतिराम के पन्ती विहारलाल ने विराम सतसई की रसचन्द्रिका  
 नामक टीका में अपना परिचय इस प्रकार दिया है । :—

‘हैं पन्ता मतिराम ने मुकनि विहारो लाल ॥’

कश्यप बख कनोजिया, विदित निपाठी गाँव,  
 कवि राजन के वृन्द में कविह मुमति उदोत ॥

इन तीनों ( भूषण, मतिराम और विहारलाल ) के वर्णनों पर  
 विचार करने से ज्ञात होता है कि मतिराम बत्स गोत्री ( यथार्थ में  
 कश्यप गोत्री ) विश्वनाथ के पुत्र और भूषण कश्यप गोत्री रत्नाकर के  
 पुत्र थे । अतः भूषण और मतिराम सहोदर कदापि नहीं हो सकते ।  
 एक गोत्र के मानने में भी सन्देह है, फिर बन्धुत्व कैसा ?

\* छन्दसार-पिण्ड, सर्ग १

† विक्रम-मनसई, प्रथम शतक

यहाँ पर एक यह अवश्य मना उभर जाती है कि मतिराम तो अपने को बत्स-गात्री कहते हैं, परन्तु उनसे पन्ती विहारीलाल अपने को कश्यप-गोत्री बतलाते हैं। इनका क्या कारण है ?

मतिराम के वंशज तिकमापुर के समीप सँजता और गौद नामक गाँवों ( जिला कानपुर ) में रहते हैं। वे सब अपने को कश्यप-गात्री बछ्वाई के तिवारी कहते हैं। उनसे यहाँ से जो कान्यकुब्ज वंशावली प्राप्त हुई है, उसमें भी बछ्वाई के तिवारी कश्यप गोत्र के अन्तर्गत हैं। इससे स्पष्ट है कि मतिराम और उनके वंशज वास्तव में कश्यप गोत्री हैं। इस दशा में फिर यह प्रश्न होता है कि मतिराम ने कश्यप गोत्री होते हुये भी अपने को बत्स-गात्री क्यों लिखा ? इसका कारण यही प्रतीत होता है कि बछ्वाई "बत्स" का अपभ्रंश रूप है, अतः उन्होंने बछ्वाई को बत्स रूप देकर अपने को शुद्ध और परिष्कृत रूप में लाने का प्रयत्न किया है। विहारीलाल कवि का—

‘कश्यप वंश कनौजिया विदित त्रिपाठी गाल,’

छन्दाश भी मतिराम की उच्च भूल का मार्जन करता हुआ सा प्रतीत होता है, अन्यथा कश्यप-गोत्र और त्रिपाठी वंश लिखना युक्ति युक्त होता। 'त्रिपाठी गीत' से कवि बछ्वाई के त्रिपाठी की ही ओर संकेत कर रहा है और कश्यप-वंश उसका पूरक होकर बैठा है। इस प्रकार पन्ती विहारीलाल ने अपने पितामह मतिराम की त्रुटि का प्रच्छालन कर अपने को पुनः परिष्कृत रूप में लाने की कोशिश की है। इस विवरण से यह तो स्पष्ट हो जाता है कि प्रथम मतिराम भूषण के जन्म से बहुत पहले मर चुके थे और द्वितीय मतिराम भूषण के समकालीन होते हुए भी उनके सहोदर न थे।



## आश्रयदाताओं की सूची

यहाँ पर भूयण के आश्रयदाताओं की तालिका उनके राज्यकाल समेत दी जाती है। इससे भूयण का समय समझने में सुमता होगी।

- १—चित्रकूटपति हृदयराम मुरली, म० १७५० वि० के लगभग।
- २—कुमाऊँ-नरेश उद्यातचन्द, १७३१ से १७५४ वि० तक।
- ३—श्रीनगर-नरेश पतहशाह, स० १७४१ वि० से १७७३ वि० तक।
- ४—रीवा-नरेश अरघूत सिंह, १७७५-१८१२ वि० तक।
- ५—जयपुर नरेश सवाई जयसिंह, १७५६-१८०० तक।
- ६—सितारा-नरेश छत्रपति शाह, १७६५-१८०५ वि० तक।
- ७—पूदी-नरेश राय राजा बुधसिंह, स० १७६४ से १७९८ वि० तक।
- ८—दिल्ली-नरेश जहादारशाह स० १७६९ वि०।
- ९—मैहूर-नरेश अनिरुद्धसिंह पौरव, स० १७७० वि० के लगभग।
- १०—मसोधर-नरेश भगवतराय खीची, स० १७७० वि० से १७९२ वि० तक।
- ११—बाजीराव पेशवा, स० १७७७ वि० से १७९७ वि० तक।
- १२—चिमनाजी (चिन्तामणि), स० १७८० वि० के लगभग।
- १३—चित्रकूटपति वसन्तराय मुरली, स० १७८० वि० के लगभग।
- १४—परा नरेश क्षत्रसाल, स० १७८८ वि० से १७९१ वि० तक।

## भूयण और शिवाजी

भूयण के जितने आश्रयदाता हुए हैं, वे सब शिवाजी की मृत्यु के बीस तास वर्षों पीछे ही रगस्थली पर आते हैं, शिवाजी के समय में

नहीं। 'भूपण' की उपाधि\* देने वाले हृदयराम का समय भी सं० १७५० वि० के पीछे ही पड़ता है भूपण† का जन्म ही शिवाजी को मृत्यु के एक वर्ष पीछे हुआ है, फिर उनका शिवाजी के दरबार में रहना तो बहुत दूर की बात है। तब प्रश्न यह होता है कि भूपण ने शिवाजी की भूरि भूरि प्रशंसा करके व्यर्थ ही पोये के पोये क्यों रच डाले !

इसका एक प्रधान कारण है, और वह बहुत महत्त्वपूर्ण भी है। जिस समय उत्तर भारत के राजपूत शक्ति-शून्य हो रहे थे उस समय शिवाजी ही एक ऐसे व्यक्ति थे, जिन्होंने अवरगजेय के अध्याचारों से राष्ट्र तथा जाति की रक्षा की थी, तथा स्वराज्य का स्थापना कर राष्ट्रोद्धार किया था। इसीलिये भूपण ने उन्हें ईश्वर का अवतार माना था। शिवराज भूपण में पचासों छन्द ऐसे मिले हैं जिनमें शिवाजी को ईश्वरावतार, देवत्व-प्राप्त अथवा राष्ट्र-धर्म का उद्धारक कहा गया है। शिवाजी गौ, ब्राह्मण, राष्ट्र, जाति और धर्म के रक्षक थे, अतः उन्हें साक्षात् शिव और विष्णु का अवतार माना गया है। तत्सं-बन्धी कुछ उदाहरण ये हैं :—

दशरथ जू के राम भे, बसुन्धे के गोपाल,  
सोई प्रगटे सादि के, श्री शिवराज भुपाल।

( शि० भू० ११ )

दन्त्र की अनुज सँ उपेन्द्र अवतार पाते,  
तेरो बाहुबल ले सलाह साधियतु है।

( शि० भू०, १०३ )

\* भूपण-विमर्श पृ० ४७

† शिवसिंह सरोज पृ० ४४६

इसी प्रकार :—

तुम शिवराज वजराज अवतार आसु,  
तुमहीं जगत काज पोषत भरत है ।

और,

बांभननि देखि करत सुदामा सुधि,  
मोहि देखि कहै सुधि भृगु का करत हैं ।

( शि० मू०, ७५ )

इस छन्द में भूषण ने शिवाजी को कृष्ण का अवतार बतलाते हुए भृगु और विष्णु की घटना की ओर संकेत किया है तथा प्रसन्नता के साथ समाज के उत्थान की प्रार्थना की है ।

फिर शिवराज-भूषण के छन्द १४५ में,

“बहइ गर्यंद बहट तुरग  
त्रिमि सुरपति सरिवर करवि”

कहकर शिवाजी को इन्द्र से भी बड़ा बतलाया गया है । नीचे के छन्द में भी भूषण ने शिवाजी को ‘हरि’ का अवतार माना है ।

ब्रह्म रहै पुरुषोत्तम पोषत संकर सृष्टि संहारन हारे ।  
तू हरि को अवतार सिना नृप, काज सँवारै सर्व हरि धारे ।

( शि० मू०, २२८ )

दारन दहत हिरनाकुस विदारिबे को;

भर्या नरमिह रूप तेज विकार है ।

भूपन भनत त्यों ही रावन के मारिबे को,

रामचन्द्र भर्या रघुकुल सरदार है ।

कम उ तु टल रल सन विधु मित्रे की,  
 भयो यदुशय वमुदय मे कमर ॥  
 २५५) पुष्टन मारि के मपूत मिवरा,  
 मरुद्धन के मारिरे का तेरा अवतार है

( शि० भू०, ३५० )

इस छन्द में रुसिंह रूप का 'तेज विकरार' राम को 'रघुकुल सरदार' और कृष्ण को 'वमुदेव कुमार' कहकर, तथा शिवजी को 'अवतार' मान कर चारों की नाम्मावस्था का बड़ा ही मुन्दर चित्रण किया गया है। इस प्रकार के अनेकों छन्द जिनमें भूषण ने शिवाजी को स्पष्ट ईश्वर का अवतार माना है, उदाहरण स्वरूप दिये जा सकते हैं।

शिवाजी की अवतार रूप में स्थिरता बनी रहने के लिये आशीर्वाद देते हुये भूषण ने अपने ग्रन्थ शिवराज भूषण के अन्त में लिखा है :—

एक प्रभुता का धाम, मजे तानों बन्द नाम,  
 रहै पथ आनन पडानन मरवदा ।  
 साते न' 'गर्ज' जाम जाचक विचारै नव,  
 अवतार तेर राजै कृपान हरि गदा ।  
 शिवराज भूषण अरल रहै तीलों,  
 जौलौ वृद्धस मुवन सब राजै औ नरमदा ।  
 साहित्यै साहबिक भौसिला सुरज बम,  
 दासरथि राज तीनों शरजा धोर सदा ।

( शि० भू० ३८१ )

इस कवित्त में भूषण ने शिवाजी के अवतार की दाशराथि-राम के अवतार से तुलना करते हुये उन्हें 'नव अवतार' माना है, तथा

अपने ग्रन्थ 'शिवराज भूषण' के स्थायित्व ( स्वर्ग और नर्मदा नदी  
जय तक रहें तब तक ) के लिये प्रार्थना की है। इस छन्द में शिवाजी  
मोंसिला का अवतार स्थिर रहने का भी स्पष्ट उल्लेख है। साथ ही  
शिवाजी की तलवार को 'हरिगदा' के रूप में प्रदर्शित कर उस अवतार  
की पुष्टि की गयी है। यहाँ 'दासधिराज' और "नवअवतार धिरराज"  
शब्दांश विशेष रूप से ध्यान देने योग्य हैं।

इसके अनन्तर भूषण ने अपने भावों का शिवराज भूषण के  
अन्तिम दोहे में और भी अच्छी तरह व्यक्त कर दिया है :—

पुहुमि पणानि रति मसि पवन, जब लो रहे अमास,  
शिख शरणा सब नीं जिया, भूपन सुख प्रकाश।

( शि० भू०, १८२ )

यहाँ भूषण शिवाजी के मुयस ने प्रकाश को ( शिवाजी को  
नहीं ) जीवित रहने का आशोर्वाद देते हैं।

इन उदाहरणों ने हम भूषण की आन्तरिक भावनाओं का  
अनुमान सहज ही कर सकते हैं कि उन्होंने किन प्रेरणामों से  
शिवाजी ही को आदर्श रूप में चित्रित किया था। उनके हृदय में  
शिवाजी के लिये कौन सा स्थान था ? वे सारे देश में चक्कर लगाते  
हुए शिवाजी की प्रशंसा गीत क्यों गाते फिरते थे। तथा किन  
कारणों से वे उनका ईश्वर के रूप में प्रतिपादन कर रहे थे ?

इन सब का स्पष्ट उत्तर एक ही है। भूषण का प्रधान लक्ष्य था,  
शिवाजी के आदर्श पर राष्ट्र का संगठन करना तथा अत्याचारी अंगरेज  
जो उनके साम्राज्य को छिन्न भिन्न करके स्वराज्य की स्थापना कर धर्म-  
रक्षा के लिये प्रयत्नशील रहना। इसी उद्देश्य की पूर्ति में भूषण  
ने अपना मारा जीवन लगा दिया था।

गश्चों की भूरि भूरि प्रशंसा की है। और उनकी मर्यादा की  
 आदर्श बतलाया है। अतः उन्हें समाज-द्वेषी कोई नहीं  
 माने किन्तु मुसलमानों की सम्प्रदाय के कारण विन्दा

उन्होंने शिवराज मूषण में लिखा है —

नृप रामाज में आपनी, होन बवाई बाज,  
साहि तनै शिवराज के, करत कवित कविराज ।

( शि० मू०, २७८ )

तथा—

को पविराज रामाजित होत,  
मभा सरजा के चिना गुन गाये ।

( शि० मू० १५३ )

मूषण ने शिवानी को छोड़कर अन्य किसी को ईश्वरावतार नहीं माना और न किसी को अनुकरणीय ही मतलाया है। शिवजी का अनुकरण करने वाले राजाओं को ही उन्होंने प्रशंसा की है। इनमें भगवन्तराय रीची, छत्रपति छत्रसाल, सवाई जयसिंह और बाजीराव पेशवा मुख्य थे। कुमार्त्त नरेश को मूषण ने जो उत्तर दिया था, उसमें भी इसी बात की पुष्टि होती है कि उनके आदर्श केवल शिवजी थे और वे ही तत्कालीन राजनीतिक आन्दोलन के प्रसिद्ध एवम् सर्व-प्रधान नेता थे।

### उपसंहार

मूषण-कालीन परिस्थिति का एक शब्द में इस प्रकार वर्णन किया जा सकता है कि वह अवरगजेय का अत्याचारी समय था, उसी की प्रतिक्रिया में मूषण का आविर्भाव हुआ था। परन्तु उसमें जाति-विद्वेष की गन्ध भी नहीं थी। मूषण ने प्रत्यक्ष रूप में बाबर, अकबर, शाहजहाँ, अवरगजेय के पोते जहाँदारशाह तथा बीजापुर-मोलकुण्डा के

शिया राजाओं की भूरि भूरि प्रशंसा की है। और उनकी मर्वादा की भावना को आदर्श बतलाया है। अतः उन्हें समाज-द्वेषी कोई नहीं कह सकता। उन्होंने किसी मुसलमान की सम्प्रदाय के कारण निन्दा नहीं की। जिन्होंने औरंगजेब का साथ दिया वे सब हिन्दू-मुसलमान दोनों ही निन्दनीय माने गये।

भूपण-कृत शिवराजभूपण का रचना काल स० १७३० वि० माना जाता है। उसके सम्बन्ध में यह दोहा प्रचलित है।

शुभ मग्नह मंतीम पर मुचि बटि तेरसि मान।

भूपण शिव-भूपण क्रियो, पड़ियो सकल मुजान ॥

यह दोहा नई प्रकार के रूप धारण करने पर भी शुद्ध न हो सका।

शिवराज भूपण में वर्णित घटनाएँ भी स० १७३७ वि० तक की पाई जाती हैं, जोकि शिवाजी के मृत्युकाल का समय है। यथार्थ में देखा जाय तो शिवाजी के सम्बन्ध की महत्वपूर्ण घटनाएँ इसी बीच में हुई थीं। शिवा-बाबनी मुनाने की घटना भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। उसके पश्चात् ही शिवराज-भूपण रचा गया है। परन्तु शिवा-बाबनी में घटित बातें स० १७६९ वि० तक हुई हैं। इसलिये शिवराज-भूपण भी स० १७६६ वि० के ही आस पास का बना प्रतीत होता है। वरन् कुछ संकेत भी शिवराज भूपण में स० १७३७ वि० के पीछे के दिखलाई देते हैं। इसलिये उक्त विचार और भी दृढ़ हो जाता है।

\* भूपण विमर्श पृ० ३५।

† देखो, वही पृ० ३१



जब भूपण का जन्म ही स० १७३८ वि० है तब उससे पूर्व ग्रन्थ निर्माण कैसा । यह भयकर भ्रांति शीघ्र ही साहित्य सत्सार में दूर हो जानी चाहिये ।

भूपण बड़े समाज सुधारक और वैदिक भावना के अनुयायी\* थे । इसलिए भूत प्रेत आदि पूजाओं को हेय समझते थे । वे हिन्दू-मुसलमानों के मेल के प्रबल पक्षपाती थे । इसके लिये उन्होंने हिन्दू मुसलमानों में विवाह सम्बन्ध कराये† तथा मुसलमानों की लड़कियाँ लेने में भी सकोच नहीं किया । छुआछूत और जाति-पाति तथा वर्ण-व्यवस्था‡ को सशोधित रूप में ही वे देखना चाहते थे । इसकी ओर भी उनकी रचना में स्पष्ट पाये जाते हैं ।

कुछ सज्जनों ने भूपण पर जाति-विद्वेष अश्लीलता-कथन आदि दोषों के आरोप किये हैं । वे आरोप अमर्याद किये गये हैं । भूपण ने न तो जाति विद्वेष फैलाया और न अश्लील वर्णन ही नहीं किया । इसी प्रकार भूपण पर भट्टी का आरोप भी निराधार है । भूपण शुद्ध राष्ट्रीय कवि था, उसने जीवन भर इसी के लिये उद्योग किया । राजनैतिक प्रगति में भी उसने सर्वत्र धूम धूम कर सगठन किया । बाजीराव पेशवाई और सवाई जयसिंह की सन्धि कराना भूपण का एक महत्वपूर्ण राजनैतिक-कार्य था । इस प्रकार भूपण के कार्य की धारा अनेक मार्गों में प्रवाहित हो रही थी ।

\* भूपण विमर्श पृ० १७४ ।

† भूपण विमर्श पृ० २७३ ।

‡ भूपण विमर्श पृ० २०९ ।

१ भूपण विमर्श पृ० २० २५५ ।

२ परिशिष्ट पृ० २६१ २६१ ।

## शिवराज-भूपण

कवित्त मनहरण

तेरो तेज सरजा समत्थ ! दिनकर सोहै,  
 दिनकर सोहै तेरे तेज के निकर सो ।  
 भौंसिलामुध्राल ! तेरो जस हिमकर सोहै,  
 हिमकर सोहै तेरे जस के अकर सो ।  
 भूपन भनत तेरो हियो रतनाकर सो,  
 रतनाकरो है तेरो हियो सुख कर सो ।  
 साहि के सपूत सिव साहि दानि तेरो कर,  
 सुरतर सो है, सुरतर तेरो कर सो । १ ।

सिंह धरि जाने बिन जावली जगल हठी,  
 भठी गज एदिल पक्षय करि भटक्य ।  
 भूपन भनत, देखि भभरि भगाने सब,  
 हिम्मत हिये मैं धरि काहुँ न हटक्यो ।  
 साहि के सिवाजी ग़ाजी सरजा समत्थ महा,  
 मदगल अफजले पजावल पटक्यो ।  
 ता थिगिरि है करि निकाम निज घाम कहे,  
 आकुत महाबत सुआकुस लै सदक्यो । २ ।

कवि कहे करन, करनजीत कमनैत,  
 अरिन के उर माहि कीन्तौ इमि छेव है ।  
 कहत धरैस सर घराघर सेव ऐसी  
 और घर घरन को मेट्यो अहमेव है ।  
 भूपन भनत महाराज शिवराज तेरो,  
 राज काज देखि कोई पावत न मेव है ।

कहरी यदिह, मौज लहरी कुतुब वहे,  
बहरी निजाम के नितिया कहे देव है । ३ ।

### मालती सुधैया

दानव आयो दगा करि जावली दीह भयारो यदामद भारथो ।  
भूपन बाहुवली सरजा वेहि मेंदिये को निरखक पधारथो ।  
बाँझू के घाय गिरे अजललहि ऊपर ही सिवरज निहारथो ।  
दावि यो बैठो नरिन्द अग्निहि मानो मयन्द गयन्द पछारथो । ४ ।  
साहितनै सिव साहि निसा मै निर्साक लियो गठ सिह सोहानौ ।  
राठि बरो को सँहार भयो लरिकै सरदार गिरथो उदैनानौ ।  
भूषण यो पमसान भो भूतल चरत लोधिनि मानो मसानौ ।  
ऊँचै सुखज छटा उचटी प्रमटी परभा परभात की माननौ । ५ ।

### कवित्त मनहरण

लूट्यो खानदौरा जोरावर मफजब अरु,  
लूट्यो तलव रता मानहु अमाल है ।  
भूपण भनत लूट्यो, पूना में सइस्खान,  
गढन में लूट्यो त्यो गदोहन को जाल है ।  
हेरि हेरि कूटि सलहेरि बीच सरदार,  
घेरि घेरि लूट्यो सब कटक कराल है ।  
मानो हय हाथी उमरान करि साथी,  
अबरग हरि सिवानो पै भेजत रिछाल है । ६ ।  
अटल रहे हैं दिगअतन के भूप धरि,  
रैयति को रूप निज देस पेस करि के ।  
राना रह्यो अटल बहाना करि चाकरी को,  
बाना तजि, भूपन अनत, युन भरि के ।

झाड़ा, रायगौर, कछुवाहे, गौर और रहे,

अटल चकचा को चमार धरि ठरि कै ।

अटल सिवाजी रखौ दिल्ली को निदरि धीर,

धरि, ऐंड धरि, तेग धरि, गड धरि कै । ७।

मदजल धरन द्विरद उल राजत है,

बहुजल धरन जलद छवि माने है ।

भूमि के धरन जनपति अति लसत है,

तेन ताप धरन भीषम रति छाने है ।

खग के धरन सोहे भट मारे रन ही में,

भूपन लसत गुन धरन समाने है ।

दिल्ली के दलन देश दक्खिन के यमन ही,

ऐंड के धरन सिष सरजा निराने है । ८।

छूटथो है हुलास आम खास एक सग, छूटथो,

हरम सरम एक, सग निनु टग ही ।

नैनन तें नीर धीर छूटथो एक सग छूटथो,

मुख रुचि मुख रुचि न्योही भिन रग ही ।

भूपन बलाने, सिनराज, मरदाने तेरी,

धाक बिललाने, न गहत रन अग हो ।

दक्खिन के सग पाय दिली के अमीर तर्ने,

उत्तर की आस जीप आस एक सग हा । ९।

उत्तर पहार बिधनील खण्डहर भार,

खण्डहु प्रचार चार केला है विरद की ।

गौर गुजरात अर पुरन पछाई ठौर,

जतु नगलीन की बसति मार रद की ।

भूपन जो करत न जाने बिनु घोर सोर,  
 भूलि गयो अपनी ऊँचाई लखे कद की ।  
 खोइयो प्रबल मदगल गजराज एक,  
 सरजा सों बैर कै बढ़ाई निज मद की ॥१०॥

बचैगा न समुहाने, बहलोल राँ अमाने,  
 भूषण बराने, दिल आन, मेरा बरजा ।  
 तुझ तेँ सवाई तेरा भाइ सलहेरि पास,  
 कैद किया, साथ का न कोई वीर गरजा ।  
 साहिब के साह उसी औरंग के लीन्हे गढ़,  
 जिसका तू चाकर और जियकी है परजा ।  
 साहि का ललन दिली दल का दलन,  
 अफजल का मलन सियराज आया सरजा ॥११॥

### मालती सचैया

श्री सरजा सिब तों जस सेत सों होत है बैरिन के मुँह फारे ।  
 भूपन तेरे अरुन प्रताप सपेत लखे चुनवा नृप तारे ।  
 साहि तनै तब कोप कृसानु ते बैरि गरे सब पानिपवारे ।  
 एक अचम्भव होत बढ़ो तिन ओठ गहे अरि नात न जारे ॥१२॥

### कवित्त मनहरण

महाराज सियराज चढ़त तुरंग पर,  
 ग्रीवा जात नै करि गनीम अतिवत्त की ।  
 भूपन चलत सरजा की सैन भूमि पर,  
 छाती दरकत है खरी अखिल सब की ।  
 कियो दौरि धाव उमरावन अमीरन पै,  
 गई कट नाक सिगरेई दिली-दल की ।

मूरत जराई कियो दाह पातसाह डर,  
 , स्याही जाय सब पातसाही मुरत भलकी ।१३।  
 सहज गलील सील जलद से नील डीह,  
 , पब्वय से पील देत नाहि अकुलात है ।  
 भूपन भनत, महाराज सिधराज देत,  
 कंचन को देख जो मुनेद सो लखात है ।  
 सरजा सवाई कासों करि कवित्ताई सब,  
 'हाथ की बड़ाई को बखान करि जात है ।  
 जाको जस-टंक सातो दीप नय खण्ड महि,  
 'मंडल की कहा ब्रह्मंड ना समात है ।१४।

### मालती सवैया

मोरंग जाहु कि जाहु कुमाऊँ सिरीनगरे कि कवित्त बनाए ।  
 बांधव जाहु कि जाहु अमेरि कि जोधपुरै कि चितौरई घाए ।  
 जाहु कुतुब कि एदिल पै कि दिलीसहु पै किन जाहु बोलाए ।  
 भूपन गाय फिरी महि मैं बनि है चित चाह सिवाहि रिभाए ।१५।  
 भागि पगयो सिबा कहु देस बगीर अजानन बोल गहे ना ।  
 दौरि तियो सरजा परनालो यो भूपन जो दिन दोष लगे ना ।  
 धाक हां खाक विजेपुर भो मुख आय गो खान खाव को फेना ।  
 भै भरकी करकी घरकी दरकी दित एदिल साहि की सेना ।१६।

### कवित्त मनहरण

बिना चतुरंग संग बानरन लै के बाधि,  
 बारिष को लंक रखनन्दन जराई है ।  
 पारय अफेले द्रोण मीयम से लाख मट,  
 जीति लीन्हीं नगरी बिगट मैं बड़ाई है ।

भूपन भनत, है गुसलपाने में खुमान,  
 अवरग साहिबी हय्याय हरि लार्दे है ।  
 सौ कहा अचम्भो महाराज सिवराज, सदा,  
 वीरन के हिम्मतै हय्यार होत आई है । १७८

## शिवा-बावनों

### कजित्त मनहरण

साजि चतुरग वीर रग में तुरग चठि,  
 सरजा सिबाजो जग जोतन चलत है ।  
 भूपन भनत नाद बिहद नगारन के,  
 नदी नद मद गैबरन के रलत है ।  
 ऐल पैल खेल भैल खलक म गैल गैल,  
 गजन की ठैल पैल खेल उसलत है ।  
 तारा सो तरिन धूरि घारा म लगत जिमि,  
 थारा पर पारा पारावार यों हलत है । १७९

बाने फहराने घहराने घटा गजन के,  
 नाहा ठहराने राय राने देस देस के ।  
 नग भहराने ग्राम-नगर पराने, सुनि,  
 बाजत निसाने सिवराज जू नरेस के ।  
 हाथिन के हौदा उकसाने, कु म कु जर के,  
 भौन को भजाने अलि छूटे लट केस के ।  
 दल के दरानन ते कमठ करारे फूटे,  
 केरा के से पात बिहराने फन सेस के । १८०

प्रेतिनी पिषाचऽरु निसाचर निसाचरिहू,  
 मिलि मिलि आपुस में गावत बघाई है ।

भैरों भूत प्रेत भूरि भूधर भयकर से,  
 जुत्य जुत्य जोगिनी जमाति जुरि आई है ।  
 किलकि किलकि कै कुतुहल करति कारी,  
 डिम डिम डमरू दिगवर बनाई है ।  
 सिवा पूछै सिव सौ समाजु आनु कहाँ चली,  
 काह पै सिवा-नरेश भृकुटी चढाई है । २०।

सरन के रूपर ही ठाढ़ो रहिबे के जोग,  
 ताहि एरो कियो छे हजारिन के नियरे ।  
 जानि गैर मिसिल गुसैल गुसा धारि उर,  
 कीन्हों न सत्ताम न बचन थोले सियरे ।  
 भूपन भनत महाधीर बलवन लागो,  
 सारी पातसाही के उडाय गये जियरे ।  
 तमक ते लाल मुख सिवा मो निरख भये,  
 स्याह मुख नौरग सिपाह मुख पियरे । २१।

केतकी भो राना और बेला सब राजा भये,  
 ठौर ठौर लेत रख नित यह काम है ।  
 सिंगरे अमीर भये कुन्द मकरद भरे,  
 भृङ्ग से भमत लरि फूल के समाज है ।  
 भूपन भनत सिवराज वीर तैहीं देख,  
 देखन में राखी सन दन्डिन की लाज है ।  
 त्यागे सदा पटपद पद अनुमान यह,  
 अलि अवरंगजेन चपा सिवराज है । २२।

कूरम कमल कमधुज है कदम फूल,  
 गौर है गुलाब राना केतकी बिराज है ।



पौडर पेंवार जही सोहत है चदावत,  
 सरस बुंदेला सो चमेली साजबाज है ।  
 भूपन भनत मुचुकुंद वड़गूजर है,  
 बघेले बसन्त सब कुसुम-समाज है ।  
 लेह रस एतेन को बैठ न सकत अहै,  
 अलि अवरंगजेब चंपा सिवराज है ।२३।

छूटत कमान अरु गोली तीर बानन के,  
 मुसबिल होत मुरचान हूँ की ओट में ।  
 ताहि समै सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो,  
 दाया बाँधि परा हल्ला बीरवर जोट मैं ।  
 भूरन भनत तेरी हिम्मत कहां लीं कहीं,  
 किम्मत इहा लागि है जाकी भट भोट मैं ।  
 ताब दे दे मूछन कँगूरन पै पाँव दे दे,  
 अरि मुख घाव दे दे कूदि परै कोट में ।२४।  
 मालती सबैया

केतिक देस दल्यो दल के बल, दखिन चंगुल चापि कै चाख्यो ।  
 रूप गुमान हरयो गुजरज को, सरत को रस चूषि कै नाख्यो ।  
 पंजन पेलि मलिच्छ मले सब, सोइ बख्यो जेहि दीन है भाख्यो ।  
 सो रंग है सिवराज बली, जिन नीरंग में रंग एक न राख्यो ।२५।  
 कवित्त मनहरण

गहड़ को दावा सदा नाग के समूह पर,  
 दावा नाग-जह पर सिंह सिरताज को ।  
 दावा पुरछूत को पहारन के कुल पर,  
 पच्छिन के गोल पर दावा सदा बाज को ।  
 भूपन अखंड नवखंड महि-भंडल में,  
 तम पर दावा रवि किरन समाज को ।

पूरव, पद्माह देस दच्छिन ते उत्तर लौं,  
जहा पातसाही तहाँ दावा सिवराज को । २६।

धारिधि के कुंभभव धन बन दावानल,  
तधन तिमिर हूँ के किरन-ममाज ही ।  
कस के कन्हैया, कामधेनू के कंठकाल,  
कैटभ के कालिका विहंगम के बाज ही ।  
भूपन भनत जालिम के सचीपति,  
पद्मग के कुल के प्रबल पच्छिराज ही ।  
रावन के राम कातवीज के परसुराम,  
दिल्लीपति-दिग्गज के सेर सिवराज ही । २७।

मीरंग कुमाऊँ औ पलाऊ बाघे एक पल,  
कहाँ लौ गिनाऊँ जेइय भूपन के सोत हैं ।  
भूपन भनत गिरि बिकट निवासी लोग,  
बावनी-भवंजा नयकोटि धूध जोत हैं ।  
काबुल कंधार खुरासान जेर कीन्ह जिन,  
मुगल पठान सेख सैयदहु रीत हैं ।  
अब लग जानत हे बड़े होत पातसाह,  
सिवराज प्रकटे ते राजा बड़े होत हैं । २८।

दुग पर दुग जीते सरजा सिवाजी गाजी,  
उग पर उग नीचे रुंड मुंड फरके ।  
भूपन भनत बाजे जीत के नगारे भारे,  
सारे करनाटी भूप सिंहल की सरके ।  
मारे मुनि सुभट पनारे वारे उदभट,  
तारे लगे फिरन सितारे गढ़ घर के ।

बीजापुर बीरन के गोलकुटा धोरन के,  
दिल्ली उर मीरन के दाड़िम से दरके ।२९।

मालवा उजैन भनि भूपन भेलास ऐन,  
सहर सिरोज लां परावने परत हैं ।

गोड़वानो तिलगानों फिरगानो करनाट,  
रुहिलानो रुहिलन हिये रहुरत हैं ।

साहि के सपूत सिवराज, तेरी धाक मुनि,  
गढपति बीर तेऊ धीर न धरत हैं ।

बीजापुर गोलकु डा आगरा दिली के कोट,  
बाजे बाजे रोज दरबाजे उधरत हैं ।३०।

मारि करि पातसाही खाकसानी कीन्हीं जिन,  
जेर कीन्हों जोर सों लै हह सब मारे की ।

खिसि गइ सेखी किसि गई सुरताई सब,  
हिसि गई हिम्मत हजारो लोग मारे की ।

घाजत दमामे लाखों धीसा आगे घहरात,  
गरजत मेघ ज्यों बरात चढ़े भारे की ।

दुलहो सिवाजी भयो दच्छिनी दमामे वारे,  
दिल्ली दुलहिन भइ सहर सितारे की ।३१।

जिन फन फुतकार उड़त पदार, भार,  
चूरम काँठन जनु कमल विदलिगो ।

विष-ज्वाल ज्वालामुखी लवलीन होत जिन,  
भारन चिकारि मद दिग्गज उगलिगो ।

कीन्हो जिन पान पयपान सो जहान सब  
कोलहू उल्लिखि जलसिंधु खलमलिगो ।

खग्य खगराज महाराज सिवराज जू को,  
अखिल भुजंग दल-मुगल निगलिगो ।३२।

### छत्रसाल-दशक

रैया राब चंपति को चढो छत्रसाल सिंह,  
भूपन भनत गजराज जोम जमकै ।  
भादैं की घटा सी उड़ि सरद गगन चिरे,  
सेलै समसेरै' फिरै' दामिनी सी दमकै ।  
खान उमरावन के आन राजा-रावन के,  
मुनि मुनि उर लागै यन कैसी धमकै ।  
बैहर बगारन की, अरि के अगारन की,  
लाँपती बगारन नगारन की धमकै ।३३।  
चाकचक-चमू के अचाकचक चहूँ ओर,  
चाक सी फिरत धाक चपति के लाल की ।  
भूपण भनत पातसाही भारि डेर कीन्हीं,  
काह उमराव ना करेरी करवाल की ।  
मुनि मुनि रीति विरदैं के बड़प्पन की,  
यप्पन उयप्पन की बानि छत्रसाल की ।  
जंग जीति लेया तेऊ हूँ कै दाम देवा भूप,  
सेवा लागै करन महेवा महिपाल की ।३४।  
सागन सो पेलि पेलि खगन सो खेलि खेलि,  
समद सा जीता जो समद लौ बखाना है ।  
भूपन बुंदेला-भनि चंपति-सपूत धन्य,  
जाकी धाक बचा एक मरद मियाँना है ।  
जगत के बल 'से' उदंगल प्रबल लूटा,  
महमद अमीखा का कटक खजाना है ।

वीर-रस मत्ता जाते कपित चकत्ता यारो,  
कत्ता ऐसा बाधिये जो छत्ता बाधि जाना है । १५१

देस दहपट्टि आयो आगरे दिल्ली के मंडे,  
बरगी बहुरि मानों दल जिमि देवा को ।  
भूषन भनत छत्रसाल छितिपाल मनि,  
ताके तें कियो ब्रिहास जंग जीति लेवा को ।  
खंड खंड सोर यो अखंड महि-मंडल में,  
मंडिड बुन्देलखंड मंडल मदेवा को ।  
दख्खिन के नाह को कटक रोक्यो महाबाहु,  
ज्यों सहसबाहु ने प्रवाह रोक्यो रेवा को । १५२

अत्र गहि छत्रसाल खिन्ह्यो खेत बैतवै के,  
उत ते पठानन हू कीन्ही भुकि भपटैं ।  
हिम्मत बड़ी कै कबड़ी के खिलवारन लौं,  
देत सैं हजारन हजार बार चपटैं ।  
भूषन मनत काली हुलसी असीमन कौं,  
सीसन कौं ईस की जमाति जोर जपटैं ।  
समद लौं समद की सेना ल्यों बुंदेलन की,  
सेलैं समसेरें भई बाबु की लपटैं । १५३

भुज भुजगेत की वै संगिनी भुजंगिनी सी,

पच्छीं-वर छीने ऐसे परे पर छीने बीर,  
तेरी वरछो ने वर छीने हैं खलन के । ३८ ।

राजत असएट तेज छाजत सुजस बड़ो,  
गाजत गयन्द दिगाजन हिय साल को ।  
जाहि के प्रताप सौ मलीन आपत्तान होत,  
ताप तजि दुजन करत बहु खयाल को ।  
साज सजि गन तुरी पैदर कतार दीन्हें,  
भूषन भनत ऐसो दीन प्रतिपाल को ।  
श्रीर राम राजा एक मन मैं न ल्यालैं अब,  
साहू को सराहों कै सराहीं छनशाल को । ३९ ।

## ( गोरेलाल )

गोरेलाल ने अपने विषय में कहीं कुछ भी नहीं लिखा । इनकी रचनाओं से केवल इतना ही ज्ञात होता है कि ये सम्भवतः छत्रसाल के समकालीन थे तथा इनका उपनाम 'लाल' था । इनके प्रपौत्र

जीवन चरित्र के प्रपौत्र बीकानेर-निवासी उत्तमलाल गोस्वामी से इनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ बातें ज्ञात हुई हैं ।

उसके अनुसार इनके पूर्वजों का निवास-स्थान आन्ध्र-प्रदेश में राजमहेन्द्री जिले के नृसिंह चेत्र धर्मपुरी में था । इनके एक पूर्वज काशीनाथ की कन्या का विवाह बल्लभाचार्यसे हुआ था । काशीनाथ-पुत्र जगन्नाथ के छः लड़के थे । उनके नाम क्रमशः ये हैं :—( १ ) गिद्धा ( २ ) लम्बुक ( ३ ) जोगिया ( ४ ) तिपरा ( ५ ) गिरधन तथा ( ६ ) भरत । इसमें से गिद्धा के पुत्र नागनाथ हुए और उनकी दसवीं पीढ़ी में गोरेलाल उत्पन्न हुए । ये मुद्गल-गोत्रीय तैलंग ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १७१५ वि० के लगभग हुआ था ।\*

इसी की पुष्टि एक दूसरे प्रमाण से होती है । प्रसिद्ध दार्ष्टिशास्य विद्वान् प० गंगाधर शास्त्री तैलंग के पुत्र कृष्ण शास्त्री ने 'बल्लभ-दिग्विजय' नामक ग्रन्थ में अपना परिचय देते हुए इस आशय का श्लोक कहा है, "मुद्गलगोत्रीय नागनाथ के वंश में कविकुल-तिलक गोरेलाल हुए, जिन्हें बुन्देलखंड के अधीश्वर बड़ी पूज्य-दृष्टि से देखते थे ।"

महाराजा छत्रसाल के अतिरिक्त अन्य किसी के नाम पर इनकी कोई रचना प्राप्त न होने से इनके आभयदाता एकमात्र छत्रसाल

---

\* शिवसिंह सेंगर इनका जन्म स० १७३८ वि० मानते हैं ।

अनुमान किये जाते हैं। छत्रसाल ने इन्हें बडई, पठारा, अमानगंज, सगेरा, तथा दग्धा नामक पांच गांव दिये थे। इनके वंशज अब तक दग्धा में वर्तमान हैं। छत्रप्रकाश में १७६४ वि० तक की घटनाओं का उल्लेख देखकर यह अनुमान किया जाता है कि इनकी मृत्यु इसी के लगभग हुई होगी। शिवसिंह स १७६० वि० तक इनका जीवित रहना बताते हैं।

इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ कहे जाते हैं—(१) छत्र प्रशस्ति (२) छत्र-छाया (३) छत्र-कीर्ति (४) छत्र-छन्द (५) छत्रसाल शतक (६) छत्र-इजारा (७) छत्र दट (८) छत्र-प्रकाश ९) राज-विनोद तथा (१०) विष्णु-विलास। इनमें से छत्र-प्रकाश, राज-विनोद, तथा विष्णु-विलास ही प्रकाशित हुए हैं।

### छत्र-प्रकाश

महाराज छत्रसाल की आज्ञा से इस ग्रन्थ की रचना हुई। यह कवि की अन्तिम रचना है। इसमें छन्दोस अध्याय हैं। किन्तु कतिपय अध्याय नाम मानके ही हैं। यह ग्रन्थ प्रायः दोहा चौपाई छन्दों में ही लिखा गया है।

### मार्गश

प्रारम्भ में गणेश तथा सरस्वती वन्दना के अनन्तर छत्रसाल के वंश का वर्णन किया गया है। गहिरदेव के वंश में वीरभद्र की उत्पत्ति हुई। वीरभद्र के अनन्तर सम्पूर्ण-राज्य माइयों से छीन लेने पर वीरभद्र का पुत्र पंचम विन्ध्यवासिनी देवी की शरण गया। सात दिन तक उपवास करने पर भी देवी प्रसन्न न हुई तब वह तलवार से अपना शिर काटने को उद्यत हुआ। किन्तु इसी समय देवी ने प्रगट होकर तलवार पकड़ ली और राज्य बढ़ने का आशीर्वाद दिया। तबसे



किंचित् लगने से रक्त का एक बूँद गिर पड़ा और तभी से उसका तथा उसके वंश का नाम बुन्देला पड़ा।

पंचम वे एक वंशज उदयाजीत के वंश में भगवतराय के चार पुत्र हुए। इनमें से एक छत्रसाल के पिता चम्पतिराय थे। छत्रसाल वे अतिरिक्त चम्पतिराय के और चार पुत्र थे। (१) सारवाहन (२) अगदराय (३) रतन (४) गोपाल। इसमें छत्रसाल के जन्म के सम्बन्ध में एक घटना का इस प्रकार उल्लेख है:— चम्पतिराय को परास्त करने के लिये बादशाह ने नाकीखों को भेजा। एक समय राजकुमार सारवाहन थोड़े से सरदारों के साथ भ्रमण कर रहे थे कि नाकीखों ने उन्हें आग घेर लिया। सारवाहन वीरगति को प्राप्त हुए। एक दिन उनकी दुःखित माता ने स्वप्न में सारवाहन को यह कहते हुए सुना कि मैं शीघ्रही तुम्हारे गर्भ से उत्पन्न होकर शत्रुओं से बदला लूँगा। इसी के अनन्तर उत्पन्न हुए पुत्र का नाम छत्रसाल रखा गया।

इसके अनन्तर इसमें चम्पतिराय तथा मुगल सेना में हुए अनेक युद्धों का वर्णन है। एक समय शाह की कुदिलता से चम्पतिराय को विष-भोजन कराया जा रहा था किन्तु उसके एक सरदार ने स्वयं उस अन्न को खाकर उसकी रक्षा की। शाहजहाँ की मृत्यु के अनन्तर चम्पतिराय अवरगजेब से मिल गये। किन्तु उसके धार्मिक कट्टरता से दुखी होकर इन्होंने उससे सम्बन्ध तोड़ दिया। आपत्ति के समय इनकी बहन ने भी इनका साथ न दिया। अपनी सेना के विश्वास घात करते हुए देखकर इन्होंने तथा इनकी पत्नी ने आत्मघात कर लिया।

इनके पुत्र छत्रसाल बड़े प्रतापी राजा हुए। जयसिंह के कहने से ये शाही सेना में भरती होगये। वीरता के अनेक कार्य करने पर भी बादशाह का ध्यान अपने ऊपर न देखकर ये असुनुष्ट हो

गये और नौकरी छोड़कर शिवाजी से जामिले । शिवाजी ने इन्हें बुन्देल खंड में स्वराज्य-स्थापन करने की सलाह दी ।

छत्रसाल ने बुन्देलखंड आकर सैन्य सग्रह करना प्रारम्भ किया । मुजान सिंह तथा बलदाऊ को अपनी ओर मिला लिया । सर्वप्रथम इन्होंने धधेरेगढ पर विजय की । गणपति ने अपनी कन्या का निवाह छत्रसाल से करा दिया । इससे अनन्तर छत्रसाल ने अनक आक्रमण तथा विजय का वर्णन विस्तार से दिया गया है ।

\*एक बार शैदबहादुर के दूतों ने उसे छत्रसाल के शिकार खेलने जाने का समाचार दिया । उसने आक्रमण किया किन्तु वह हार गया । इसके अनन्तर छत्रसाल ने ग्वालियर के शेरमनौवर का घेर कर लूटा । उसके अनन्तर कजिदा के किलेदार तथा उसके साथियों को हराया । इसके कुछ समय पश्चात् बादशाह ने तास हजार सेना के साथ इनइलाही सूबेदार को इनका दमन करने के लिये भेजा । किन्तु अन्त में उसी को भागना पड़ा ।

इसके अनन्तर शवरगजेब ने रूमी नामक सरदार को भेजा । उससे बधिया में युद्ध हुआ । रूमी ने बारूद को एकाएक आग लग गई और इसी समय छत्रसाल ने उस पर आक्रमण कर उसे भगा दिया ।

इसी समय जसवन्तसिंह के लडके सीमाप्रान्त से लौट कर दिल्ली आये । बादशाह उन्हें पकड़ना चाहता था, किन्तु दुर्गादास ने उन्हें बचा लिया । बादशाह ने शाहजादा अफ़्जर को जोधपुर पर आक्रमण करने के भेजा किन्तु वह स्वयं राजपूतों से मिलकर दिल्ली का सिंहासन लेने का प्रयत्न करने लगा ।

\*इस सग्रह में यहीं से पचमाण लिया गया है ।

छत्रसाल का एक विवाह साधर में हो रहा था। इसी समय तहव्वर-खा ने आक्रमण किया। छत्रसाल ने बलदाऊ को भेजकर उसे परास्त किया\*।

इसके अनन्तर अनेक युद्धों का वर्णन करते हुए छत्रसाल को विजय दिलाई गयी है। चौबीसवें अध्याय में प्रसंगवश कृष्ण-जन्म की कथा भी वर्णित है। ग्रन्थ अन्त में कुछ अधूरा सा जान पड़ता है प्रवाह एकाएक रुक गया है।

### ऐतिहासिकता

इसमें वर्णित घटनाएँ ऐतिहासिक दृष्टि से बिलकुल ठीक हैं। छत्रप्रकाश के तेरहवें अध्याय में छत्रसाल से केसोराइ दागी के ब्रह्म-युद्ध का उल्लेख है। किन्तु मुन्देल-खंड के संक्षिप्त इतिहास में यह नाम केसोराइ दुरगी लिखा हुआ है।

### आलोचना

अपनी रचना का आलम्बन छत्रसाल को बनाने से 'लाल' की कविता का महत्व बढ़ गया। भूषण के अनन्तर राष्ट्रीय कवियों में इन्हीं का स्थान है। कवि प्रबन्ध-काव्य के सम्बन्ध-निर्वाह करने के कठिन कार्य में सफल हुआ है। लाल किसी बात को कहने के लिये क्लिष्ट-कल्पना का आश्रय नहीं लेते। सरल-भाव-भ्यंजना के कारण ही इनकी रचना में कतिपय काव्य-गुण स्वाभाविक रूप से

चपति के परताप त पानिप गयो ससाइ ।

पौसेरी भरि रहि गयो नौसेरी उमराइ ।

नौसेर के स्थान पर पावभर रह जाना यह कल्पना कितनी सरल किन्तु प्रभावी है। भयभीत उमराव ककाल रूप में उपस्थित हो जाता है ।

इन्होंने अस्त्रधारों का जरूरतही लाने का प्रयत्न नहीं किया । किन्तु स्वाभाविक रूप से कतिपय अलङ्कार अवश्य वर्तमान हैं ।

कवि ने अपने नायक की प्रशस्ति में एक नवीन ढंग का उपयोग किया है —

दान दया । घमसान में, जाके दिये छाहा ।

माई घर बलानिये, ज्यों छत्ता छितनाइ ।

इन्होंने अन्य रीति कालीन कवियों के समान सर्वत्र सूची गिनान का प्रयत्न नहीं किया । किन्तु जिन गावों को छत्रसाल ने जीता या लूटा था उनके नाम क्रमशः गिना दिये गये हैं —

चारि विताखरा रघपुरा रङ्गमंदी परमार ।

जह्द डौगर ग्यासपुर ज्ञानाबाद डजार । अ १७ छ. ४

छत्र प्रकाश वीर रस की रचना होने पर भी उसमें टकार, डकार, रेफ, क्लिष्ट तथा संयुक्ताक्षर-युक्त वाक्या का अभाव है । ये सरल से सरल शब्दों से रीढ़ तथा मयानक रस की भी व्यञ्जना कर सकते थे ।

देवगढ पर मुगलों के आक्रमण के समय छत्रसाल ने जिस वीरता का प्रदर्शन किया था उसका कवि ने निम्नलिखित शब्दों में वर्णन किये हैं —

हिस नाद गलगजि के, भजि उठयो मट भीर ।

उमराव में . . . . . १७ छ ४

चम्पतिराय के पुत्र सारचाहन के युद्ध का यह चित्र भी कम आकर्षक नहीं है:—

ज्यों बैरिनि अभिमन्यु दबाये । कुँवर एक सहसन धरि धाये ।  
 एक एक बान दुद्वै भट फूटै । सुंकि सुंकि तऊ चहु दिशि जूँ ।  
 स्वयो कुँवर अभिमन्यु ज्यों महारथिन के बीच ।  
 शारु फारु रिपु दधिर की विरधि मचाई बीच । अ. ३

कवि ने जो हुई शिवाजी की प्रशंसा भी उचित ही है:—

छूँट एक शिवराज निवाही ।  
 करै आपने चितकी चाही ।  
 आठ पात शाही मकमोरै ।  
 मूर्खान बाधि बाड़ ले छोरे ।

अ. ६ छ. ७८

भाषा

दोहा चौपाई पद्यति पर रचना करने वाले सब कवियों ने अवधी का ही अपनाया है । किन्तु लाख ने अवधी, ब्रज तथा बुन्देली मिश्रित भाषा का उपयोग किया है । भाषा को सरल करने की दृष्टि से ऐसा करने पर भी उनकी रचना में गाम्भीर्य पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है । महोबे के पुराने पान में किसी नुकीली वस्तु का खोचा लगने से उसके रेशे छितरा जाते हैं । इस प्रसिद्ध बात का उपयोग कवि ने कितना सुन्दर किया है:—

तीछन तीर बज्र से छूटे । बखतर पोस पान से फूटे ।  
 बज्र के समान तीक्ष्ण बाणों के आघात से कवच पान के रेशे की तरह टूटकर छितरा गये ।

इन्होंने मुहावरों का अच्छा उपयोग किया है। कहां कहीं कवि ने शब्दों को अत्यन्त विवृत कर दिया है। 'गडकु डार' के लिये 'पुठार' शब्द का प्रयोग अत्यन्त लोपपूर्ण है। मुसलमानी नामों में भी ये मन्मानी परिवर्तन करते थे। किन्तु ऐसे परिवर्तन कम अग्रश्य हैं।

अनेक गुणों से युक्त होने पर भी लाल की प्रसिद्धि उतनी नहीं हुई जितनी आवश्यक थी। इसका एक मात्र कारण यही प्रतीत होता है कि इन्होंने अपने प्रसिद्धि के लिये अन्य कवियों की तरह प्रयत्न नहीं किया।

---

## छत्र प्रकाश

### छत्रसाल-सैदबहादुर-युद्ध

#### छन्द

मधु दिन तहाँ मुकाम बजायौ । सुरक्षौ घाउ चाड चित आयौ ।  
छुरी भोर छत्रसाल गुँदेला । सुभट छ सातक आयु अपेला ।  
सहज तिकार खेल रस पागे । बन बराह मृग मारन लागे ।  
सैदबहादुर हिम्मत कोनी । खर जगूसनि साँ सब सीनी ।  
दल सजि उचकि आनि हकारथौ । खलभल सहज खेल मे डारथौ ।  
ब्यो हरिनन की होत हँकाई । उचका उठे बाघ तिरभाई ।  
त्योही सैदबहादुर धायौ । डका निकट नगीच बजायौ ।  
तुनि डका छत्रसाल रिसाने । छत्र-धरम कौ बाँधे बाने ।

#### दोहा

फौज बहादुर सैद की, परी कन्द मे आई ।  
वाके थल वीरन दइ, गोलनि गोल गिराई ।

#### छन्द

गिरी गरज गाँजे सो गाली । डग डग चमू अरिन की डोली ।  
मुगल पठान खेत में जूके तैरिन ब्यौत चाल के सूके ।  
चमकि चाल तुरकनि यौ दीनौ । जीत-पत्र छत्ता तहँ लीनौ ।  
हौ तैं उमडि बरावा मारथौ । धूमघाट पर डेरा पारथौ ।  
गोपाचल में खलभल मान्यौ । सैदमनौवर त्यो रिस राख्यौ ।  
बारी फौज निखान बजाये । धूमघाट पर उमडन आये ।

त्यों छुनसाल बाररस बाढे । सनमुख गये जूझ कौ ठाढे ।  
माची मार रुद्र अनुराग्यौ । बाजन सार सार सौ लाग्यौ ।

### दोहा

सेल्ह डवेलनि ठेल दल, पिले नुंदेला धीर ।  
महा भयानक भाँति लख, पगनि डगमगे मीर ।

### छन्द

डगे मीर सजि ज्येत परानै । पिले नुंदेला रन सरसानै ।  
मुगल पठान हने ज जूटे । सँद सहर भीतर लौ लूटे ।  
सहर लूट कीनो मन भाई । गढ के गेरत रहगो दाई ।  
लूटि ग्वालियर मुलक उजार्यौ । हाँ ते दौरि कजियौ मार्यौ ।  
गिरिधर मारि करै अगि हीनै । कटिया केनर डेरा कीनै ।  
त्यों महमद इ शिम चलि आये । सग अनन्द चौधरी धाये ।  
पिले उमडि तीन सजि गालै । तीन्यौ ओर खगग भूक भोलै ।  
ते आवत छुनसाल निहारे । अस्त्रनि उमडि तिहुँ दिस मारे ।

### दोहा

तीन्यौ गोल रिदार कै पतै लई छुनसाल ।  
मुधि करि त्रिपुर सहार की, नाचे भूत त्रिताल ।

### छन्द

हाँ ते हनु टूक कौ आये । भयो न्याह त्यों बजे बधाये ।  
अति आतक चहुँ दिशि पैले । मये वदन त्रैरिन के मैले ।  
हीन पदूह लगी मनमानी । चली चौय चुकि जग में जानी ।  
मुनत चाह कँवरन मन कीनौ । सबन सग छुनसालहि दीनौ ।  
रतनसाह त्योंही चलि आये । अमर दिवान खबर मुनि धाये ।



सबलसाह हितु आये कीनै । वेंगीराह मिले मनु लानै ।  
 धारु अरु कीरति मन भाये । दीप दीवान दीप छनि छाये ।  
 मिले रामजू सगर सुरे । पृथ्वीराज बल विक्रम पूरे ।

### दोहा

माधोराह वसन्त अरु, उदेभान त्यो बर्न ।  
 अमरसिंह परत्ताप तहें, मिले चन्द अरु कर्न ।

### छन्द

अब सब सुनौ साहिगढ वारे । जिन रन मध्य अम्बर भुक भारे ।  
 आह इन्द्रमनि मिले अगाऊ । उग्रसेन सम काहि गनाऊ ।  
 जगतसिंह वानैत बुंदेला । रन में करत प्रथम बगमेला ।  
 सकतसिंह त्यौ गुननि गरुरे । दान कृपान बुद्धि बल पूरे ।  
 जामसाह अङ्गद मरदानै । मनसिब छाँड़ि मिले जग जानै ।  
 भाये परवतसिंह प्रवीनि । रूपसाह त्यौ रन रस भीनै ।  
 देव दिवान प्रेम उर बाढ़े । भारतसाह समर अति गाढे ।  
 चन्द्रहस अरिकुल काँ घाती । मिलौ सुजानराह कौ नाती ।

### दोहा

दुजे भारतसाह त्यौ, राह अजीत वसन्त ।  
 बलि दिवान केनद डै, चित्रागद जसवन्त ।

### छन्द

रामसिंह जैसिंह ' बखानै । जादौराह करन जू जानै ।  
 गाजीसिंह कदेरा वारे । दै करनाल दुवन जिन मारे ।  
 जगत सिंह भुनि कविन प्रमानै । त्यौ गुपालमनि परम सयानै ।  
 और अनेक कहा लागि गाऊँ । गनती सत्तर कुंवर गनाऊँ ।

जेते सगे सोदरे सारे । और पमार अँघेरे भारे ।  
नाते ममा फुफू के जेते । मिले आइ छत्रमालहि तेते ।  
उच्च निसान दलनि पहरानै । घाँसा धुनि घन से पहरानै ।  
उमडि चली गोलन पर गोले । दल के भार पनी पन डोले ।

### दोहा

लगन लगे कुल कटक में, तबू तुग कनात ।  
भडा गडे बजार में, अति ऊँचे फहरात ।

## रनदूलह-पराजय

### छन्द

लागी चमू चढन चतुरंगे । ज्या जल निधि की तरल तरंगे ।  
देहदार मितही सुनि पावें । पीजें उमडि तहाँ को पावें ।  
बासा अरु वृन्दावन शरयो । प्रसे परिया ऊँसर पारयो ।  
दीनी लाइ निदर निदराई । फँस बहुत राई पर भाई ।  
पहिली पसर रनेही टूटयो । काटा कूट दमोयी लूटयो ।  
धामीनी में धूम मचाई । तरन और की बचे बचाई ।  
तब खालिक ऐसी मति कीनी । वाकन पार साह कौ दीनी ।  
लिखी महादुरखा को ऐसे । बादर पटयो दाकियै नैसे ।

### दोहा

चहूँ चक्क गमड़े फिरत, बड़े बुँदेला बोर ।  
अमल गए उठि साह के, थके चुम्क करि मोर ।

### छन्द

कोका खबर हजर जनार्द । वहे लिखी वाकन में आई ।  
सुनत साह मनम अनखाने । मेजे रनदूलह मरदाने ।

सँग बाइस उमराइ पठाये । आठक लिखे मदती ठाये ।  
 बिदा भये मुजरा करि ज्याही । बजे निसान कूच करि त्योही ।  
 दतिया अरु ओडछौ वगैनी । सजी सिरौज काँच धामौनी ।  
 उमडि इदुरखी चढी चँदेरी । पिलि पाडीर जुद्ध की टेरी ।  
 ये मुदती उमडि चडि आये । मनसिबदार तीस ठिक ठाये ।  
 करयो गढा\_कोटा पर पेला । जहाँ सुनै छत्रसाल बुँ देला ।

### दोहा

उमड़थो रनदूखद सजे, तीस हजार तुरग ।  
 बजे नगारे जूझ के, गाजे मत्त मत्तग ।

### छन्द

दिन के पहर तीन जब बाजे । लागी लाग मीर गल गाजे ।  
 त्यौ छत्रसाल चढाई भौहै । अड़े रथ दै भये भिरौहै ।  
 उमडि रारि तुरकन त्यौ माँडी । छूटे तीर उडति ज्यौं टाडी ।  
 त्यौ रन उमडि हुँ देला हाँके । रजक बुँवन धामनिधि ढाँक ।  
 बाजन लगी बदूखे सोई । गिरे तुरक जे लगै अगोई ।  
 गिरत हुरौल गोल के सल । कटि कतार तै ठिते अगाऊ ।  
 लग खान गोलिन की चोटे । नट ज्यौं उछव लाग लौ लोटे ।  
 समर किलोकि सुरन भय कीनी । सुरज सरकि अस्तगिरि लीनी ।

### दोहा

जोत जामगिन म जगो, लागे नसत दिखान ।  
 रन असमान समान भौ, रन समान असमान ।

### छन्द

पहर रात भर गई लराई । गोलिन सर सैधिन भर लाई ।  
 खाइ पाइ सब स्वान अघानै । लोह मानि तजि कोह पराने ।

हेरा कोस द्वैक पर पारे । हिम्मत रही हियै सब हारे ।  
 अडे बुँदेला टै न टागे । जीते जूझ बजाइ नगारे ।  
 रनदूलह रन तै निचलाये । ह्राँ तै हनुदूक की आये ।  
 मारि गुनाह मरोरी टोरी । रग्य मार मार मार मारोरी ।  
 फिरि मयास रतनागर मारथी । श्रीदेरा में हेरा पारथी ।  
 दस दौरन हरथीन उजारी । घामौनी में रतनभल पारी ।

दोहा

चौंकि चौंकि चहुँ दिस उठै, सुरा-खान खुमान ।  
 अवधौ घायै कौन पर, छत्रसाल बलवान ।



तहवर-युद्ध

छन्द

त्याही दीर करकरा कूटथौ । आस पास नरवर की लूटथौ ।  
 सौ गाड़ी सकलात सलीनी । पातसाह की जात पठौनी ।  
 सा ताकी छत्रसाल बुँदेला । लई लुटाइ बीज सौ पैला ।  
 सब ही लूट छूट कर पाई । लुँगी मोल मोधुवन लाई ।  
 लूटी रसद साह की ज्याँही । बाकन लिखी हकीकत त्योही ।  
 सुनी दिलीस खर ठिकछाई । सुरा दल की नालस आई ।  
 रनदूलह टाँडे रणऊमा । पठये साह रोस करि रुमा ।  
 लै मुहीम रुमी रिस कीनी । मोट उठाइ अरे की लीनी ।

दोहा

बीज ओरि रुमा बढ्यो, बाजे तबल निशान ।  
 छत्रसाल तासों करथौ, बसिया में धमसान ।

## छन्द

बसिया में माच्यौ रन खेला । उत रूमी इत वीर बुंदेला ।  
 तुपक वीर सैधी तरवारे । खात सत्रावत और हँकारे ।  
 उमगे भिरत जुद्ध रस पागे । कटि कटि गिरन परस्पर लागे ।  
 कट्यौ कल्पानसाह मन आछै । पग परिहार न दोनै पाछै ।  
 मीर बहबहे उमड़त आये । सनमुप कुटे हटे न हटाये ।  
 गना रूम के तके बुंदेला । बियौ तुपकदारनि कौ पेला ।  
 तिन चोटैं कीन्हीं चितचीती । सारै भई सबनि की रीती ।  
 गनी रूम कौ समर पहारू । बाटन लग्यौ सबनि कौ दारू ।

## दोहा

भई भीर गलफल मच्यौ, दारू बाटत खेत ।  
 लग्यो पलीता सोदरन, उद्यौ धूम उहि खेत ।

## छन्द

त्यौही हला बुंदेलनि बोले । समर खेत खगनि के पोले ।  
 लागे मुंह ते मारि गिराये । पिलिगन वीर धुँवा पर धाये ।  
 दारू उड़ै उड़ै अरि ज्योही । मारे वीर बुंदेलनि त्यौही ।  
 रूमी पिहार खेत तैं भाग्यो । छनसाल जस जग में जाग्यो ।  
 ब्यौ रँग मच्यौ दिली में औरै । दुदिलौ भये साह कित दीरै ।  
 नृप जसवन्तसिंह के बेटा । कहे दिली कौ मारिष बेटा ।  
 फिरि जोधापुर धनी अन्यारे । अति साह अजमेर पधारे ।  
 त्यौं अकबर सहिजादौ साऊ । राठौरन पर पिल्यौ अगाऊ ।

## दोहा

त्यौं प्रपच रचि बुद्धि बल, दुरगदास राठौर ।  
 सहिजादे सौ मिलि किये, तखत लैन के डोर ।

छन्द

तप्त लैन के लोभ बढाये । पुनहि पितहि पैर उपजाये ।  
 सहजादौ सगी कर पायौ । तब दच्छिन की बाहि चलायौ ।  
 ताकी पीठ साह उठ लागे । दच्छिन काँ उमगे रिस पागे ।  
 रूमी भगे साह त्याँ जानै । कारी परी कुल तुरकानै ।  
 बल व्यवसाह सगनि कै पादे । तब दिलीस तहवर मन ताके ।  
 जानि शुद्ध अमनैक अठायौ । तहवरसाँ इहि देस पठायौ ।  
 चढी चमू तहवर की बाँकी । दिसा धूरि धँधरि सौ दाँकी ।  
 जहाँ तहवर की सुनी अवाइ । त्याँ ही लगन ब्याह की आई ।

दोहा

साबर तैं आई लगन, मिले बोल यथान ।  
 दबादबे बीरा दियो, अब हितु भयौ निदान ।

छन्द

जब दिन निकट ब्याह के आये । भगल गीत जुहूँ दिस गाये ।  
 तन दल बलदाऊ सँग राखे । लागे करन काज अमिलाये ।  
 छुरी बरात ब्याह की साजा । तीस सगार बस अरु बाजी ।  
 बूलइ छत्रसाल छायि छाये । करन ब्याह सगरहि सिधाये ।  
 तहँ निधि सौ आगीनो कोनी । बाण्यो मोर इन्द्र छुरि लीनी ।  
 लागी परन माँउरै त्याँही । परी फौज तहवर की त्याँही ।  
 अनी बना दोई बनि आई । दोऊ बरो करी मन भाई ।  
 इतहि माँउरै सजी सुहाई । उत तुरकनि सौ मर्ची लराई ।

दोहा

रन रुपि तहवर खान को, मुह मुरकायौ मारि ।  
 पूरन वेद विधान सौ, तइ माँउरै पारि ।

## छन्द

मारी पीज तुरक मुरकाये । तैह सन धाये बजे बधाये ।  
 व्याही बरी जीति अरि लीनौ । ककन छोडि तुरगम दीनौ ।  
 धामौनी दोरन भक्तभोरा । फिरि पछौरि सन खरी पिछीरी ।  
 बारी बार मवासी कूटें । गाँठ कलोजर के सप लूटें ।  
 रामनगर मारथी करि डेरा । कालिजर की पारथी घेरा ।  
 रोज अठारह गठ सों लागे । चौम्नि तहाँ धौस निसि जागे ।  
 बाहिर कठन न पावे कोई । रहे सक सकराइ गढाई ।  
 लई रोकि चारिउ दिस गैलै । गठ पर परै रैन दिन ऐलै ।

## दोहा

चितामनि सुर की तहाँ, कीनी आइ मुदेस ।  
 अति आदर सों लै चले, न्योसी करि निज देस ।

## छन्द

न्यौतौ करि कीनी महिमानी । धन्य घरी मर ही बह मानी ।  
 तालैं तुरी तिलक में दीनौ । उर आनन्द परस्पर लीनौ ।  
 हाँ तै कृच बिदा हूँ कीनी । कालिजरहि दाहिनौ बीनौ ।  
 लरै डमडि तहँ सुमट अन्यारे । घाटी रोकि बोर गढ्यारे ।  
 छत्रसाल त्यों हल्ला बोल्यो । रागन खेल बुँदेलन खोल्यो ।  
 समरभूमि अरि-लोचिन पाटी । रोकी रुके कौन की घाटी ।  
 बारि बनहरी लूट मचाई । धामौनी सों लई लराई ।  
 पटना अब पारौलि उजारे । तहवरखाँ पे परी पकारै ।

### छन्द

परगो मिलान जाइ जग गीने । करके तबू तर्त सलीने ।  
 दहिनी दिसि उतरे बलदाऊ । जहँ गोली पहुँचे पहुँचाऊ ।  
 भगई अपनी अपनी पाली । परगो पहार पीठ तन खाली ।  
 ऊपर सिलर चाँपरा जान्यौ । सो देखन छत्ता उर आन्यौ ।  
 छुरी भीर कौतुक मन बाडै । चढि करि मये शिर पर ठाडै ।  
 द्यौँ यह खबर जसूसन दीनी । त्यों तहवरसाँ बागै लीनी ।  
 बरततरपोस सहस दस धाये । प्रली मेध से उमड़त आये ।  
 निकट आइ धौंसा धहरानै । हथखुरधार छुटा छहरानै ।

### दोहा

बड़ी फौज उमड़ी निरालि, रन्यौ छता घमसान ।  
 चढि सनमुख रनमुख तहा, बरपन लाग्यौ बान ।

### छन्द

बरपन लाग्यौ बान बुँदेला । कियौ तुरक दै ढाल दपेला ।  
 बलतर पोस बान सो फूटै । नल से छतज छद्दि के छूटै ।  
 कौतुक देखि जोगिनी गाई । खप्पर जटनि माजती धाई ।  
 विसुनदास तहँ मार मचाई । आप कटेरहि भली चढ़ाई ।  
 गहो पहार बुँदेला गाढे । त्यों पछान पैठे मन बाढे ।  
 चढ लेहु दुहुँ दिसि ठहरानै । सुरज गगन मध्य ठहरानै ।  
 सोर सिंहादन के माचै । भूत प्रिताल ताल दै नाचै ।  
 डेरन सगर जूझ को पाई । सुमट भीर त्यों उमड़त आई ।

### दोहा

चढ़े रग सफजग के, हिन्दू तुरक अमान ।  
 उमाड़ि उमाड़ि दुहुँ दिसि लगे, कौरन लोही खान ।



## छन्द

कौरन लोह खान भट लागे । दुहूँ ओर रन में रस पागे ।  
 सुरतनाल दधनालै कूटी । गरजि गरजि गाजै सी दूटी ।  
 गोलिन तीरन की मर लाई । माची सेल्ल समसेरन धाई ।  
 ल्यों लच्छे रावत प्रभु आगै । सेल्लन मार करी रिस पागै ।  
 प्रबल पठान मारि कै साऊ । कद्यों मिश्र हरिकृष्ण अगाऊ ।  
 उमड़ि लोह लपटन मन दीनौ । तनके होम स्वामिहितु कीनौ ।  
 बावराज परिहार पचारथौ । सार पैर रवि-मण्डल पारथौ ।  
 जूझ्यौ नन्दन छिपी सभागौ । न्योतन लग्यौ इन्द्र कौ बागौ ।

## दोहा

कृपा राम सिरदार ल्यों, कठ्यौ धेंधेरी घोर ।  
 येठ्यौ जाइ विमान चढ़ि, भानु भेदि वह बीर ।

## छन्द

उतड़ि पठान चढत गिरि आवै । इत छत्रशाल बान बरसावै ।  
 हक हक बान लुहै मट फूटै । भुक भुक तक भपट रन जूटै ।  
 बान वेग जगतेस हँकारथी । ल्यों करवान भरप भुक भारथी ।  
 घाउ ओड़ि भुज ऊपर लीनै । उमड़ि पाउ रन सनमुख दीनै ।  
 गिरे पठान डीछ लों भारे । गोलनि सेल्ल सरनि के मारे ।  
 कषा घाउ छतारे ओढ्यौ । भुजडबन रन सिन्धु बिलोड्यौ ।  
 पिलै तुरक जे बखतरबारे । ते रन गिरे छता के मारे ।  
 बड़े गिरिन सोनिस्त के नाले । घर घमकन घरतीतल हाले ।

## दोहा

कहर जूझ दै पहर भौ, भरथौ सार सो साह ।  
 तेज अरिन कौ ल्यों घट्यौ, लोथन पट्यौ पहाह ।

## छन्द

चारह बीर खेत इत आये । सलाइस थाइल छवि छाये ।  
 तुरक तीन मै खेत खपाये । थाइल द्वै सै बीस गनाये ।  
 मारि तुरक कै मुँह मुरकायौ । रन में मित्रै बुदेला पायौ ।  
 मुरके तुरक रगग फिर सोल्यौ । बल दिवान पर हल्ला बोल्यौ ।  
 बजे नगारे फेर जुभाक । रन में रूप्यौ उमड़ि पलदाक ।  
 पहर राति भर मार मचाई । मुरक्यो तुरक उहा सम साई ।  
 ओडि अरिन के ढाल दनेला । भलौ लर्यौ बलरुन बुदेला ।  
 खमरि खेत तहवर बिचलायौ । सूवन के उर माल सलायौ ।

## ढोहा

सले सात सूजानि के, धक्कनि हले पठान ।  
 दियो भाल छत्रसाल क, राजतिलक भगवान ॥

## श्रीधर

कवि श्रीधर उपनाम मुरलीधर का कुछ भी विशेष परिचय अर-  
गत नहीं है। इन्होंने अपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। कवि-  
विनोद-पिगल में कवि ने लिखा है:—

श्रीधर मुरलीधर कियो, निज मनि के अनुमान।

कवि विनोद-पिगल-मुखद, रमिकन के मनमान।

कुछ विद्वान् श्रीधर तथा मुरलीधर को भिन्न भिन्न व्यक्ति मानते हैं किन्तु  
जग नामा पढ़ने से शत होता है कि ये दो नाम एक ही व्यक्ति के थे। ये  
प्रयाग-निवासी थे। इनकी रचना का एक संग्रह “रत्नाकर” जी ने  
प्रकाशित किया था। उसमें जगनामा तथा कवि-विनोद-पिगल के  
अतिरिक्त एक सगीत-ग्रन्थ, नायिका-भेद सम्बन्धी ग्रन्थ, तथा एक  
जैन साधु की प्रशंसा में एक ग्रन्थ पाया जाता है। श्रीधर जगनामा के  
कारण ही प्रसिद्ध हैं।

जगनामा की रचना स० १७६९ वि० में हुई। इसमें जहाँदारशाह  
तथा फर्रुखसियर के बीच हुए तीन युद्धों का वर्णन है। इन युद्धों का वर्णन  
कवि ने विस्तार से किया है। प्रथम युद्ध भरवारी स्टेशन, जि० इलाहाबाद  
ई, आई, आर. के पास आलमचन्द नामक गांव में हुआ था। द्वितीय  
विंदकी (फतहपुर) तथा तृतीय सिकंदरा (आगरा) में हुआ था। ‘जगनामा’  
का सारांश नीचे दिया जाता है: -

बहादुर शाह के चार पुत्र थे (१) मौहजुद्दीन (जहादार शाह) (२) अजीमुद्दौल्लाह (३) रफीउद्दौल्लाह (४) ऐतिहासिक-सदमं गाहजहाँ। बादशाह का विशेष प्रेम द्वितीय पुत्र से था। उनकी मृत्यु के पश्चात् राज्य के लिये चारों लड़कों में भगड़ा हुआ। शाह के पास लाहौर में अजीमुद्दौल्लाह ही था उस पर तीनों भाइयों ने आक्रमण कर दिया। अजीमुद्दौल्लाह का हाथी एक गोला खाकर ऐसा भिगड़ा कि पीलवान तथा, अजीमुद्दौल्लाह के साथ रावी नदी में डूब गया। तीनों भाइयों में बराबर राज्य बांटने का विचार जहादार शाह को पसन्द न आया और उसने दोनों भाइयों पर आक्रमण कर उन्हें मार डाला। यह दिल्ली आया। उसे यह सूचना मिली कि अजीमुद्दौल्लाह का द्वितीय पुत्र फर्रुखसियर पठानों ने उसपर आक्रमण करने दिल्ली आ रहा है। इसपर उसे रोकने के लिये जहादार शाह ने अजीमुद्दीन को पचास हजार सेना देकर भेजा। इन्हीं युद्धों का जगनामे में वर्णन है।

फर्रुखसियर जहादार शाह से युद्ध करने के लिये अपनी सेना तैयार करता है और यह सुनकर बादशाह भी।

सारांश अपने पुत्र को ५०००० सेना देकर आगरे की ओर भेजता है। दोनों सेनाओं में तीन स्थानों

पर युद्ध होता है:—

प्रथम युद्ध इलाहाबाद जिले में भरवारी स्थान के पास हुआ। शाही सेना में बली अखार खां, जुलफिकार, जैनदी खां, पतह अली आदि उमराव सम्मिलित थे। राजा छुबिलेराम, आजम खां, मुल्तान बुली खां तथा सैयद फर्रुखसियर के साथ हुए युद्ध में फर्रुखसियर के साथी जीत गये।

द्वितीय युद्ध बिदकी में हुआ। इसमें मुस्तार खां, जो जहादार शाह की ओर से लड़ रहा था मारा गया। मोहम्मद खां पगला तथा

सादिर रत्ना फर्रुखसियर की ओर से लड़े । कोकिलताश रत्ना ने कुतुबुलमुल्क को पकड़ लिया । जुबकिफार को नवाब सर बुलन्द ने पकड़ लिया और रफीउल्लुद्दर मारा गया । विजय फर्रुखसियर की ही हुई ।

तृतीय युद्ध आगरे के पास सिकन्दरा में हुआ । शेर शेरशाह ने युद्ध किया । दिलावर की धमकी से हलीम रत्ना डरकर रणक्षेत्र से भाग गया । फर्रुखसियर की सेना ने अजीमुद्दीन की सेना पर बड़ा भारी आक्रमण कर मार काट मचा दी । अजीमुद्दीन की सेना तितर बितर हो गई और जहादार शाह पकड़ा गया ।

अरविन्द साहब ने 'जगनामे' को अपनी टिप्पणी के साथ बंगाल एशियाटिक सोसाइटी से प्रकाशित कराया था । उसमें ऐतिहासिकता जगनामे की कुछ ऐतिहासिक भूलें दिखलाई गई हैं ।

## आलोचना

कवि ने कई स्थलों पर युद्ध का सजीव चित्रण किया है उदाहरण नीचे दिया जाता है ।

मिन चारि हूँ ओर सूये गरुती । जिन्हें चारके शत्रु भी फौज चूरी ॥  
 कहा कौ कहीं फौज में सूर राजै । किने कौ बली ले बद्धि गराजै ॥  
 सूर्य सूरमा ओर बाके बर्नते । सजे साज बाजी चढे हाक देते ॥  
 कदौ फौज सों डाँकि घोर धपावै । किने कूह के कै सुभाते फिरावै ॥

इसी प्रकार सिकन्दरे के युद्ध के अनन्तर जब अजीमुद्दीन भागकर दिल्ली पहुँचा तब जहादार शाह की महफिल का जो चित्र कवि ने अंकित किया है, दर्शनीय है —

यह सुनत ऐजुद्दीन भाग्यौ फौज सग सत्रै भगी ।  
 वह सकल मजलिस मौज में इक्चारगा दुख सों पगी ।

तब लगी सुख विपसो ब्रिरी अर गीत गारी सी लगी ।  
 अँग अमल की लाली घरी तद्वोर औ ढर रिम जगी ।  
 वहुँ परी दिनगत दोलनों सुध ताल धु घरु की गई ।  
 सब गयो मर छुटि छाँक्यों रह ऊहि आहि दड दई ।  
 हहरे बलावत गिर गये मेहरान को मुरझा भई ।

भय का इतना सजीव चित्रण करने में बहुत ही कम कवि सफल हुए हैं। छन्दों के चुनाव में कवि सफल नहीं हुआ है। कविता, भुजग प्रयात तथा छप्पय तो बीर रस के अनुकूल हैं किन्तु हरिगीत छन्द बीर रस के उपयुक्त नहीं। कहीं कहीं निरर्थक शब्दों का उपयोग भी कवि ने रूस किया है।—

कटारनि की कराकरी तरातरा तीरनी ।

इसमें 'कराकरी' तथा 'तरातरा' शब्द का कोई अर्थ नहीं है।

इनकी रचना में यति भग दोष का बाहुल्य पाया जाता है।—

गिरिधर लाल नहादुर बीर समसेर गहि कर पातसाही ना पनाखौ  
 इसमें 'सम' तथा 'सेर' की पृथक पढ़ना पड़ता है। एक और छद् देलिये :—

अति दलभर दुरत पुहमित पवन, गदमद मनन भकनि मरै ॥

इसे 'दलभर पवन, सबउ करके पठने से इसकी लय ठीक बैठती है। कवि की प्रतिभा तथा चमत्कारपूर्ण रचना देख कर इन दोषों का उत्तरदायित्व कुछ अंशों में हम प्रतिलिपिकार के सिर मढ़ सकते हैं।

कवि की रचना से ज्ञात होता है कि कवि आदर्शवाद नहीं है। वह धन प्राप्ति के लिये, एक जैन साधु की ब्रह्मा, विष्णु, महेश तक बनाने

के लिये तैयार है। यदि आश्रयदाता की प्रवृत्ति शृङ्गार की ओर अधिक है तो कवि ने भी नायिका-भेद का ग्रन्थ लिख मारा। ऐसे कवि समाज में मार्ग दर्शक का कार्य नहीं कर सकते।

जगनामा भाषा मुसगठित, परिष्कृत तथा व्याकरण सम्मत ब्रज-भाषा है। यह वीर-रस के अनुकूल है। लाल, मान आदि भाषा कवियों के समान सूची न गिनाने से श्रीधर की भाषा में कुछ गम्भीरता आ गई है। कहीं कहीं सूदन के समान शाब्दिक-जाल से भावना व्यक्त करने का प्रयत्न किया गया है :—

भट्ट ठट्ट उट्ट भट्ट हीर आभट्टे हरि।

उडत उडत कुड सुड जिमि केहरि।

कहीं कहीं ढिंगल के रूप भी मिलते हैं :—

परी पखरै झालरा झल झौरी।

सजे पखरो अखरो लखल घारे।

किन्तु इस प्रकार के उदाहरण अधिक माना में नहीं हैं। इनकी भाषा पर अवधी तथा बुन्देली का भी प्रभाव है।

पुठे और फौजे साजि यों गलगाजि भट ठाढ़े भये।

खुर धार मार दुधार सों घटि छार सृजि ऊपए।

इसमें अवधी का पुट दिखाई देता है।

‘मिन ओपची तापची या घनेरे’ में ‘ओपची’ शब्द बुन्देली का है। कुछ सज्जनों ने इससे मरनी का शब्द माना है। इस शब्द का प्रयोग पद्माकर, लाल आदि बुन्देलखड़ी कवियों ने किया है। यहाँ, यह शब्द विशेषण है।

कहीं कहीं कवि ने यमक-रूप में कुछ सन्दर्भ का प्रयोग किया है :—

(अ) सग के तन खान दौरा । मन्हू उनके खान दौरा ॥

(ब) जे सूमन दान देत हैं । गिय दंतभागे डग डगे ॥

जेशन निरखे दान में । गियदानहू में जगमगे ॥

इसमें 'खान' की अपेक्षा 'दान' का यमक अधिक सुन्दर है । कहीं कहीं अनुप्रास की छटा अच्छी दिखाई देती है किन्तु कवि उसके लिये प्रयत्न करता हुआ नहीं प्रतीत होना ।





# जंगनाभा फर्रुखसियर-जहांदारशाह- युद्ध-वर्णन

छप्पय

फर्रुखसियर ममरथ शाहजहाँ दल सज्ज्यो ।  
पक्खर पक्खरि बहुल वार पारन दल गज्ज्यो ।  
श्रीधर धौसा घमक घोर दसहँ दिसान भर ।  
चमकत नैजै फहर वान पैरल निसान वर ।

भुव दलत मनत जेहि दिसि चलत, सकक सोर चहुँ अक्क हुव ।  
अति अक्क धु घरित धूरि मछि आफताव भुव लोरु पुव ।

पौन सबल बल उधपि निबल बलकाहि सुधप्पिहि ।  
जेहि महीप तौ मुलुक मीडि अब काहि समप्पिहि ।  
काहि पाय गज रज्ज करिहि जेहि पील पीठि पर ।  
खग धनिहि जेहि थरिहि दरिहि जेहि तमकि तेग तर ।

अगहि मँडहि खँडहि सों जेहि, बड बाढ गढपति थरधर्यो ।  
सजि शहशाह फर्रुखसियर, सो अब श्रीधर हम पक्खरयो ।

भुजगप्रयात छन्द

दुहँ ओर साजे महा मत्त दती ।  
सजे पक्खरौ लक्खकी पूर पती ।  
गडादार घेरें सिरी कट्ट बटा ।  
गजें मेघ मानो बजे घोर घटा ।

घटा श्याम सी दीह ता त्रिषिमा पै ।  
 परी पकरै भालरा मूल भाषि ।  
 सने पकरो भकरो लकर घंरे ।  
 मना भानु के रयी जोर जोरे ।  
 चले चाह सों चचले चाल बाँका ।  
 दरयोइ तुरुक्की तनीले इराँकी ।  
 करे पौन सी पौन बी पायदारा ।  
 अरध्या गरगी खुरीले गभारी ।  
 नच नाटकी से पटी रे चन्दागी ।  
 कछी पीठ पूठे पले नीर रागी ।  
 सजे सदसी और समुदे सुरगे ।  
 कभूता बने फूलचारी मुमगे ।  
 मने आँज सजाव नीले हरीले ।  
 मुमुक्की सने पच कल्यान पीले ।  
 बड़े ढील पे कान छोटे नवाने ।  
 मुचौरी खुरी चाकरी जामु मीने ।  
 उडे चचलें नैन पे, मुकर साँच ।  
 खुरी पाल भूमे घनी दोष बाँचे ।  
 मने तानियो चारिहुँ और बोधा ।  
 सजे माज लोहा बँटो रुक्त प्रीधा ।  
 पिलं चारिहुँ आर मुने गरुरी ।  
 जिन्हों शर के शत्रु की फौज चूरी ।  
 कहाँ ली वहाँ फौज में सूर राजे ।  
 कितेफो उली ले उदूर गराजे ।  
 सने सूरुवाँ गोर बाँके बनेते ।  
 सजे साज राजी चढे हाँक दे ते ।

कटे फौज सों डाँकि घोरें घपावे ।  
 कितै बूढ़ कै के सु भाले पिरावै ।  
 लख्यो दूसरी ओर गाढो अनी को ।  
 चढो कोपि के पृत दिल्ली धनी को ।  
 दुहैं ओर ठाढ़ी चमू बाहि राखे ।  
 दुहैं ओर की फौज ठाढ़ी विलौके ।  
 मुफरूँकसियर बाहि के जोर सबे ।  
 पिले चारिहुँ ओर साजे अजबे ।  
 बजी दीह धासानि आवाज अच्छी ।  
 चहुँघा लखीजै बरच्छी बरच्छी ।  
 छुटै त्यो अराबे उठी धूरि भारी ।  
 धुवाँ की उठी धुधुरारी अंध्यारी ।  
 बढे रोशनी ऊपरी बान छुटै ।  
 मनो आसमानी महा लूक दूटै ।  
 पिन चोट को खोट न चारि फेरे ।  
 पिले आपची तोपची यों घनेरे ।  
 चहुँ फौज की वीरता की बडाई ।  
 चमू शत्रु की चूर कै कै हडाई ।  
 बली उत्तरी फौज व गर्व ऐंठे ।  
 महा मारचा भीडि के पेलि पैठे ।  
 लख्यो एजुदी बार छूटो दुवारो ।  
 परी माग भागो तव कोह नारो ।  
 सँभारे न घोरै रथी हेम हाथी ।  
 सँभारे न कोऊ कछू सग साथी ।  
 किहू छाडि घोरैनि डारयो हथ्यारा ।  
 किहू भाग सों आगेही पथ धारो ।

करै कोऊ हाहा परै कोउ पैरा ।  
 चले रामरे गाँव भैरवा बनेया ।  
 घुसे बीहरो भागि बेटे निकामी ।  
 किते को करे बन्दि नामी निनामी ।  
 किते को गुमानी गरुरे निछाए ।  
 बडे होसिला के तिया सग लाए ।  
 तिन्हें छोडि भागे छुटी चाल याका ।  
 गये फूटि ताले पटी हाँस नाकी ।  
 सु रोवै असीले पसीले सहेली ।  
 पुकारे खुदा आय दै कौन मेला ।  
 गरीबा वरो भक्ति भोजे सुरोंसे ।  
 सने मौजदी को भरे नैन कोसे ।  
 कहूँ बैदरा को बटी धूम धाई ।  
 चहूँ बुध लुधानि लै आग लाई ।  
 बरै छावनी छाह डेरा सुभारी ।  
 महाभोम पैला धुवाँ की अँधारी ।  
 कहूँ आँच के तेज स लाल फूटै ।  
 कहूँ बैदरा बीर बाजार लूटै ।  
 कहूँ वाँस को गाँठ फूटै पटकै ।  
 चटापट पापान भारी पटकै ।  
 लुटै केसरी दाख दारयो छुहारो ।  
 लुटे भाव बस्तुरिका धन सारा ।  
 कहूँ होत मोती बरें चूर चुना ।  
 कहूँ लै लूटेरे करै मोट दूना ।  
 जरै चार आचार चूरी चिराँजी ।  
 कहूँ कौतगटे कसेरु करोजी ।

जरे औ लुटै चीर चीरा जरी के ।  
 परे भोट के मोट लूटै परी के ।  
 भये बेदरा जौहरी लूटि लूटै ।  
 छिटे ज्वारि लौं मोट मुक्तानि छूटै ।  
 किती ती जरै हाय हा रट लागी ।  
 किती कामिनी दामिनी रूप भागी ।

### हरिगीता छन्द

दुहुँ ओर फीजें साजि यो गल गाजि भट ठाढ़े भए ।  
 याजे नगारे 'फौलवारे घम्म धुनि धुव कम्पए ।  
 खुर थार भार दुधार सों छटि छार सुरज भंपए ।  
 तहवहलकी भुकि मेरु हहलत पहल सम भुव कंपए ।  
 दुहुँ ओर फौजनि ओज सों रन मौज देखा देख भो ।  
 हथ नाल तोपें वान जाल विशाल गरज अलोल भो ।  
 घोर नाल घोर अंदोर दुहुँ दल रह कलास विशेष भो ।  
 फर बजी बहकि बंदूख अगनित तित बनैतनि तेख भो ।  
 कड़ फड़ाकड़ सों अरावे छुटत टपकनि टाप की ।  
 चहुँ ओर घोर घटा मढी धुवधार तोप तराय की ।  
 धर वान अगस्त, बीजुरी सन गोल ओला थाप <sup>हो</sup> ।  
 नहिं पहर एक पिछानि काहू रही पर की <sup>हो</sup> ।  
 छुटि गयो सो धुँधुकार स्यों मिनुसार सों दुहुँ <sup>हो</sup> ।  
 ललकार वीर अमीर सँवत चाँप सरकर

भट लालमुख मुख भरे पीरे रंग कायर हलहले ।  
 जिमि देरि जाचक दानि मुखमुख सूम दुखमुख वे कले ।  
 इत उत दुहुँ दल वे जिने जे बीर बीर सीरी पिरे ।  
 ते करन सावे बलिक् बाँवे हाँकि भट भट सो भिरे ।  
 शमसेर सरकि सिरोह वार सँभार सँवत सिर चिरे ।  
 दोनी भ्रमाभ्रम भ्रमरि भर भर भूमि भूमि किते गिरे ।  
 तहँ दौरि अगवर हँ सिधारयो घनी मुशरफ मीर है ।  
 तिन मीर जुजरक मीर अशरफ तामु वोर सुरीर है ।  
 तत्र जुलफिकार गहो महाउल जुलफकार अमीर है ।  
 भ्रमकी दुधारनि सार सार दुधार धीरं धीर है ।  
 तहँ अलाअसगरखी महाउल महति पहुँचो जाह के ।  
 फिर जैनदीराँ बीर पहुँचो तेग अग अँगाइ के ।  
 फत्तहअलीखा सफशिकिनखा भये शामिल आइ के ।  
 पहुँचा हुसेनअलीयखा घाँसे हिरौल बजाइ के ।  
 सरदार तितहि हुसेनलीखा लै अमीरन सग है ।  
 रन भिरयो जुल्लफिकारखा हमराह गाढे अग है ।  
 पर मैं फकाफक हात तेग कटार कटकतु फग है ।  
 तहँ तीर सरकस सौ राली भये लास निरग है ।  
 सावँत सैद हुसेनला खा जोर जैतक सत्य है ।  
 तहँ हत्यहत्यनि मत्यमत्यनि लरति लत्यनि पत्य है ।  
 गाहि जतर हत्यर कगे तत्यर परे विरथ वितत्य है ।  
 उदि सत्य वार समत्य हे एक मत्यगे बिन मत्य है ।  
 तब मेद अशरफ अगहरी भाई मुशरफ मीर को ।  
 समसार तामु अँगारवतो अँग अग दो रन धीर को ।  
 हेरा सुद्धरनि हाथ प्यालो हरतियो हिय बीर को ।  
 लीनी शहादति साहिबी गुरनीक बुदि गभीर को ।

पेल्यो मुशर्रफ़ मीर पीलनि पीलवान जुभाइ के ।  
 तब अली असगरखा पिल्यो पर धार अग अगाइ के ।  
 सुबजैनदोखा गहि तुनब्बी कर कमान चढाइ के ।  
 फत्तहअलीखा शफ़शिकिनखा भये अगहर आइ के ।  
 इन सबनि जाइ अँगाइ घायनि छलि सगई जुभियो ।  
 गिरवान गहि गहि जात रहि रहि एक एक अरुभियो ।  
 पैली फुलनै सार सारनि वज्रत परत न सुभियो ।  
 फत्तहअलीखा शफ़शिकिनखा जैनदीखा जुभियो ।  
 उत तुलपिकारहि खान के सँग के अमीर किते गिरे ।  
 ठहराइ सकत न पाइ लखि दल आपु आइ किए धिरे ।  
 हुस्सेनली खा भो उतारु पिले जमी मुँड चिरे ।  
 उत भो उतारु तुलपिकार दुधार दोऊ मट भिरे ।  
 दोऊ अमीरल उम्मराव गिरे दोऊ तेरा भरे ।  
 हातिम दोऊ रुस्तम दोऊ कायम दोऊ रन करकरे ।  
 शमशेर सरकि सितोह की सावत ये दोऊ लरे ।  
 घन पाइ खाइ अँगाइ अगनि अगल हँ दोऊ थरे ।  
 मुखत्यारखा जाचाँजखा जानिसारखा आढोप के ।  
 सादिक सु सुतफुल्लाहखा आयो महाबल चोप के ।  
 फिर दिला दिलेर अलीय खा डमराव केतफ कोप के ।  
 जिहि ओर आजमखा तहा पर लियो पौजनि छोप के ।  
 तब माइ माइ सपाइ हा हँ हा दुहँ दल हँ रख्यो ।  
 राजा छुबीलैराम आजमखा बली कर घर गह्यो ।  
 मुलताँ कुलीखा सैदरोखर सुखियतखा रिस मरयो ।  
 फिर नेक कदम फतेह कर श्रीधर मुकटि जग जस लह्यो ।  
 तहँ पिले नखतरपोस रोस भरे महा धमकी मही ।  
 गिरवान गहि गहि जात रहि रहि हँ हँ हँ हँ रही ।

को गने तरफन तीर की तर नान बरसन भर सही ।  
 तरबारि तैं तह वार त्या अगवत चलावत हरसही ।  
 तहैं कॅपत कायर गात बदली पात वात मनो लगे ।  
 जे सूम दान न देत हे जिय देत भागे उग ठगे ।  
 जे दान निरखे दान में निय दान हू में जगमगे ।  
 मुख लाल रंग प्रसन्नता हियुं लाल रंग मनो रगे ।  
 राजा छुपीलेराम रो चगा महावत जूझियो ।  
 मैं मेत मुख बख फिरत लारि उर चार मन मेंह चुझियो ।  
 तब आपु दे कल दे अँगुठ जार चरत अशुझियो ।  
 रनधम पीलहि धामि पेलि लगाइ राखी लूझियो ।  
 राजा छुरालेरामनू को खेश सजि फौजे भली ।  
 रन मइयो रैयाराय राव गुलाम राव मही हली ।  
 मुखत्यारखा पलवान की चतुरंग धृतना दलमली ।  
 मुखत्यारखान समेति हाथी साम जूझ्यो तेहि थली ।  
 तन राज भीगिरभर गहादुर मुख गहादुर औ फवै ।  
 फन कील हलि हला किया दौरे महादल कै सर्व ।  
 दप कियो रैयाराय राव गुलाम राव जहा जबै ।  
 सरदार सिंगरे हाँक दे दौरे दिलेर तहा तपै ।  
 भागवन्तराय दिवान कायथ बीरयर काकोरिया ।  
 समु नदराय मुखस गहि किरवान दर बर दोरिया ।  
 दप कियो बेनीराम नागर नौनिहास अगोरिया ।  
 फिरि शुजा सैद इमाम सेल सुपीर महमद पोरिया ।  
 नर सूर सर बानी बली अफगा बतन चिहि टौलिया ।  
 किरवान अहमदखा गही, बा फौज पर जागे लिया ।  
 फिरि सैद मुख शाकिर महम्मद मीर जिहि रन लै लिया ।  
 जसु बतन ओलमगोट रो सफजग में जस देलिया ।



दौरथो गुलाग माहैयुदौखा वीर आजम खान को ।  
 दौरथो बली मुलताकुलीखा जिनै जस किरवान को ।  
 रन मडथो शेर रसूखियतपा जाहि सम बलवान को ।  
 हरी कदम पत्तह नेक कदम जु देग तेगहु खान को ।  
 नव्वाथ आजम खा तडा पर भूमि हाकि हला कियो ।  
 मुलताकुलीखा बागवीर रसूखियतपा हूलियो ।  
 भनि मुरुवि श्रीधर नेक कदम मु फौज गुर गाढो हियो ।  
 तहँ जगर जानीखान पर भर भरनि नै बर बरसियो ।  
 नव्वाथ आजमखा महाबल जबर जानीखा भिरो ।  
 रह सथ आजम खा बला अंग अग घन घाघनि धिरो ।  
 शमशेर सर सर तीर तर तर मुस न काहू का भिरो ।  
 तहँ हसित साथी सरथ हाथी जुझि जानीखा गिरा ।  
 इतथे भये सरदार साथी सहित सेर मुधाइ के ।  
 उनै किते जूके अरुके रहे लोह अघाइ कै ।  
 नहि लरत चलत न गर परे दोऊ अरे सरराइ कै ।  
 वे लाए ये न हजार पूरे रहि रहे ठहराइ कै ।  
 तन सैद कुतुबुलमुलुक वीर अमीर मनि रेला कियो ।  
 बगश महम्मदखान खादीखान कर कर बर लियो ।  
 रन काज राजा रतनचन्द महानली हिय हरसियो ।  
 जै कृष्णदास दिवान निज मुही अलीखा को मियो ।  
 पुनि सैद अनवरखा समुहर खा सभारी तेग है ।  
 मजूर तैयार तरब अरगनि यादगारो वेग है ।  
 सरदार बारहें बार रुस्तमदस्त सैद अनेग हैं ।  
 ये सैद अगदुल्लाहखान रिकाम तेग पते गहै ।  
 इत कियो हाकि हलाक दूनौ आनि उन आगो लियो ।  
 बलवान कोकिलनाथखा तमु वीर आजम खा कियो ।

नौ शेरखान जुझार अजुल गफार हाक सदा , दिया ॥  
 कल लेन देत न रहकले हथनाल धन धुरनाल है ।  
 रूफान कहर तुफग की पहरान बान विशाल है ।  
 तहँ तोर सलभ समूह सम सुरलोक तर सर जाल है ।  
 असमान भानु विमान गा रुकि भयो धुधूकाल है ।  
 तब वीर वीर निरिं निरे मनु गहवरे भट भट भिरे ।  
 बजि डोलो मारु मारु मारु पुकार करि करि मुख भिरे ।  
 बानैन गव्वा है अरब्या वीर गव्वा कर भिरे ।  
 तहँ होत हृद पकापकी पर मुख न काहू रे निरे ।  
 तब गदे कुतुलमुख के बर उतरि काकिलताश खा ।  
 बगस महम्मदखा हतै उत वीर आजमखान खा ।  
 इत तूर सादीखान उत नौशेरीखान ठनकीकला ।  
 भट भिरे एकहि एन ज बनिरी निरे दुहँ परा ।  
 उत सैद राजे खान अबदुस्समुद अली बाग लियो ।  
 इहि ओर राजा रतनचंद गमद चडि रेला कियो ।  
 सरदार इत उत के भिर रन लख पत्थनि के बियो ।  
 तरवारि तीर तुफग सागि फटार के बर बरखियो ।  
 जय कृष्णदास दिवान निजमुहोअली खा का मढो ।  
 सब सैद अनवर खा समुदर खान अगहर हँ कढो ।  
 मजूर तैयन तरन साहन राय रोस महा मढा ।  
 लखि पिलान कुतबुल मुखक की सत्र पिलत रन रस रुधि चढो ।  
 चहुँ ओर पौजनि पौज सों मन मौज मारु महा परी ।  
 हथियार भार दुधार भर मनु मघा मेघन की भरी ।  
 भिरि भिलस कुडि कुरी कुरा किरि गई बलतर कौ करी ।  
 करि मारु मारु सभारु यार सभारु सुनियत ललकरी ।  
 घन-घटा घोर घमड सो सम घुमडि कर पौजै रही ।  
 वीर का०—१३

धोसे धोकरत गाज गहि तरवीर चमकि छटा सही ।  
 भर तीर गोतिन धार गोला परत ओला से तही ।  
 महि मची मेदन गूद कीच कृपान सैयद जब गही ।  
 मद भरे भ्रमत खरे अघाइ अघाइ करिवर थरि अरै ।  
 सिर सरत ओनितधार मनहुं पहार सो भरना भरै ।  
 बड़ि चली लोहुन की नदी लहरैं लखैं कहि को तरै ।  
 तेहि तीर दलदल मास को बलठान बाह को परै ।

### कवित्त

फौजबल भुजबल मन मन मूवाबल, . . .  
 श्रीधर हरीफन हरपि हहलावतो ।  
 साहेब सर बुलंदख़ाँ नवाय करि करि,  
 पथ के से हथ मदाभारथ मचावतो ।  
 जहाँ शाह मौजदी रफीउलकदर कूटि,  
 जेधर बुलफिकार खाने बांधि लयावतो ।  
 होतो हम राह लाहानूर के संमर तो,  
 अर्जाम सों अजीम पातशाही कौन पावतो ।  
 सनमुख शाह जू के साजि सेन चारों अंग,  
 सैद अबदुल्लाख़ाँ बीर आयो बल में ।  
 बाजि उठयो मारु मारु मारु मो अँदोर जोर,  
 हाँके फौल बाँके पेलि पैठे रेलि पल में ।  
 श्रीधर मनत दोखतलाँख़ाँ अँगाइ घाइ,  
 मुन कै चलाए भट वैसे चलाचल में ।  
 बाह बाह कहैं पातशाह औ सिपाही सबै,  
 बाह बाह रखो हूँ सचत दुहूँ दल में ।

छप्पय

श्रीधर दलबल प्रबल ललित लोक पाल रह लज्जि ।  
 महमद सालेह वीरजू चढत कटक वर सज्जि ।  
 सज्जदल रनकज जनप्य समज्जअयवर ।  
 बगगाहनि मतगगाननि, उतुगागिरियर ।  
 रगगाति सुवुरगागवन तुरगगाति गुर ।  
 पच्छद्भर थिर कच्छम्भर सुलच्छम्भर पुर ।  
 लच्छ मह दहिय चद्यो महमद सालेह ज्ञान ।  
 धुजा वान भलकं बजं उद्धदुनि धुर ध्वान ।  
 उद्धदुनि धुर ध्वान दुकि सन युद्धजै भर ।  
 लक्ष्मभट्टरथ दक्षलक्षुम सुधियस्सकै कर ।  
 वार बलिय उल्लारम्भरिस्सग वाहन्तल किय ।  
 वानभिकड कमानकठिन, वृषानट्टुर लिय ।  
 कर लिय रग कोप्यो बली महमद साल ज्ञान ।  
 अरि पे गडि गढ मढनि पर कियेउ मुग्गीपि पयान ।  
 कोप्यकरि पयानप्यधि घन ज्ञानदलकन ।  
 लच्छच्छहरि वरच्छच्छवि वर स्वच्छच्छलकत ।  
 युद्धजुरत सकुद्धम्भट्टरथ उद्धदमकिम ।  
 गहक बलिय उल्लारम्भरि रग वाहन्तल किय ।  
 खमागाह बलकिय बली महमद, सालेह शेर ।  
 दुवन ठह कट्टिय भखो श्रोनजद भरि नीर ।  
 श्रोनजद भरि नीरम्भरित गभीरम्भलकत ।  
 लुपयितरन उलत्थ जलजिय जत्थत्थलकत ।  
 वीचच्चलन नगीचच्चलहर वीचच्चमकत ।  
 मुहम्मरि करि कुम्भम्भरत मुअम्भम्भकत ।  
 महमद सालेह वीर कोपि भारी रन मडेउ ।

अरि की प्रतनै प्रचंड खड्ड खड्डन करि खडेउ ।  
 गीघ गूद बेताल मास इरमुंड-माल लिय ।  
 रुहिरय रुहिर अपार पाइ भैरव गलगजिय ।  
 तकि शत्रु सूर को ग्रास कर शोन सिन्धु गजन कियो ।  
 लखि परव कृपानी रावरी मनहुँ दान उत्तम दियो ।

### कवित्त

फौजनि की घटा की घमड घोर घेव करि,  
 मौज दीन मघवा के मत में उछाह भो ।  
 तोप गरजत तरवारि बाँजु तरजत,  
 वरपत बाननि अचल चार्यों राह भो ।  
 तब गिरिवर कर घरि गिरिवरघर,  
 श्रीधर भनत ब्रज-मण्डल की छाहि भो ।  
 अब गिरिधरलाल बहादुर वीर,  
 समसेर गहि कर पातसाही को पनाह भो ।  
 माच्यो जोर जंग रंग आजम अजीम जू सो,  
 गालिब गनीम आयो महमद गरूर है ।  
 श्रीधर सरबुलन्दखान नवाब दौर के,  
 हिरौल ही हटायो कीनों चमू चकाचूर है ।  
 मारि खानि खालि में विदारि राउ दत्तपति,  
 गंजेठ बुलफिकारखान को गरूर है ।  
 बाह बाह करे पातसाह ओ सिपाह रही,  
 सही समसेर तेरी शाहि के हजर है ।  
 जहाँदारशाह शमशेर जेरे, जेर करि,  
 जहा, शाहि रफीसान की ही कौन सी तथा ।  
 आजम के सगन से जग में हरायो त्यो,

बुलफिकारखी को फेर लावतो यहै पथा ।  
 श्रीधर मरुतुलन्दखान किरवान घनी,  
 रस्तम के काम कै मढावतो बड़ी कथा ।  
 चार बार कहे पातशाह अकसोस करे,  
 हाय हमराह वो अजीमशाह के न था ।  
 श्रीधर फरुक्साहि मौजदी भिरै हैं दोऊ,  
 पूरो नेक कदम को करम अलाह रो ।  
 कीनों खग बाह मोगलनि के दलनि भो,  
 हिरोल की पनाह जाके कोप की पनाह को ।  
 गालिर गनीम गाज गंज मगरुनि को,  
 गरय को दलिक राजब गुयराह को ।  
 दैसै पातशाह उत शाह पायो निज दले,  
 बाह बाह करत सिपाह पातशाह को ।  
 भारी पातशाह दोऊ आगरे अगारी लरै,  
 धांसन को दुहुँ ओर श्रीधर धुकार है ।  
 बाजै बीर ओर गोला बान तरवारि धीर,  
 बाजै सार सार होत सोर मार मार है ।  
 शेर सैरुल्लाह अलेख रन कीनो कैई दिनो,  
 जुगनि के भूखे मसहारिन अहार है ।  
 घाय ला ये बेसुमार पेठि दल अरि कै सु,  
 मार लें गिराये बीर बाके बेसुमार हैं ।  
 बखतरपोस पखरित फोतखारन को,  
 कारो घटा भारी ज्यों पयोद प्रलैकात्त को ।  
 श्रीधर मनत गोला बान सर भर भर,  
 बरखत यामै को करैरी तरवार को ।  
 दिलाजाक डपटि हलीमखी बरग जाह,

दल मिडि मारयो मौजदीन विकराल को ।  
 ओनित सलिल-तट नाँचै प्रेत पदपट,  
 घट घट घूँटे कर खप्पर कपाल को ।  
 इत गल गाजि चढ्यो फरकसियर शाहि,  
 उत मौजदीन करि भारी भट भरती ।  
 तोप की डकारनि सों बीर हहकारनि सों,  
 घोंसा की धोकारनि धमकि उठी घरती ।  
 श्रीधर नवाय परजदस्ती सु जग जुरे,  
 जोगिनी अघायो जुग जुगनि की बरती ।  
 इहरयो हिरौल भीर गोले पं परी ही तूँ न,  
 करतो हिरौली तौ हिरौले भोर परती ।  
 मारयो मौजदीनै फर बिफारि पलक बाँच,  
 कीनो मौजदीन को कटकु अड़ अड़ है ।  
 मीडि गढ़ आजम अजीम अजमति गढ़,  
 कूयो जटवारे के सकल मढ़ी मढ़ है ।  
 श्रीधर भनत महाराज श्री छुशीलेराम,  
 तेरे बैरी बाँची काहूँ सूर की न सड़ है ।  
 जीत्यो ब्यारो ओर मेरी फिकिर सों कीले जोर,  
 ऐसे महाराज सों गहाते गाढ़ों गढ़ है ।  
 फिर मण्ड्यो श्रीधर छुशीलेराम राजा,  
 पानशाह को हिरौल पातशाहत को पाहरु ।  
 तोप की तरापै तोरि गोला को गुलेल गनि,  
 पेलि दल गार्यो मौजदीनै गहि गाहरु ।  
 चके हरि-हर बग देधि आतपत्त यंभ,  
 जैत रन खंभ बीर चिकम उछाहरु ।  
 सुरुसरु आप भयो आवरु दिर्लास पायो,

माहूरु रफाव भा मुन्नालिफ सिपाह र ।  
 भालनि सा भाला भिरयो बरछा सा बरछानि,  
 सरे समसर समसेरनि सुखग मै ।  
 तीरन को कीनो तन तीरनि तुनीर तोरु,  
 तोरादार जोरन न पावतु सुखग मै ।  
 जग सुलतानी म कहानी रैसो कीनो काम,  
 श्रीधर छवीलेराम राजा रन रग मै ।  
 साढे तीनि हाथ कद दस दया हाथी चढ्यो,  
 दाइ हाथ होत हैं हजार हाथ जग मै ।  
 श्रीधर अगाई देपि फरकसियर जू की,  
 आया मत्त मौजदी अनेक अभिलास कै ।  
 धरिऊ घमड धर माच्यो गइ मुर रागै,  
 अडियो छवील राम राजा मन मास कै ।  
 मारि पर दल हरखाया जूष जोगिनी को,  
 करत उणाइ सिवासकरहि सास कै ।  
 ऐकं धीर कैया लारु एक क न अन्या मन,  
 एक ही गनत रैया लारु कैयो खास कै ।  
 माच्यो जोर जग दुहुँ ओर पातशाहनि सों  
 उत तें उमडि दल मौजदा को धायो है ।  
 अगद सो अडो पातशाहति पलटि डार्यो,  
 एवी एता आजमखी सरल बनेत मै ।  
 महा हुब भारथ को कमनैती पारथ की,  
 जैसे भीम मुजबल माख्यो कुचलेत मै ।  
 श्रीधर श्रपान गहि मुसलेहसान रन  
 कीनो घमसान यों मसान दहरात है ।  
 भूटनि भूटले प्रेत लोह के प्रवाह परे,



लाती लरै पौरै पेलि पियत अन्दात है ।  
 खोपरा लो खोपरिन पौरै गलकृत गद,  
 पौरी लो पतासी खाल ग च रौचि ग्यात है ।  
 पाखर ते खापरनि चहुवा चुरेलनि के,  
 चाह भरे चर चर चपरि चत्रत है ।

## छप्पय

भट्ट ठट्ट डट्ट भट्ट भट्ट हरि आभट्टे हरि ।  
 उद्धत जुद्धत कुद्ध मुद्ध गजत जिमि केहरि ।  
 बीर मुसल्लेह खाँ जलह उल्लह दल सजिय ।  
 पल्लवर पल्लवर लल्ल स्याह सजाह समजिय ।  
 बल लडित तेग तरपत कड़नि रस वर भीधर घर कुरेड ।  
 तहँ गोला पत्थर बित्थरिय सौ अरि मत्थर यत्थरि धुरेड ।  
 मीर मुशर्रफ बीर कोपि भारी रन मण्डेड ।  
 अरि प्रतन प्रचड रड रडह करि रडेड ।  
 गीघ गूद बेताल मासहर मुहमाल लिय ।  
 रुहिर प रुहिर अपार पाइ भैरव गल गजिय ।  
 तजि सत्तु सर को ग्रास कर श्रोन सिन्धु मज्जन किएड ।  
 रुखि परत कृपानी रावरी मनहुँ दान उत्तम दिएड ।

## कवित्त

आयो मौज्जदीन उत इततें परकसाहि,  
 दुहँ ओर सोर लनकारे चीर चीर की ।  
 भरा भरी गोलनि की भरा भरी तेग की,  
 कटारिन की कराकरी तरातरी तीर की ।  
 भीधर बिलायो दौरि चीरन की भीर रुह ।  
 मदन को मेरु श्रोन सलिता गॅमीर की ।

बाह बाह करे पातसाह रु सिपाह सय,  
 देखो रे दिलेरी यारो मुशरफ मीर की ।  
 कोऊ दूटो कोऊ वारो काह्रु म न गुग भारो,  
 कोऊ धारनारी अस मन में न आयो है ।  
 सुन्दर सुजान सुजा सीलरतु ओजवान,  
 दान पुरो एक्के तोहि विधि ने बनायो है ।  
 श्रीधर भनत मानी जलालदी अरुबर,  
 फरकसियर पातसाह बर पायो है ।  
 बाल पातशाहति सोयबर फर करति,  
 तोहि देखि रीम्कि जयमाल पहिरायो है ।  
 मेही सो अरायो डारि मेही मो बिदारि दल,  
 रतलदल गूदि कीनो छीन एजदीन को ।  
 धावा करि पूरब तें डावा डारि फौजनि को,  
 मीन सो पकरि लीनो शाहि मौजदीन को ।  
 श्रीधर भनत पातशाहिन को पातशाह,  
 फरकसियर मो पनाह दुहें दीन को ।  
 मुलुक मुलुक दौरि फरदै पतूहनि को,  
 काँप्यो डरि गबर हरस बाढ्यो दीन को ।  
 सानि दल परकसियर पातशाह पति,  
 श्रीधर बढत जब सहज शिकार है ।  
 धूमरु सुभासा में अराम इसर्पा कित,  
 मुनि जलघर मुनि घौभा की धुकार है ।  
 हबसाने हहल रँघारिन के खलभल,  
 उलक बदक सान जान न रुका रहे ॥  
 तारा दे केवारा दे केवारा देके वारा देहि,  
 पौरि पौरि लकपुर परत पुकार है

दक्खिन दहेलि पेलि पन्झिम उदीर्चा जीति,  
 पूरय अपूरब हठीलो हाथु लायो है ।  
 श्रीधर शहनशाहि फरुकसियर नर,  
 सातों दीप सरहद हिन्द की मिलायो है ।  
 दिन दिन बाटत है बाढिइइ दिन दिन,  
 दिन दिन दूनी पातशाहति बढायो है ।  
 और पातशाह पातशाही पायो जन पाए  
 तोसों पातशाह पातशाही जेव पायो है ।  
 शादी शादियाने के उछाह आतपननि के,  
 अङ्ग अङ्ग बाढ़े रङ्ग बाढे है रसत के ।  
 नेरी पातशाही पातशाही पायो जेव फल,  
 ठाढ़े नभ सुमन प्रसून बरसत के ।  
 श्रीधर भनत पातशाहन को पातशाह,  
 फरुक सियर नर जवर नरसत के ।  
 तिनके बसत जे वै लसत तसत तोहिं,  
 बैठत तसत बढे बखत तखत के ।

## सदानन्द मिश्र

भगवन्तराय रासा के रचयिता प० सदानन्द मिश्र के सम्बन्ध में काइ वृत्तान्त शत नहीं है। इनके आश्रयदाता भगवन्तराय खींची के दरबार में भूषण, मतिराम, गोगलनाथ, सारंग, भूषर, मल्ल आदि कवियों के नाम उल्लेखनीय है। पतहपुर जिले में असनी नामक एक प्राचीन तथा प्रसिद्ध स्थान है। वहाँ पर अनेक अच्छे कवि हुए थे। सम्भवतः वहीं पर सदानन्द भी हुए हों।

भगवन्तराय रासा में भगवन्तराय खींची के केवल एक अन्तिम युद्ध का वर्णन है। इस ग्रन्थ का समझने के लिये भगवन्तराय खींचा का संक्षिप्त वृत्तान्त जान लेना आवश्यक है।

स० १६०० वि० में देवगजसिंह चौहान मध्यभारत के खींची दरा (रायबगड) से अन्तर्वेद आकर ब्रज गये। उनका विवाह यमुनातट-निवासी ऐभी-राज्य के गौतम वशीय राजा की लड़की से हुआ। इनके वंश में परशुरामसिंह हुए, जिनके पुत्र का नाम अरारुसिंह था। ऐतिहासिक पुस्तकों में इनका नाम अजानू, अजारू तथा उदारू मिलता है। पैतृक सम्पत्ति में भाग न मिलने से ये दरिद्रावस्था में ही अपना जीवन व्यतीत कर रहे थे।

एक बार खेत जातते समय इन्हें खेत में कुछ धन प्राप्त हो गया। इसी धन से इन्होंने असोधर, ऐभी, मुत्तौर तथा आयासाह नामक परगने खरीद लिये। अब तक इनके वंश में असोधर के राजा कहलाते हैं। असोधर का प्राचीन नाम अश्वत्थामापुर कहा जाता है। इसी के पास अरारुसिंह ने १६ शताब्दी के उत्तरार्द्ध में एक दुर्ग बनवाया जिसका

एक भारी दूध ( टोला ) अत तक वर्तमान है। सन् १५९१ ई० के लगभग गाजीपुर से एक मील उत्तर पैना ग्राम में भाइन्होंने एक दुर्ग बनवाया था। इन्हीं अरासिह के पुत्र भगवन्तराय खींची थे। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् जब मुगल साम्राज्य क्षिप्त भिन्न हो रहा था, भगवन्तराय की उत्पत्ति हुई। इन्होंने परिस्थिति से पूरा लाभ उठाया और एक स्वतन्त्र हिन्दू-राज्य स्थापित करने का प्रयत्न किया। ये आजोबन मुगल-सेना से लड़ते भगाड़ते ही रहे। मोहम्मद शाह के समय कोटा परगने का फौजदार प्रधान-मन्त्री कमरुद्दीन खा का अहनोंई जाननिसारखा था। इससे भगवन्तराय खींची में बराबर युद्ध हुआ करता था।

इसी समय इलाहाबाद मूने के अध्यक्ष सरसुलन्दखी फौट में

२६० ना० प्र० पत्रिका भाग ५ अर १५० ११० ले० दादू प्रवरलदास।

इस समय के देगे में लेख को कुछ भ्रम हुआ है। खेत जोतने हुए धन मिलने के समय इनकी अवस्था २५-३० वर्ष की अवश्य होगी। उसके पश्चात् जमींदारी खरीदने, गाँवों पर प्रभाव जमाने तथा गद्दी आदि बनवाने में २० वर्ष का समय अवश्य लगा होगा। इस प्रकार स० १६४८ वि० ( सन् १५९१ ) में इनकी अवस्था ५० अवश्य थी। औरंगजेब की मृत्यु के अनन्तर, जो स० १७६४ में हुई, भगवन्तराय खींची का प्रभाव जना। अरासिह की ४० वर्ष की अवस्था में भी इनका जन्म माने तो भी उनकी मृत्यु स० १७९२ वि० में जो इतिहास में प्रमाणित है १५४ वर्ष की अवस्था में माननी पड़ेगी। भगवन्तराय का मृत्यु युद्ध में हुई थी। किसी भी पुरुष का १५४ वर्ष की अवस्था में रखरखा जाना सम्भव नहीं है। अतः प्रतीत होता है कि इस समय के लिखने में कमसे कम एक शताब्दी की भूल हुई है।

● पतहपुर के डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट में ऐसे कमरुद्दीनखा का भारें कहा है।

अब इतिहासों में भी बहनोंई मिलने यह ठोक प्रतीत नहीं होता।

आये। तब जान-निसारखा ने खींची को नष्ट करने के लिये उनसे सहायता मागी। सरबुलन्द ने अपनी सेना का व्यय मागा जिसे जान-निसार ने स्वीकृत नहीं किया और सरबुलन्द इलाहाबाद लौट गये।

भगवन्तराय को इन सब बातों का ज्ञान था। वह अवसर का ताँदा फेर रहा था। उसने समय पाकर जाननिसार खा पर एकाएक मत्ता कर दिया और उसे मारकर लूट लिया। इस समाचार को सुनते ही हमरुद्दौनखा ने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर अपनी बड़ी सेना के साथ भगवन्तराय पर आक्रमण किया। किन्तु भगवन्तराय ने मारजीपुर दुर्ग में हकर कमरुद्दौनखा के सब प्रयत्न निष्फल कर दिये। उसने जते मय भगवन्तराय को दंड देने का भार परखाशद के नवाब हम्मदखान बख्श को सौंपा। खींची ने कोंट सूबे पर अपना अधिकार कर शाही इलाके लूटना आरम्भ किया। अवध का नवाब मुल्त-मुल्क बादशाह से इस परगने का अधिकार प्राप्त करने पर अन्ति-स्थापना के लिये कोट आया। भगवन्तराय तीन हजार सवार कर उसका सामना करने के लिये उपस्थित हुआ। नवाब के ताँप-ने से पौड़ी सी हानि उठाकर खींची तुरातरा के अर्धानस्थ पबल पर टूट पड़ा और उसने खाँ को मार कर नवाब की शरीर-तक सेना पर आक्रमण किया। मीर खुदायारखा ने छ. हजार सना साथ उसका मार्ग रोकने का असफल प्रयत्न किया। किन्तु शेख मुल्ला गाजी पुरी, शेख रुहुल अमीन बिलग्रामी, दुर्जनसिंह चौबरी, जमत खा तथा अन्य अनेक पठानों ने भगवन्तराय को घेर लिया। त में भगवन्तराय दुर्जनसिंह के हाथ मारे गये।

आज भी इनके वंशज अयोधर में एक छोटे से राज्य के स्वामी भगवन्तराय खींची वीर तथा साहसी होने के अतिरिक्त स्वयं अच्छा कवि भी था। खींचीकृत हनुमत बावनी प्रसिद्ध ग्रन्थ है। में हनुमान जी की प्रशंसा बारस के अनुसार की गई है। भगवन्तराय कतिपय कुटुम्ब छन्द भी प्राप्त है।

सदानन्द के अतिरिक्त खींची की प्रशंसा अन्य अनेक कवियों ने भी की है। मतिराम का एक पद्य मिलता है:—

दिल्ली केधमीर दिल्ली पतिमों कइत ॥ र डबिखनकी फौज लैकै मिहल दबाइहों।  
जड़ाती जयसेन की जेर कै सुमेरहू लौं मरगति कुवेरके खजाने से कड़ाइ हों।  
कहैं 'मतिराम' लंकपतिहू के घाम जाय जग जुर जमहू की लोहसी बनाइहो  
आगि में गिरेंगे वृद्धि कृपमें परेंगे एक भूप भगवन्त की मुहीप पै न जाइहो।  
माधुरी ज्येष्ठ स० १९८१

अब भूपण का एक पद्य देखिये:—

शुंडन ममेत पाटि बिहद मतगन की, रधिर मौ रङ्ग रणमंडलमें भरिगौ।  
भूपण भनत तहाँ भूप भगवन्तराय, पारय समान महाभारत मौ करिगौ।  
मारे देखि मुगल तुषणान ताही समै, काहु अम न जानी मानी न  
मो उचरिगो।  
बाजीगर कैसी दगाबाजी करि बाजी चढ़ि, हाथी 'हाथाहाथी' सँ सहावति  
उत्तरिगौ।  
भूपण विमर्श, पृष्ठ ११२

मल्ल कवि ने भी खींची की प्रशंसा की है:—

नागर पराने सुनि समुद सकाने रण गम्बर डराने टिल जेर छोरि घानके।  
घुपति सकाने देखि दल के पयाने अरि भभरि गुलाने नर कीपै हवसाने के।  
मल्लकवि हमगाने घोररस नरसाने खाँची कुलभान कोटि हिम्मत बलानेके।  
कंतनि पुकारै सुकुमारै सुनि शोर जब दुन्दुभी पुकारै भगवन्त सरदानेके।  
शि. स पृ २३१

अब भूधर का एक छन्द देखिये:—

ग्यान हू कइत भूत अफरे अहार पाइ हार पाइ हरपि महेश आइ नचिगे।  
गाइ गाइ वरन बरांगना वरन लाँछन सकल श्वान चरघी के मचिगे।  
भूधर भनत मारे मोने—  
॥ १ ॥  
॥ २ ॥  
॥ ३ ॥  
॥ ४ ॥  
॥ ५ ॥  
॥ ६ ॥  
॥ ७ ॥  
॥ ८ ॥  
॥ ९ ॥  
॥ १० ॥  
॥ ११ ॥  
॥ १२ ॥  
॥ १३ ॥  
॥ १४ ॥  
॥ १५ ॥  
॥ १६ ॥  
॥ १७ ॥  
॥ १८ ॥  
॥ १९ ॥  
॥ २० ॥  
॥ २१ ॥  
॥ २२ ॥  
॥ २३ ॥  
॥ २४ ॥  
॥ २५ ॥  
॥ २६ ॥  
॥ २७ ॥  
॥ २८ ॥  
॥ २९ ॥  
॥ ३० ॥  
॥ ३१ ॥  
॥ ३२ ॥  
॥ ३३ ॥  
॥ ३४ ॥  
॥ ३५ ॥  
॥ ३६ ॥  
॥ ३७ ॥  
॥ ३८ ॥  
॥ ३९ ॥  
॥ ४० ॥  
॥ ४१ ॥  
॥ ४२ ॥  
॥ ४३ ॥  
॥ ४४ ॥  
॥ ४५ ॥  
॥ ४६ ॥  
॥ ४७ ॥  
॥ ४८ ॥  
॥ ४९ ॥  
॥ ५० ॥  
॥ ५१ ॥  
॥ ५२ ॥  
॥ ५३ ॥  
॥ ५४ ॥  
॥ ५५ ॥  
॥ ५६ ॥  
॥ ५७ ॥  
॥ ५८ ॥  
॥ ५९ ॥  
॥ ६० ॥  
॥ ६१ ॥  
॥ ६२ ॥  
॥ ६३ ॥  
॥ ६४ ॥  
॥ ६५ ॥  
॥ ६६ ॥  
॥ ६७ ॥  
॥ ६८ ॥  
॥ ६९ ॥  
॥ ७० ॥  
॥ ७१ ॥  
॥ ७२ ॥  
॥ ७३ ॥  
॥ ७४ ॥  
॥ ७५ ॥  
॥ ७६ ॥  
॥ ७७ ॥  
॥ ७८ ॥  
॥ ७९ ॥  
॥ ८० ॥  
॥ ८१ ॥  
॥ ८२ ॥  
॥ ८३ ॥  
॥ ८४ ॥  
॥ ८५ ॥  
॥ ८६ ॥  
॥ ८७ ॥  
॥ ८८ ॥  
॥ ८९ ॥  
॥ ९० ॥  
॥ ९१ ॥  
॥ ९२ ॥  
॥ ९३ ॥  
॥ ९४ ॥  
॥ ९५ ॥  
॥ ९६ ॥  
॥ ९७ ॥  
॥ ९८ ॥  
॥ ९९ ॥  
॥ १०० ॥

राह भगवन्तराय के सम्यग्मुख होने आदि, अपने मन्त्रादित ने खेम कोटि बखिने ।  
रासा के समान गोपाल कवि ने भी भगवन्त-विचारावली की रचना  
है । इसमें भी उर्मी अन्तिम युद्ध का वर्णन है ।

‘भगवन्तराय रासा’ कवि की एक मात्र प्राप्त रचना है । इसमें  
भगवन्तराय रींची के अन्तिम युद्ध का  
रासा वर्णन है ।

रासा की हस्तलिखित प्रति में इस युद्ध का समय इस प्रकार दिया  
गया है :—

मउत मअह भी सतानये कालिक मगशवार ।

सित भीमो सग्राम भी विद्रित सकल संसार ।

किन्तु इतिहास से इसका खरोध होने के कारण तथा प्रथम पंक्ति में  
एक माघा अधिक होने से उल्लिखित समय ठीक प्रतीत नहीं होता । इम्पीरि-  
यल गजेटियर तथा डिस्ट्रिक्ट गजेटियर में यह समय स० १८०३ वि० दिया  
गया है तथा अवध की तहसीलों के अनुसार यह समय स० १७९२  
वि० पड़ता है । १७६७ वि० से कार्तिक शुद्ध नयमी को खनिवार

सन् १९२३ ई० में साहित्यरत्न प० मगीरथ प्रसाद द्विचित्र नागरी-  
प्रचारिणी सभा काशी की ओर से बहराइच जिले में अन्वयण-कार्य कर रहे थे ।  
वहा उन्हें एक अमींदार की प्राचीन पोथियों में रासा की हस्त-लिखित प्रति  
मिली । वह एक बडल में बन्द तथा अचल जोर्य दशा में थी । अनुवीक्षण-मन्त्र  
ने उसकी प्रतिलिपि की गई और नागरी प्रचारिणी पत्रिका के भाग ५ अंक १  
में यह प्रकाशित हुई । हस्तलिखित प्रति में निम्न-काल इस प्रकार दिया  
गया है :—‘लि० मित्रि सावन बदी अष्टमी सन् १०५७ बारदस्य छल-  
लिया’ । ध्यान रहे कि यह सन् ईस्वी न दोहर दिखी सन् है ।



पड़ता है और १७९२ वि० की मंगलवार । अतः 'सत्रह सौ बानवे' यही पाठ होना चाहिये ।

### सारांश

इसमें कुल मिलाकर १०४ छन्द हैं । कवि ने आरम्भ में भगलाचरण भी नहीं किया है । रासो के आरम्भ में ही बादशाह मोहम्मद शाह ने सहादतख़ा, नवाबअवध को कड़ा का हाकिम बनाने का वर्णन है । नवाब ने खींची को पत्र लिखा कि वह मन्सूरख़ा का अधिकार देकर उसके पास चला आये । खींची ने गाजीपुर से रसूलगढ़ आकर कड़ा के मार्ग में सीमापर मोर्चा लगाया । नवाब ने नूर मोहम्मद को तहसील बसूल करने के लिये भेजा । उसे खींची ने लूट लिया । इसपर सहादतख़ा ने क्रोधित होकर खींची पर आक्रमण कर दिया । जब वह गंगा के पास आ पहुँचा तो फोड़ का चौधरी, दुर्जनसिंह भी उससे जाकर मिला । फिर नवाब जाजमऊ के घाट से उतर कर नरवर (कानपुर) होता हुआ खजुहा पहुँचा । इस समय दोनों की सेना में केवल तीन फोड़ का अन्तर था ।

भगवन्तराय ने अपने मन्त्रियों से सलाह कर युद्ध करना ही निश्चित किया । खींची ने युद्ध को प्रस्थान करते समय हाथी, घोड़े, रत्न आदि ये लूट दान किये और बिना मुहूर्त देगे ही कूच का डका बजा दिया । इसके अनन्तर भयंकर युद्ध का वर्णन है । इसी युद्ध में मीर मुहम्मद तथा दुर्जनसिंह का भतीजा ये दोनों मारे गये । अन्त में भगवन्तराय युद्ध करते हुए दुर्जनसिंह के हाथ मारे गये ।

### आलोचना

यह 'रासो' अत्यन्त छोटा होने पर भी प्रभाव-शाली है । इसमें ओज पर्याप्त मात्रा में है :—

वठि प्रातः चम्पू चतुरंग चली । सब लोक ससंकिन्त भूमि हली ॥

ताको दल व्यौम न नेकु धिरे । अहिराज न बैसेहु धोर धरे । १३

\*यह सहादत खा का दामाद था ।

अति शीघ्र विमल सुमेरु हले । धल को तजि दिगाज भागि खलै ।  
धर रेनु उडो नभ जाइ छुई । तम सूर छिप्यौ जनु रैन भई । १४।

कवि ने न कहीं सूची गिनाने का प्रयत्न किया है और न कहीं व्यर्थ में बढाकर भरती के शब्दों का उपयोग किया है । इस छोटे से रासा में कवि ने सत्रह प्रकार के छन्द प्रयुक्त किये हैं, किन्तु कोई छन्द ऐसा नहीं है, जो बीररम के परिपाक में सहायता न देता हो । एक उदाहरण लीजिये :—

घोर कई भागन्त सुनौ, रन-भूमि में पाऊँ कबौ नहि टारै ।  
छोड़ि गयद तुरंगनि के पति भूलि कबौ पद ने नहि मारै ।  
मुड अनेक गिरैं धरमें, भारमें नहि थपा दूर कर मारै ।  
उषानन कै हुलवि बिरहे रन सादतिलान को चानन पारै । १६।

प्रतिनायक का वर्णन कवि ने अत्यन्त उत्कर्ष से किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि उसी की प्रशंसा में ग्रन्थ लिखा जा रहा है । किन्तु नायक का वर्णन उससे भी बढकर है । खींची की मृत्यु का वर्णन कवि ने नहीं किया । अप्सराओं ने आकर उसे विमान में बैठाया तथा 'स्वर्ग लेगाई' इतना कहकर सकेत मात्र कर दिया है । वास्तविक बात यह है कि कवि मृत्यु का वर्णन कर बीररमसे व्यग्रधान नहीं डालना चाहता था ।

कहीं कहीं आलंकारिक वर्णन भी मिलता है ।

○ तबही सर छोड़ि मराल गये । चकई चक्का बहु सोक लये ।  
अति हर्ष उलूकन नेत्र खुले । महुवे जननात कुमुद फुले । १५।

भाषा

रासा का शब्द-विन्यास तथा भाषा ओजस्विनी है । कवि ने इसमें दिगल-भाषा का भी प्रयोग किया है ।

वी० का०—१४

भजे सुवीर वजे निसान । लजे सुरेस, भजे गुमान ।  
कुट्रो सुमेरु, दुष्टे अराति । कुट्रो कितेक लिहै न साति । २ ।

रासा में इसके अतिरिक्त डिगल का एक ही उदाहरण और है ।

इन्ने कही कहीं पारसी-मिश्रित हिन्दी का भी प्रयोग किया है:—

“बिगो इदराधी कुजा दुष्ट सोहै । मिदानं नई अस्त कुह बीच सोहै । .  
तुदानी सर्व भेन क्यों मंत्र कोजै । मिदानं बजे बात ही दुष्ट छीजै । २० ।

‘जिन्हके पहुँ आवत काल डरै’ इसमें “जिन्हके पहुँ” यह व्याकरण शुद्ध नहीं है । इस स्थान पर “जिन पहुँ” होना चाहिये ।

वास्तव में रामा के समान ही खण्डकाव्य वीररस के विकास में महायक हो सकते हैं तथा समाज के लिये कल्याणप्रद भी माना जा सकते हैं ।

---

## भगवन्तराय-रासा

### दोहा

येक दिवस भगवत जू, अति आनंद सों लीन ।  
कोइ जहानाबाद को, हुकुम कूच को लीन ।१।

### छंद पद्धती

सज्जे सुबीर, बज्जे निसान । लज्जे सुरेस, भज्जे गुमान ।  
कुहो सुमेरु, दुहो अराति । कुहो शितेक लिहने नाति ।२।

### दोहा

आइ जहानाबाद में, करत मुलुक की गौर ।  
सोधत बास अवास सम, लखि के ठौर अठौर ।३।  
साइ मुहम्मद छत्रपति, दान कृपान जहान ।  
नूबा कीनो अवध को, विदित सहादत खान ।४।  
करे जे रक्षित बाहुबल, दीन्हें नृपति निकाति ।  
राखे जे घरमग्न्य अति, सकल बिचारि बिचारि ।५।  
शाइ मुहम्मद को हुकुम, देखत खत इत आव ।  
छोड़ि उतै मनमूर को, नेकु बिलंब न लाय ।६।  
पढ्यो पत्र बाहर कढ्यो, हँ भारन असवार ।  
सहित कटक चौहान को, लगी न आवत बार ।७।  
निसा रथ्यो तेहि ठौर हो, प्रात चल्थो तेहि आद ।  
सहित चमू पहुँच्यो तबै, नगर रसूलाबाद ।८।  
नूर मुहम्मद को कर्यौ, तुम न करो कष्टु डील ।  
कड़ा इमारे लोन्ह हम, जाइ करो तहसील ।९।

बँ सलाम तिन कुच किय, सुरसरि उतरि तुरत ।  
 नाम मुनत आया तुरक, लूट लियो भगवत ।१०।  
 दूत सदादत पान सो, सोल्यो वचन प्रमान ।  
 लूटे लियो भगवत ने, नूर मुहम्मदखान ।११।

### भक्तगयद छंद

लूटननायक को मुनि बै मलिकै कर दाँतन जीभ गह्यौ है ।  
 सोस हुलाइ हुलाइ तक फिरि बोलत नाजिम मूक रह्यौ है ।  
 फ्राँति विचारि विचारि करै पुनि रोस के प्वालन अग दह्यौ है ।  
 खात न पान न पानि पिय तजि गानन पानन नींद लह्यौ है ।१२।

### छंद ओटक

उठि प्रात चमू चतुरंग चली ।  
 सब लोक संसक्ति भूमि हिली ।  
 ताकी दल व्योम न नेकु धिरै ।  
 अहिराज न कैसेहु चीर धरै ।१३।  
 अति रोर मिसाल सुमेरु हलै ।  
 यल को तजि विग्राज भागि चलै ।  
 धर रेनु उड्यो नभ जाइ छई ।  
 तम सर छिप्यौ जनु रैन भई ।१४।  
 तर ही तर छाँडि मराल गये ।  
 चकई चक्रवा बहु सोइ लये ।  
 अति हय उलूकन नेष खुले ।  
 सकुचे जलजात कुमुद फुले ।१५।

रथ खरचर चरखर कूट घने ।

दल अग्नित है तेहि कीन गने । १६।

### दोहा

यहि गिधि जाइ नवावजू, सदानन्द कवि धीर ।

सहित चमू यल्लगार ही, पहुँचे सुरसरि तीर । १७।

आइ चौधरी कोइ को, मिल्यो बेगि येहि वार ।

दुर्जन नाम प्रसिद्ध तेहि, बिदित मकल ममार । १८।

### छंद भुजंग प्रयात

कही दूत ने दुर्जनसिंह आयो ।

तबै हर्ष हुब पास ताको बुलायो ।

मिल्यो आइके ते तबै भेंट दीन्ही ।

तही पानि छुहके तिसै माफ कीन्ही । १९।

बिगो इदुराही कुजा दुष्ट सोई ।

मिदानं न ई अस्त कुह बीच सोई ।

तु दानी सबै भेद क्यों मन कीजे ।

मिदानं बले बात ही दुष्ट छीजे । २०।

दिगर अर्ज मेरी न काहू डरौंगो ।

कि तौ सीस देहीं कि जीता धरौंगो ।

चिरा मोदहद सीत ऐसा न कीजे ।

सोई बात कीजे जया दुष्ट छीजे । २१।

हमो कर्द साहब अमा पान पावै ।

न है चिरा रद अवी बाधि लावै ।

बिगीरो सिरोपाव औ पान लीजे ।

करौंगो तुरा खूब यो बात कीजे । २२।

तही देइ बीरा निसा ताहि कीन्हीं ।  
भले राफयानि सरजाम लीन्ही ।२३।

### दोहा

बाधि लियो पुल ख्याल ही, नेरु न लागी बार ।  
साहित फौज मन मौज सो, उतरे सुरसरि पार ।२४।

### कवित्त

सुरसरि जू मे बाँध बाँधि लीन्ही ख्याल हीते,  
ऐसी सुघ उन्हे दोन्ही दूत बेगि जाइकै ।  
पार भई फौजें अरु चलयौ है प्रवल दल,  
सेस कलमल्यौ रज रही ब्यौम छाइकै ।  
धमक निसान ते गरुर उडि जात भई,  
मन पछितान्यौ सुघ गई है भुलाइकै ।  
सुनि भगवत, भगवत को सुमिरि कहै,  
तुरुक की मुरुक मिटैगी इत आइकै ।२५।

### दोहा

इत नयाव जू कूच कै, जाजमऊ चलि जाइ ।  
नरवर दूजे दिन रहे, पहुँचे पजुहा आइ ।२६।  
तब डेरहु दाखिल भये, कीन्ह विविध विधि खोज ।  
खबर आइ इतहु दर्द, तीनि कोस पर फौज ।२७।

### भुजगप्रयात छंद

सुन्यो फौज को नाम यों रोस छायो ।  
चल्यो पेसवा खानजादे बेलायो ।

हमीं के लु वदे कृपानेग है जू ।  
 छुटे तोपखाना परी राति है जू । २८ ।  
 छुट्यो तोपखाना मयां रोख दूनौ ।  
 कहाँ लौं कहा जो मनो भार मूनौ ।  
 यहाँ भाति बीती निरा भों सशरा ।  
 तनै कूच फीजानि बाजे नगरा । २९ ।  
 चलै बीर यानैत जो धाबलक्कै ।  
 गरे बीच में सेत श्रानै भलक्कै ।  
 लये हाथ सार्गी करी बेधि मालै ।  
 जिह्वा लूस सोई गरे बान्ध दालै । ३० ।  
 चली सैन ऐसे मुरेसौ टेरानो ।  
 उठी रेनु के बीच सरो छिपानी ।  
 भजे दिग्गज चिक्कुरं चारु मारे ।  
 भई रात मानौ बिना चद तारे । ३१ ।

### टोहा

पहुँचे जाइ नवान जू, जहँ नृप का थीं पौज ।  
 देखन ही आगे चजे, परे ताहि के खोज । ३२ ।

### भक्तगयद छंद

प्रात चलै चतुरंग चमू घर रेनु उड़ी तम भातु छिपानो ।  
 कपत कच्छ रुथै अवनो कहि 'मद' कबी मन इद डेराना ।  
 हालत है नग पन्नग सनु क सीत पटो उर साह सकानो ।  
 रोर परो सत्र अतरवेदि लु कीन्ह सहादतिखान पयानो । ३३ ।

### छप्पै छंद

रिपु सुभट भजि जात चलत चामुड इंद्रगिरि ।  
 विटप टूट रज मिलत कूर्म नहि भरत नेकु धिरि ।



भार भूमि भरि रहत फनिक फुँकरत सक करि ।  
 हहरि हतत ध्रुवलोक रेनु नम रहत पथ भरि ।  
 जब चढ़यो सहादति खान जग लोक लोक व्याकुल भयो ।  
 कहि 'सदानन्द' भगवंत जू हठि जुद्ध तासु संमुख ठयो ।३४।

### दोहा

कीन्हो कूच नवाब ज, आयो तेहि पुर पास ।  
 सुनत खबरन चकृत भयो, कीन्हो बचन प्रकास ।३५।

### छंद भुजंग प्रयात

बड़े वीर मंत्र जू गोत्री बोलायो ।  
 महावीर बाँके तिन्हो सीस नायो ।  
 कहे राय जैसे कहा मंत्र कीजे ।  
 रहे धर्म जामे वही सिष्य दीजे ।३६।  
 उठो बोलि मंत्री दुश्मौ पानि जोरी ।  
 कहाँ मंत्र सोई जथा बुद्धि मोरी ।  
 सोई ग्यान जानौ चचेड़ी जु लीन्ही ।  
 करे छुद केते नहीं फेरि दीन्ही ।३७।  
 करी जो पटथो ग्राम ही में लराई ।  
 लई भूमि जाकी नहीं फेरि पाई ।  
 बड़ो सिंह गौरा सोऊ बात जानो ।  
 कहाँ मंत्र सोई महाराज मानो ।३८।  
 निकासे किते मूष को को गनावै ।  
 लई भूमि जाकी नहीं फेरि पावै ।  
 महाराज ऐसे तुम्हौ जो सिपारी ।  
 नहीं फेरि पावो जमी देह घावौ ।३९।

### ढोहा

नायब लूट्यो नूर ग्या, यहाँ कूच यह कीन्ह ।  
ताके कर जनु ताहि को, मनौ चुनौती दीन्ह ॥४०॥

### छंद कुडलिया

जानिहारखा तुम्ह हयौ, सोइ सुमिरि कै रोस ।  
करी मामिले कोटि बिधि, पुनि देख्य तुव दोस ।  
पुनि देख्य तुव दोस रँद कै ते सिर पडै ।  
करी कांठि उपचार गुरि कबहुँ नहि छुटै ।  
छुटै गुरि न तोहि जुद सन्मुख अथ ठानी ।  
और मन नहि भूलि बात निश्चै यह जानी ॥४१॥

### ढोहा

जब मनी ऐसे कथो, लै कर मैं करवार ।  
रुड मुड कै देन महि, करत न लावौ बार ॥४२॥

### छंद गीतिका

करि रुड मुड बितुड भुडनि समर हनि भारे खलौ ।  
मट भूरि तुरि गरुरि डारि मरोरि हौ जौनी टली ।  
असि हत्य गहि समरत्य व्योक्थि पत्य पौरुष ना चलौ ।  
भगवत है विकराल सिंह अराति मृग सादति-दलौ ॥४३॥

### ढोहा

मोहि कहा सो बीरवर, तुरतहि बीर बुलाय ।  
कहा कहीं जानत यही, परी लाज अथ आइ ॥४४॥

### मत्तगयट छंद

बीर कहै भगवत सुनौ रजमूमि में पाउँ कहीं नहि टारैं ।  
छोड़ि गयद तुरगन के पति मूलि कहीं पद ते नहि मारैं ।

मुड़ अनेक गिरै घर में भरमै नहि पग द्रऊ कर भारैं ।  
ज्वानन के हुलसै विरच रन सादतखान को आनन फारैं ।४५।

दोहा

जोधन को सवाद सुनि, सोचि डुलाया सोस ।  
करि विचारि आनदजुत, करन लग्यो बकसीस ।४६।

लीलावर्ता छंद

तीछन निपटि कटक पर सडनि पच्छिन के जनु रोस भरे जू ।  
चलत अबनि पग लगत नहि न थिर लखि गति मनहि समीर डरे जू ।  
कसे जीन जगमगित जबाहिर मनसिज ज्यो बहु रूप धरे जू ।  
“सदानंद” भगवतसिंह नृप ते बाजी बकसीस करे जू ।४७।

मत्तगयद छंद

मत्त चलै अति मत्त सदा मदपडन ते गहु नीर भरै जू ।  
कजल से गिरि राजत भू पर ताहि लले धन सक धरे जू ।  
है जु सिगार निजै दल कौ अरि के दल कौ जिमि काल धिरे जू ।  
“नंद” सदा भगवतसिंह नृप ते बारन बकसीस करै जू ।४८।

दोहा

अपर दान अगिनित दये, जथा जठन बैठहार ।  
पुर अन्नद प्रति मदिरनि, होत सख धुनि द्वार ।४९।  
पुर में पढ़ेची खबर जब, दीन्ही दूत जवाय ।  
दक्षिण जोजन एक पर, आया प्रबल नवाव ॥ ५०  
सुनत बचन भगवत नृप, तबहि रह्यो हूँ मोन ।  
कै विचार आनदमय, गयो आपने भान ।५१।  
पानि जोर रानी कहे, सुनहु महामति धीर ।  
नहि विरोध इन्ह से करी, ये हैं बड़े अमीर ।५२।  
भूमि छाँडि कै पार चलि, कछु दिन तहाँ गँवाय ।  
जब दिह्यो का जाइगे, बहुरि बसँगे आय ।५३।

### मत्तगयंद छंद

भूमि हमारि स्वई यह है जिह मे मस्त-दान अनेक कियो है ।  
जाचक और अजाचक को मन हर्षि सदा गज बाजि दियो है ।  
केतिक सत्रु निपात किये तुम जानति हो हम जीति लियो है ।  
नाम प्रसिद्ध अहे जग में मम भूमि तजै पल कौन जियो है । ५५।

### दोहा

ऐसो कहि बाहर कइथां, करि बिचार मन कोरि ।  
जीति लेउँगो निमित्त में, कहे बहोरि बहोरि । ५५।

### चंद्रकला छंद

करि घोरज को नृप बैठि रख्यो तब हो अस दूतन बात कही ।  
प्रभु दच्छिन आइ नवाव परयो कित है करि है तुव खेत जही ।  
सुनि कोपि कै हृथ कृपान गह्यो यह ब्रूमत साइति है कयही ।  
यक विप्र कहे विधि दंडु विताइ के आपु कहै अबही अबही । ५६।  
यह बात मुनी जय ही नृप की अति आतुर हूँ सब बीर सजै ।  
जिरहै अरु कौच दई सिर कुँडि लखे मन में छुन धीर तजै ।  
फटि घोन फसे घमुवान लये अरि के कुल काल प्रतच्छ रजै ।  
रन जुद्ध विरुद्ध महा बिजई कटि बाहर हूँ जिमि सिंह गजै । ५७।

### दोहा

ब्रूमथो नृपति 'नवाव जू, वरत कहा हैं काम ।'  
'अब डेरन दाखिल भयो, करन लग्यो आराम' । ५८।  
तब मुमुकाइ महीप कहि, मुनिये वचन प्रमान ।  
तुरुक-हीन ब्रवनी करौं, कहा सहादति खान । ५९।  
दूतन कह्यो नवाव ते, समाचार सिर नाव ।  
अति गरूर अरि की मुनी, नुरत उठ्यो बिलखाव । ६०।

## छंद गीतिका

बिलखाय मांगि गयद को तब पग लै उतही चढथो ।  
 अति बाजि दुंदुभि सक लक नचाव जू तब ही कढथो ।  
 चदि कै तुरगन वीर वीर प्रचड आतर से चले ।  
 तनु-वान राजत चार ते तनु जानु सहित बादले । ६१।  
 पल्लि पौज सादति खान की गढ छोड़िकै गरभी भगे ।  
 भजि जात दिग्गज डोल परषत सार सी अहि यों जगे ।  
 तब जाइ कै तहँ हो जुरे जहँ खेत बैरिन को रचै ।  
 उततैं चलयो भगवन्त जू रन आजु सो हम सो सचै । ६२।

## ( छन्द श्रोटक )

सब वीर भयानक रूप ठये ।  
 बिच भालन्ह चन्दन खौरि दये ।  
 सिर दासन कूँटि विराजत है ।  
 जिन्ह को लसि कै घन लाजत है । ६३।  
 जिरहै तनयान न वीर कटे ।  
 जिन्ह देखत हो अनुराग बटे ॥  
 सकती पुनि हाथ न दढ धरे ।  
 जिन्ह के पहेँ आवत काल डरै । ६४।  
 करि जोरहि पौज दबाइ लई ।  
 दल दुन्द जुरे अति दुद भई ।  
 हुलसे मट जुद लखे बिरचै ।  
 असे काडि अराति करै किरचै । ६५।

## ( दोहा )

तब सम्मुख ऐसे चलयौ, जानौ बड़ी गरीब ।  
 पग पग नापत अबनि को, मानौ करत जरीब । ६६।

## ससिवदना छंद

बहुरि न बोलै । तहँ धर दोलै ।  
 अति भटभारै । अवनि पछारै । ७३ ।  
 उदर विदारै । भुजा उचारै ।  
 अरु सिर कटै । मदि अति पटै । ७४ ।  
 पुनि मट कुदैं । निपटि बिरुदैं ।  
 अति रन-भाते । कहि जै बातें । ७५ ।

## मंरनारो छन्द

लखै जुद जाके । महावीर गाके ।  
 करै लागि गाहैं ; निते खेत चाहैं । ७६ ।  
 करै जुद लागे । चले मत्त आगे ।  
 कृपानै यजामैं । बड़ो मुखर पावैं । ७७ ।

## रूपधना छंद

मृप मगवत जर लीन्ही है कृपान कर,  
 निपट अडोल बीर तेऊ उठै होलि होलि ।  
 कीन्ही है धरा में अतिभारत यवल महा,  
 दाहै चाट बारी सिर जथा घरे तौलि तौलि ।  
 भारे मट मारे घाय घूमे मतवारै चले,  
 सोनित पनारे ज्यों अटा के दये खोलि खोलि ।  
 जोगिनी मुचिच भरि खप्पर बचत नहि,  
 गानन रचत बटु मुड उछल बोलि बोलि । ७८ ।

## सर्वकल्याण दंतक

चमकै छटा सी ज्यों घटा सो दल फारि देत,

### त्रिभंगी, छन्द

छुटि हथनालैं और मुतनालैं चली जँजालैं दावि लिया ।  
 पुन दुन्दुभि बाजै मुनि घन लाजै बहुभट साजै रोसपिया ।  
 रहइ बहु छुटै बहु सिर दुटै जोघन कुटै मारि दिया ।  
 मे मोगल दिवाने गिल बिलसलाने आबु खुदा ने कहर किया । ६७  
 फौजै जय देषी घन सम लेषी भूली सेषी डरथी हिया ।  
 धीरज मन त्यागे चले न भागे प्रभु सों मागा चहै जिया ।  
 यहि विधि मट जेते संकित ते ते धीरज चेतै कहै बिया ।  
 मे मोगल दिवाने गिल बिलसलाने आबु खुदा ने कहर किया । ६८

### दोहा

तब भूपति बीरन सहित, सारद को सिर नाइ ।  
 दौरि परे दल बीच में, रुदे संख बजाइ । ७९।  
 परे दौरि कै ते तबै पगभारै ।  
 फटै ज्यों घटा बोर चौंधा निहारै ।  
 परी मारु ऐसी खरी बाहुवारी ।  
 करै टूकटै है महासानवारी । ७०।  
 किती नागिनी सी चली है सिरोही ।  
 भगे देखिकै बीर लागे डरोही ।  
 प्रलै काल सो भावहीं बान छूटे ।  
 चली रामचंगी किते सीस टूटे । ७१।  
 छुटयो तोपखाना कहाँ कौन चालै ।  
 भरयो रोर उत्पात सों भूमि हालै ॥  
 चलै जो जुनझी चमकै छटा ज्यों ।  
 कटै बारनै-जुत्य फाटै घटा ज्यों । ७२।

मूप भगवत का रूपान ज्यौ करत खेदु,  
 स्रष्टै खल साम गुज समर चुनाइ कै ।  
 जोति मी जगो है अनुराग सो रंगी है,  
 धम्र ज्वाल मो पगी है गति अद्भुत पाइकै ।  
 आरत कौ छाडते विचारि तन मानी मूढ,  
 भोगल सँघारत तुरारपान खाइकै ॥७६॥

### ढोहा

सुनिये भोगल तुरार गी, या नवाव के सग ।  
 सो चरित्र जैसो भयो, तैसो कहीं प्रसग ॥८०॥  
 मूप चलयी जव समर को, दूभयो दूत दुनाइ ।  
 नेहि सरूप सादति अहै, मोहि कहौ समुझाइ ॥८१॥  
 पानि जोरि के दूत कह, मुनो यचन नृप गूढ ।  
 अति उदह भुजदह है, बरस माठि की वूढ ॥८२॥  
 यहै बात नृप-चित्त बडो, कान्हो समर पयान ।  
 यह चरित्र जैसो भयो, तैसो कहीं प्रमान ॥८३॥  
 सादति गी कुभी चढ्यौ, मुटा होदा सोइ ।  
 दूजे बारन एलची, पीछे कुजर दोइ ॥८४॥  
 करी चारि की गोल तहँ, आगे बान निसान ।  
 पुनि पचास पदतीत हौ, नेजा बीम प्रमान ॥८५॥  
 और चमू पीछे कट्ट, तौन न होत लखाइ ।  
 उत्तर दिसा तुराव जिमि, तैसो कहीं बुझाइ ॥८६॥  
 अवारि गज पै कसी, तापर चढ्यौ तुराव ।  
 अतर बीमहि दह को, ठाडो जितै नवार ॥८७॥  
 साथ चमू चतुरग चय, जानहु सादति सोइ ।  
 एक रूप दोऊ हते, जानै विरला कोइ ॥८८॥



## चोटक छंद

नृप जानि सदादति माह बढ्यौ ।  
 कस जानि करी पर राजि चढ्यौ ।  
 भुगलै भ्रम भीत न साँस लई ।  
 नृप साँगि हनो उहि पार गई । ८९।  
 दिय पग बहोरि सही सिर है ।  
 कटि जात भई सिगरी जिरहै ।  
 हुलसे अँग अंग अनद भई ।  
 तनवान तनी सब टूटि गई । ९०।  
 बिहँस्यौ नृप मोद बढ्यौ मन में ।  
 जनु राजत चाख सती घन में ॥  
 तब सादति मूक भया न बुले ।  
 भ्रम रात लगे जनु पात हुले । ९१।

## टोहा

कित नवाव जूझन लग्यो, वीर समर रस मत ।  
 बोल्यौ अबहि तुराबला, करयौ वार भगवत । ९२।

## छंद चोटक

उतपात महाकवि कौन करे,  
 नहि धीरज हू कर धीर रहे ।  
 चमु भागि समूह चली सिगरी,  
 धुनि सीस नवाव कहै सिगरी । ९३।  
 उत खान महम्मद कोप करे,  
 दलसिंह मले एहि ओर भिरे ।  
 उत दीन महम्मद पग धरे,  
 ...

उत खान अला सँग वीर भले ।

इत कोषि भवानि प्रसाद दले ।

उत मीर मुहम्मद धीर रजौ ।

इत मर्दनसिंह महा गरज्यौ । १५।

उत सेरअली चनु मडत है ।

जैसिह इतै रन खडत है ।

यहि भाति दुऔ दल गीर भिरे ।

अरि भारत है रनभूमि घिरे । १६।

सर्व कन्याया उडक

मारे मीर मुहम्मद औ छारे रिपु भारे भारे,

पाटे मुड काटे किते छोनी मेह सत है ।

छापन पै छुत्थ परि प्रनल समर्थन की,

कुडन कधिर लखि दूर दहसत है ।

बोले बिकराल काल जुक कराल हाल,

भूत दैत ताल कर मैरी बिहँसत है ।

आलिन समेति मनगरी सी फिरति रन,

जै जै नृप जू की कहि काली रहसति है । १७।

दोहा

पुरवाई दुर्जनैसिह रन, भिरत भचारि प्रचारि ।

महारार भगवत के, नेकु न मानत हारि । १८।

तासु वधुता का तनै, तेजसिह तेहि नाम ।

लै कृपान कर क्रुद है, कीन्ह विषम संग्राम । १९।

तज्यौ प्रान हठि समर सो, दड मुड करि खेत ।

प्रलै काल सम दूद लखि, कातर होत अचेत । २०।

## छप्पे छंद

अति उदड वरिण्ड गीर जित एडहि सडे ।  
 जे समथ तेहि सत्य हत्य गहि जुत्यन्ह दड ।  
 जुद्ध मुद्ध अवरुद्ध सद्धरन सेत दबावे ।  
 गज अमत्त अरु मत्त मारि दिसि चारि मगावे ।  
 बिकराल रूप भगवत को लखि नवाव डर सौं त्रस्यौ ।  
 उतप्रात पात बहुपात जनु काल बेगि चाहत ग्रस्यौ । १०२।  
 वैप्यौ लोक अवलोकि सोक भय जहँ तह वज्र्यौ ।  
 तरि चरित्र विधि-हरि हर हिय अनुराग उपज्यौ ।  
 प्रेरित गन चलि बेगि समर अवन्यौ महुँ आयौ ।  
 कहि प्रसंग कर जोरि अमियमय बचन सुनायौ ।  
 अप्सरि सुचारु चहुँ दिसि चमर चारु ढरत आनंद भयौ ।  
 राजाधिराज भगवतजू चढि विमान मुरपुर गयो । १०३।

## दोहा

मवत संग्रह सौ आनवे, कातिन अगवधार ।  
 मित नौमी समान भो, बिदित एकल समार । १०४।

इति श्री कवि सदानंद विरचिते भगवतसिंह खींची और नवाव  
 सहादति पान-जुद्ध चरननो नाम सुभ सुभमस्तु सुभ भूयात् । लि० मिति  
 सावन वदी ८ अष्टमी सन् १०२७ शारद सय सतावन मा लिखत ।

## मूदन

मूदन का कोई विशेष परिचय अचगत्त नहीं है। इन्होंने अपने जीवन-चरित्र सम्बन्ध में केवल इतना ही लिखा है —

मथुरापुर सुभषाम माधुर कुल ठपति धर ।

विता वसन्त सुनाम, मूदन जानहु सकल कवि ।

जं० १, अ० १ छ, १०

इससे ज्ञात होता है कि ये मथुरा निवासी तथा माधुर चौबे थे। इनके पिता का नाम वसन्त था। ये भरतपुर नरेश सुजानसिंह के आश्रित थे। इस समय इनके वयस में दो विषयाएँ तथा दो लक्ष्य हैं। इन्हें भरतपुर राज्य से २५ रु० मासिक मिलता है। मूदन का एकमात्र ग्रन्थ 'सुजान चरित' प्राप्त है। 'सुजान-चरित' में स० १८०० वि० से १८१० वि० तक की घटनाओं का वर्णन है। अन्त में ग्रन्थ की धारा एकाएक टूट गई है। स० १८११ वि० के आरम्भ में हुए युद्ध का वर्णन कवि ने नहीं किया है। इससे दो ही अनुमान लगाये जा सकते हैं। ( १ ) स० १८१० वि० में कवि की मृत्यु हुई हो अथवा ऐसी कोई घटना हुई जिसके कारण कवि को आगे लिखना असम्भव हो गया हो। ( २ ) भरतपुर-राज्य से कवि का सम्बन्ध टूट गया हो।

किन्तु दूसरा अनुमान इसलिये ठीक नहीं कहा जा सकता कि इनके नशजों को भरतपुर-राज्य से अब तक २५) मासिक मिलता है। यदि इनका भरतपुर राज्य से सम्बन्ध टूट गया होता तो वह मासिक मिलना सम्भव नहीं था।

इन्होंने ग्रन्थ के आरम्भ में लगभग १७५ कवियों की सूची दी है

उस पर विचार करने पर भी इनका समय स० १८१० वि० के विशेष आग नहीं जाता है। मिश्रवन्धुओं का दिया हुआ इनका समय ( १८११ से १८२० वि० ) ठीक प्रतीत नहीं होता है।

### भरतपुर के राजवंश का वर्णन

सर्वप्रथम जाटों का उल्लेख शाहजहा के समय में मिलता है। मुशिदकुली तुर्कमान की मृत्यु इन जाटों की वस्ती पर आक्रमण करने से ही हुई। इसी समय से जाटों ने लूटमार करना तथा भूमि पर अधिकार जमाना प्रारम्भ किया। ये लोग लड़ने में बड़े वीर थे। औरंगजेब के समय ये किसी एक पक्ष से रुपया लेकर दूसरे पक्ष से लड़ा करते थे। इसी समय गोकुल जाट ने मथुरा तथा सैदाबाद लूटकर नष्ट कर दिया। बहा का पौजदार अब्दुल नबी मारा गया। औरंगजेब ने हसनअली के साथ एक बड़ी सेना भेजकर गोकुल जाट को पकड़वाया और उसे प्राणदण्ड दिया। किन्तु इससे जाटों का उपद्रव कम न होकर बढ़ता ही गया। बादशाह के दक्षिण जाते समय सिनसिन के भञ्जार ( भावसिंह ) ने खूब लूटमार की। स० १७४५ वि० में भञ्जा के तीसरे पुत्र राजाराम के मारे जाने से जाट कुछ दब गये। कुछ दिन पश्चात् भञ्जा मर गया। किन्तु उसके ज्येष्ठ पुत्र चूडामणि ने पुनः उपद्रव करना आरम्भ किया। दिनोंदिन ये लोग जोर पकड़ते ही गये।

स० १७६४ वि० में औरंगजेब की मृत्यु होने पर उसके उत्तराधिकारियों में राज्य के लिये युद्ध आरम्भ हुआ। चूडामणि ने इससे अच्छा लाभ उठाया। जहा युद्ध हावा, यह अपनी सेना के साथ कुछ दूर पर उपस्थित रहता था और जो हारता था उसका सब कुछ लूट लेता था। जाटों के उपद्रवों से घबड़ाकर बहादुर शाह ने चूडामणि की अगुआई में मन्सैन्दार बना लिया। कुछ समय के अनन्तर मोहम्मद

शाह तथा सैयदों के परस्पर झगड़े में इसने शाही सेना पर आक्रमण कर यमुना-तट का बहुत सा प्रान्त अपने अधिकार में कर लिया और शाही सेना का बहुत सा सामान लूट लिया। बादशाह ने क्रुद्ध हो कर सवाई जयसिंह को उसे दवाने के लिये भेजा। इसपर चूडामणि ने थारुदखाने में आग लगाकर आत्मघात कर लिया\*।

मोहकम सिंह ने अधिकार में आते ही बदनासिंह (मुजान सिंह के पिता) को कैद कर लिया। किन्तु जाटों के कहने से उसे छोड़ दिया। तब बदनासिंह ने जयसिंह को चढाई करने को उकसाया। इसको युद्धन ने भी स्वीकार किया है कि जयसिंह की कृपा से ही जाटों का राज्य बदनासिंह को मिला।

ज्यों जयसाहि नरेम करत कृपा तुम डेम पर।

ज्यों प्रजेस बधनेम करत रहौ हम पर कृपा ॥

पं० २, अ० ३, पं० १५

युद्धनसिंह ने अधिकार पाते ही भरतपुर† के दुर्ग को अत्यन्त मुहल तथा सुसज्जित कर अजेय कर दिया। इनके कुछ समय पश्चात् बदनासिंह की आरसे खराब होगई। उसने अपने पुत्र सूरजमल (मुजान सिंह) को राज्य-भार सौंप दिया।

\* दे मन्ना सिंह-उज्ज-उमरा पृ० ५४०

किन्तु इम्पीरियल गेजेटियर के अनुसार म० १७७९ वि० में अपने पुत्र से भगदा होने के कारण चूडामणि ने हीरा खावर आत्महत्या की।

† भरतपुर के जाट पंजाब, सिंध, राजपूताना तथा सुतप्रान्त में बड़ी सत्ता में फैले हुए हैं। भिन्न भिन्न प्रान्तों में इनके नामों में भी विभिन्नता है। भरतपुर और धौलपुर दोनों ही जाटों की रियासतें हैं। दादरा-नव्हेन में इनके नजिय बसा गया है। वहीं वहीं राजपूत तथा जाटों में विवाह भी होते हैं।

सुजानचरित्र में भरतपुर नरेश सूरजमल की सं० १८०२ वि० से १८१० वि० तक की सात लड़ाइयों का वर्णन है। इन सात युद्धों को कविने 'जग' नाम से कहा है प्रत्येक जग में ग्रन्थ परिचय तान से लेकर सात तक अंक हैं। प्रत्येक अंक के अन्त में यह छन्द दिया गया है जिसकी केवल अन्तिम पंक्ति विषयानुसार बदलती रहती है :—

भूपाल गलक भूमिपति बदनस नन्द-सुजान हैं ।  
जानै दिलोदल दक्खिनी कीने महा कलि बान हैं ।  
ताकी धरित्र कट्टक सूदन बह्नी सन्द बनाइके ।  
फहि दब ध्यान कवीस नृकुल प्रथम अंक सुनाइके ।

सूदन ने जाटवश का वर्णन विस्तार में दिया है। इन्हें यादव कहा है। जट्ट कुल तथा जट्ट-कुल समान ही प्रतीत होते हैं। किन्तु आज कल जाटा का यादवों से प्रथक् माना जाता है। जाटवश का प्रारम्भ भूरे नामक राजा से माना गया है।—

जग उदित उद्धत जट्ट कुलन में भयी भूरे भूप ।  
ताकी भयी सुत रौरिया सो रौरि ही के रूप ।

ज० १ अ० १ छ० १३

इस वंश का वर्णन बदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह तक किया है। सुजान सिंह के दोनों पुत्र अनाहरमल व नाहरमन का भी उल्लेख है।

इस ग्रन्थ का सम्पादन नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा हुआ है। सम्पादन में राजभाषा सम्बन्धी कुछ त्रुटियाँ रह गई हैं :—

( १ ) हुते नगर पुरहूत केँ सूरज सकदरजग । २ जं० छ१ घ० ३॥

( २ ) तहँ परजंद बजरि केँ मिलना ठहराया । ६जंग अ१६ १७॥

इस प्रकार के अनेक उदाहरण इसमें पाये जाते हैं।

न० १ किसी अक्ष में ठीक माना जा सकता है। वास्तव में 'कै' के स्थान पर 'कैं' चाहिये। न० २ में 'कैं' के स्थान 'कौ' चाहिये।

'असद खान की जीति निहारिय' इसमें ब्रज—भाषा के अनुसार धर्म कारक का चिह्न 'कौ' चाहिये। 'कौ' ब्रज भाषा में सम्बन्ध का चिह्न है।

### सारांश

आरम्भ में देवताओं की प्रार्थना कर सम्कृत के प्रसिद्ध कवि तथा हिन्दी के १७५ कवियों प्रणाम करते हुए कवि सर प्रथम जट वंश का वर्णन करता है। इसके पश्चात् रूपा प्रारम्भ हो जाती है।

स० १८०२ वि० में नवान पतह अलीने गूरजमल के पास सहायता के लिये दूत भेजा। गूरजमल ने नवान के स्वयं मिलने पर सहायता देना स्वीकार किया। दोनों अलीगढ़ में मिले तथा दोनों की सन्धि हो गई। इसी समय असद खाँ ने शाही सेना लेकर आक्रमण किया तथा दोनों सेनाओं में भयकर युद्ध हुआ। असदखान की मृत्यु हुई। इस युद्ध में गूरजमल का पराक्रम देखकर पतह अली ने उसका सम्मान किया तथा उसे पुरस्कृत किया। यही पर प्रथम जग समाप्त होता है।

द्वितीय जग — स० १८०४ वि० में मुजानसिंह (गूरजमल) ने जैपुर नरेश ईश्वरी सिंह के एक पत्र पर माधोसिंह के सिद्ध सहायता दी। माधोसिंह की सहायता मराठा सरदार मल्हारराव ने की थी। युद्ध में मराठे हार गये तथा माधोसिंह का राज्य ईश्वरीसिंह को मिला। माधोसिंह को केवल दंड परगने देकर उसके ननिहाल भेज दिया।

\*हिन्दी कवि और वाक्य क लेखक ने पृष्ठ ४२६ पर दूसरा जग का सारांश लिखते हुए कहा है कि मुजानसिंह ने जयपुर नरेश माधोसिंह की सहायता की। किन्तु यह ठीक नहीं है। मुजानसिंह ने ईश्वरी सिंह के तथा मराठों ने माधोसिंह की सहायता की।



मल्हारराव ने बीच में पड़ने से पठान राज्य के तीन टुकड़े हुए और व बादशाह, मल्हारराव तथा पठान में बांटे गये ।

पंचम—सफ्दरजंग तथा मुजानसिंह दानों ने आपस में विचार कर घासहरे के बटगूनर सरदार, राव यहादुरसिंह को अपने अधीन बनाने के लिये एक युद्ध का डाँचा तैयार किया । जवाहरमल ने साथ मुजानसिंह तथा शाही सेना खाना हुई । उस समय राव निम्बारे के किले में था । जवाहरमल ने उसे घेरकर दरवाजा तोड़ डाला । बटगूनर ने जवाहरमल से सन्धि करली तथा कुछ दण्ड भी दिया । किन्तु मुजानसिंह ने सन्धि करना स्वीकार न किया । अन्त में बटगूनर मारा गया ।

षष्ठ — इसमें प्रथम दिल्ली का इतिहास दिया गया है । पाटवा से लेकर जनमेजय तक, पृथ्वीराज तथा मोरो का युद्ध, तुर्कों का प्राचल्य, अला-उद्दीन खिलजी का प्रभाव, मुगलों का राज्य ( राबर हुमाऊँ, अकबर, जहांगीर, शाहजहा, औरंगजेब, यहादुर शाह, जहादार शाह, फर्रुकमियर तथा और दो बादशाह ) आदि का वर्णन है । बजीर मन्सूर तथा गाजीउद्दीन में भगडा हुआ और उसमें मन्सूर को भागना पडा । उनमें मुजान सिंहसे सहायता मागी । मुजानसिंह ने दिल्ली पर आक्रमण किया तथा गाजीउद्दीन को हराकर लाल दरवाजे से दिल्ली में घुसा । और दिल्ली लूट लूटी । इसने अनन्तर कोटरा में युद्धहुआ । शाही सेना की हार हुई । दिल्ली से कुछ दूर एक युद्ध और हुआ किन्तु उसमें गाजीउद्दीन की ही हार हुई । उसने मरठों की सहायता लेकर पुनः युद्ध किया किन्तु फिर भी उसकी हार हुई । अन्त में आमेर नरेश माधोसिंह ने सन्धि करा दी ।

सप्तम — स० १८१० वि० में गाजीउद्दीन ने दिल्ली में मराठों के आक्रमण की बातें सुनीं । खण्डेराव तथा महमूद में कुछ सलाह होकर खण्डेराव ने मेवात पर आक्रमण किया और महमूद होडेल की ओर चल

तृतीयः—इसमें स० १८०५ वि० में सलाबतखा ने भरतपुर पर आक्रमण करने पर उसके प्रतिकार हुए युद्ध का वर्णन है। सलाबतखा, अलीकुलीखा, इस्तमखा, हकीमखा, कुबडा, फतहअली, आदि मोरों के साथ ३०००० सवार असख पैदल तथा हाथी आदि लेकर भरतपुर पर चढ़ आया। सुजानसिंह अपनी ६००० सवारों की सेना लेकर मेवात में नौगाव स्थान पर रास्ता रोक कर डट गया। इसके पश्चात् उसने सलाबतखा के पास वृत्त भेजकर पूछा कि मैंने मदेव बादशाह का हित किया है। मुझे कष्ट क्या दिया जा रहा है। सलाबतखा ने कहा कि असदखा को मारने के अपराध में यह दण्ड दिया जा रहा है।

भयकर युद्ध हुआ। अलीकुलीखा, फतहअली, तथा कुबडा मेदान से भाग निकले। इस्तमखा तथा हकीमखा धुरी तरह हारकर मारे गये। अन्त में सलाबतखा ने सन्धि कर ली। उसने सुजान के पुत्र जवाहरमल को मन्सूर देकर हराबल में ले लिया। इसी जग में यह भी बतलाया गया है कि जन्म मरण तथा विवाह मथुरा में होने से जन्म सफल होता है। सुजानसिंह ने प्रथम दो शर्तें परबश जानकर अपना विवाह मथुरा में ही किया।

चतुर्थः—॥ १८०६ वि० में सुजान सिंह ने मन्सूर की सहायता कर पठानों का नाश किया। नवलराय को मारने के कारण मन्सूर पठानों पर क्रुद्ध होकर बादशाह अहमद शाह से कहने लगा कि कायमखा ने शासन भ्रष्ट किया है। अतः उसे दण्ड मिलना चाहिये। मन्सूर ने १०००० सवारों के साथ प्रयाण किया। उसने कुछ हिन्दू राजा तथा सुजानसिंह से सहायता मांगी। ये अपनी सेना लेकर पहुँचे। मन्सूर ( सफ़दरजग ) के साथ सुजानसिंह आदि ने प्रस्थान कर दिया। ४०००० सैनिक साथ थे। अहमदखा पठान से मथकर युद्ध हुआ।

\* यही जग इस संग्रह में लिया गया है।

मल्हारराव के बीच में पड़ने से पठान-राज्य के तीन टुकड़े हुए और वे बादशाह, मल्हारराव तथा पठान में बाँटे गये।

**पंचमः—**सफ़्दरजंग तथा मुजानसिंह दोनों ने आपस में विचार कर घासहरे के बटगूजर सरदार, राव बहादुरसिंह को अपने अधीन बनाने के लिये एक युद्ध का ढाँचा तैयार किया। जवाहरमल के साथ मुजानसिंह तथा शाही सेना खाना हुई। उस समय राव बिम्बारे के किले में था। जवाहरमल ने उसे घेरकर दरवाजा तोड़ डाला। बटगूजर ने जवाहरमल से सन्धि करली तथा कुछ दण्ड भी दिया। किन्तु मुजानसिंह ने सन्धि करना स्वीकार न किया। अन्त में बटगूजर मारा गया।

**षष्ठः—**इसमें प्रथम दिल्ली का इतिहास दिया गया है। पाटवाँ से लेकर जनमेजय तक, पृथ्वीराज तथा गोरो का युद्ध, तुर्कों का प्राबल्य, अला-उद्दीन खिलजी का प्रभाव, मुगलों का राज्य (बाबर हुमायूँ, अकबर, जहांगीर, शाहजहाँ, औरंगजेब, बहादुर शाह, जहादार शाह, फर्रुकसियर तथा और दो बादशाह) आदि का वर्णन है। बजीर मन्थर तथा गाजीउद्दीन में भगड़ा हुआ और उसमें मन्थर को भागना पड़ा। उसने मुजानसिंह से सहायता मागी। मुजानसिंह ने दिल्ली पर आक्रमण किया तथा गाजीउद्दीन को हराकर लाल दरवाजे से दिल्ली में घुसा। और दिल्ली खूब लूटी। इसके अनन्तर कोटरा में युद्ध हुआ। शाही सेना को हार हुई। दिल्ली से कुछ दूर एक युद्ध और हुआ किन्तु उसमें गाजीउद्दीन को ही हार हुई। उसने मर टों की सहायता लेकर पुनः युद्ध किया किन्तु फिर भी उसकी हार हुई। अन्त में आमेर-नरेश माघोसिंह ने सन्धि करा दी।

**सप्तमः—**सं० १८१० वि० में गाजीउद्दीन ने दिल्ली में मराठों के आक्रमण की बातें सुनीं। खण्डेराव तथा महमूद में कुछ सलाह होकर खण्डेराव ने मेवात पर आक्रमण किया और महमूद होडल की ओर चल

दिया। इसके अन्तर मुचकुन्द की कथा कही गयी है और ग्रन्थ समाप्त हुआ है।

### आलोचना

मृदन ने सूची गिनाने की सीमा तोड़ दी है। इनकी मूनी अत्यन्त विस्तृत होती है। कहीं ये घोड़ा की जातियों का वर्णन करते हैं तो कहीं क्षत्रियों के प्रकार गिनाते हैं। इनकी सूचियाँ पास पास होने से अधिक नीरसता उत्पन्न करती हैं।

इन्होंने युद्ध की तैयारी का वर्णन अच्छा किया है तथा युद्ध का चित्रण भी अच्छा है। किन्तु उसमें भीतरी उमंग की अपेक्षा राहुरा तबक धडक की मात्रा अधिक है। डिगल के अनुकरण पर कवि ने शब्दनाद को अधिक महत्व दिया है। भावगम्भीरता तथा साहित्यिक सौन्दर्य अपेक्षाकृत कम है। द्वित्व तथा समुच्चारणों का प्रारम्भ अधिक है :—

इक भण्यो बिना धाई हथौ करै। बाज धक्का धुके धडन भूमा परै।  
इक कडो गहे रस रसौ बहे। तेह तसे तनो तेह कसे कहे॥

ज० १ अ० ४ छ० ४

### शब्द नाद का उदाहरण —

म नैं नैं नैं नैं नैं नैं छुट्टिय सर छुट्टिय नहि छुट्टिय।  
फ नैं नैं नैं नैं नैं नैं छव फुट्टिय अर द्रुट्टिय धुव लुट्टिय।  
ख नैं नैं नैं नैं नैं नैं छुट्टिय जगि बान सौं अस्ति मुट्टिय।  
घ नैं नैं नैं नैं नैं नैं छुट्टिय भट मुट्टिय गर छुट्टिय। ज० १ अ० ४ छ० ४  
ऐसे छन्द वीर रस के साधक न होकर बाधक ही होते हैं।  
कवि ने छन्दों के विभिन्न रूप लिखने में सफलता पाई है। इससे नीरसता भी कुछ कम हो गई है। अमृत ध्वनि, कवित्त, छप्पय,

त्रिभंगी, नाराच, तोमर, पद्मरी तथा अरिल्ल छन्दों में जो रचना हुई है, वह अत्यन्त प्रभावशाली तथा ओजपूर्ण है। इसने अतिरिक्त सतुता, पवगा, लक्ष्मीधर, हरिगोतिका, दुपई चौबोला, भुलगी, रोला, कद, मदनहरा, समानिका नीसानी, नूपा और मालिनी आदि छन्दों में वीर रस वर्णन में कवि सफल नहीं हुआ है। इससे यह कहना ठीक ही प्रतीत होता है कि विशिष्ट रस के उत्कर्ष में विशिष्ट छन्द ही उपयुक्त होते हैं।

### भाषा

भाषा के सम्बन्ध में कवि ने पूर्ण स्वतन्त्रता का उपयोग किया। ये तथा इनके आश्रयदाता\* दोनों ब्रज निवासी होने के कारण इनका भाषा पर ब्रज का प्रभुत्व अधिक होना स्वाभाविक है। फिर भी कवि ने मारवाड़ी, खड़ी बोली, पंजाबी, हिमाल आदि भाषाओं का प्रयोग स्वतन्त्रता से किया है। इनमें से अधिकांश भाषाएँ ब्रजभाषा के अन्तर्गत आ सकती हैं। इसने कतिपय उदाहरण नीचे दिये जाते हैं।

पंजाबी और खड़ी बोली मिश्रित —

इसी गलत धरि पछ में बकसी सुसक्याना ।

हमनू ब्रूकत ही तुली ब्याँ किया पयाना ।

६ ज० २ अ० ७ छ०

पंजाबी —

(घ) पोता मालिक निजाम दा सुनि एहि गदला ।

हुकुम माँगिया माहि सैं हुण अगो धरला ।

६ ज० ४ अ० २० छ०

(ग) स्वा लई आस तजी जिया की । वाही प्रिया की न किमूदिया की ।

\*भारतपुर-नरेश मन्नाधिराज भा बड़े जाते हैं।

“व” में अधिकांश ब्रज भाषा ही की है; किन्तु “किसुमिया” ‘जटवारे’ में बोला जाता है जो कि पंजाबी से प्रभावित है।

उद्धृ—

रच की रचा है हमें सहना बजा है बख्त ।  
हिन्दू का गंगा है आधा है और तुरकानी का ।

पूरबी—

बहुधा ॥ आवा मोर भेयन न पावा याक ।  
तुपक की न लावा गांठि होव आन चावा है ।  
चाकरी की लकरी की फकरी बिहानी कीन्ह ।  
ममई न कमई दिहौन या बनावा है ।

मारवाड़ी तथा डुडारी—

कोठे रखा ठाकरों कि ठाकरा पधारूया बीरा ।  
चाकराँ लारें गहै उभोर पग धोखों छौं ।

इस ग्रन्थ में ब्रजभाषा के साहित्यिक-रूपों के अतिरिक्त प्रचलित-रूप के भी उदाहरण कतिपय मिल जाते हैं। भाषा की दृष्टि से इसे हम उच्चकोटि का ग्रन्थ कह सकते हैं।

इनके धैर्य-निर्णय के विवाद में न पड़कर हम इतना ही कह सकते हैं कि इनकी गणना वीररस वर्णन करनेवाले अच्छे कवियों में की जा सकती है। किन्तु कतिपय महान् श्रुटियों के कारण ये वीररस वर्णन में सफल नहीं हो सके।

## सुजान-चरित

सुजान-सलावतर्ज़ा युद्ध-वर्णन

### तृतीय-जंग

कवित्त

बाप शिप चाखै भैया खटमुख राखै देखि,  
असन मैं राखै बसवास जाकी अचलै ।  
भूतनु के छेवा आस पास के रखैया,  
और काली के नयैया हू के ध्यानहु ते न चले ।  
बेल बाप बाहन बसन कीं गरवद-खाल,  
मांग कीं धनूरे कीं पसार देतु अचलै ।  
घर को हवालु यहै सकर की बाल कहे,  
लाज रहै कैसे धूत मोदक को मचलै ।

### दोहा

ठारौ सौ रु पचोतरा, पूस मास सित पञ्च ।  
श्री सुजान विक्रम कियौ, ताहि सुनौ नर दण्ड ।

### छन्द अरिल्ल

बहुत दिना बीते निज देसहिं । तबहीं दूत कस्यौ संदेसहिं ।  
दिल्लीपति बकसौ इहि देसहिं । आवत तुम सौं करन कनेसहिं ।  
सहस तीस असवार संग गनि । पैदल पौल फील बहुतै भनि ।  
जोरें तुरक सहस दस बीसहिं । आवत तुम सौं करि मन रीसहिं ।  
अलीकुली, रुस्तमखौ संगहि । इकीमखौ कुबरा हित जगहि ।

फतेअली औरो बहू मीरन । राजा राउ लयै संग धीरन ।  
 इन्द्रनगर दक्खिन दिस कटिदय । निपट गरूर पूर हिय नहिदय ।  
 कछू दिननु आवै मेवातहि । करिहैं तहाँ अधिक उतपातहि ।  
 यातें बेगि करौ कछु घातहि । जातें वाकौ होइ निपातहि ।  
 अथ जौ नौक होइ सो कीजहि । याहि मारि जग में जस लोजहि ।  
 यो कहि दूत नाइ निज सीसहि । सूरज आइ कह्यो ब्रज-ईसहि ।  
 तुरक सहस जोरें दस बीसहि । दिल्ली ते निकस्यौ धरि रीसहि ।  
 हम सौं जुद्ध करन मन राखतु । महाराज मैं हूँ अभिलापतु ।  
 आइसु ईस तुम्हारौ पाइय । तौ याकौं कछु हाथ लगाइय ।  
 तब ब्रजेश सुनि कै यह भापिय । तात मतौ मो मन यह राखिय ।

### सोरठा

दिल्ली ते कटि दूरि, जब आवै मैदान भुव ।  
 एक भपट करि सर, याकौ दूरि गरूर करि ।

### दोहा

मतौ मानि घदनेस कौ, सूरज उदित प्रतापु ।  
 आइसु लै असवार हूँ, करि हरदेव सुजापु ।

### छन्द पदरी

जय चढ़्यौ सिंह सूरज अमान । बज्जे निसान घन के समान ।  
 पीरे निसान सोमित दिसान । अरि गहन दहन मानहुँ कृतान ।  
 सुंहाल चसत सुंढनि उठाइ । जिनकैं जैंजीर भलभनत पाइ ।  
 फनफनत घंट अरु घुघुर-माल । मनमनत भँवर मद पर रसाल ।  
 छनछनत तुरगम तरह दार । फलफनत बदन उच्छलत वार ।  
 सनसनत सिमिटि जय करत दौर । गुनगिनत सु तिनके कविनु-मौर ।  
 सोई अनेक गजगाह बंत । चमकंत चारु कलगी अनत ।



भलकत जिरह वरतर नवीन । तमकत गीररस भट प्रवान ।  
 टमकत तनल टमक विहद । ठमकत टाप बिनु नुव गरद ।  
 दमकत डोल टफना अगार । धमकत धरनि धाँसा धुँकार ।  
 रामकत चीर करि करि सुचोप । लमकत तुरगम पाइ पोष ।  
 हमकत चले पाइक अनेक । इक चग रग जानत विवेक ।  
 कादड चड कर कटि निपग । इक चड मुसह्री लै तुफग ।  
 इक सेल साँग समसेर चम । रनभूमि भेद जानत सुपम ।  
 सन चढे बढे ँछाह पूरि । छरि गयो गगन रवि उडिय धूरि ।  
 चतुरग चनू सत रग रूप । सजि चढ्यौ सूर सूरज अनूप ।

### दोहा

कूच कियौ डेरा दियौ, नौगाएँ मेवात ।  
 तरन तनेने तेह सौं, जुद हेत ललचात ।

### हरगीत छन्द

भूपाल-मालक भूमिपति उदनेस नन्द सुमान हैं ।  
 जाने दिलीदल दम्निखनी कीने महाकलिकान हैं ।  
 ताकौ चरित्र कछूक सुदन क्यौ छुद यनाइ कै ।  
 सजि सैन सूरज चढ्यौ कहि प्रथम अक सुनाइकै ।

### इति प्रथम अंक

#### छन्द पवगा

सूरज चारि उपाय प्रवीन सुचित्तई ।  
 साम दाम अरु भेद दड धार निचिई ।  
 खल के मन की लैन गत करि सील की ।  
 बिदा करी समुझाइ प्रवीन बकील की ।

देस-काल बल-ज्ञान लोभ करि हीन है ।  
 स्वामि काम में लीन सुसील कुलीन है ।  
 बहु विधि बरनै बानि हिये नहि भय रहै ।  
 पर-उर करै उदेग दूत ताहीं लहै ।  
 खान सलावत पास बकील मुजाह्वे ।  
 करी सलाम कवाद अदाय बजाइके ।  
 नैननु लहै सलाम सलावतखान ने ।  
 कह्यो कदा कहि वेग मुतोहि सुजान ने ।

### दोहा

कँयर बहादुर ने प्रथम, तुमका कह्यो सलाम ।  
 फेरि कही कि नवाब इत, आये हैं किहि काम ।  
 करत चाकरी साह की, हम पायों यह देस ।  
 ताहि उजारत आप क्यों, तुमकाँ कह्यो सँदेस ।  
 जो कह्यु तुम्हें दिलीस नै, कह्यो ताहि कहि देउ ।  
 ता माफिक हम सौं अरै, आप चाकरी लेउ ।

### छंद निसानी

इसी गल्ल धरि बज्र में बकसी मुसक्याना ।  
 हमनूँ बूझत हौ तुसी क्या किया पयाना ।  
 असी आवने भेद नु अब ला नहि जाना ।  
 साह अहम्मद ने मुझे अपना करि माना ।  
 तलत आगरा बवालियर हिंडान क्याना ।  
 होदिल पलवल अलवरी मेरात सध्याना ।  
 चार पार मथुरा तलक हूवा परमाना ।  
 बकसी की जागीर दें बकसी में ठाना ।

इनमें ते जे तुझ तरे तहें करि मो याना ।  
 दो फरोर दै साहि नू सँग होहि सथाना ।  
 होर कछा है साहि ने सो भी मुन जाना ।  
 असदगान सरकार दा चाकर क्यों भाना ।  
 तें अपने मन में गना छूटा तुरकाना ।  
 ने एक गल्ल फूल करिके हो मरदाना ।  
 जय यों कछौ नगान ने मुन दूत अमाना ।  
 मामल तिनहि न होइभी दिल अदर जाना ।  
 तिसी घडी नगान सें कर जोरि रखाना ।  
 जेहा जिसनू लोडिये तेहा फुरमाना ।  
 यह उदा है साहि दा दरुस्त पुराना ।  
 दनों तरता दै तिवों तद ही उदराना ।  
 जिसका नाउ मुजान है देसी नहि आना ।  
 जमी न अंगुल छोडता यह उस दा वाना ।  
 मन रुखसद दीजिये नाइक रतराना ।  
 हुण उदा हुँ और दा उदगी मुचाना ।  
 ये तुगान नव्यान मुनि दिल माहि रिसाना ।  
 नद बनील स यों कछा करि जाहि पराना ।  
 उसा रखन सिर नाइके सो हुथा रवाना ।  
 आगे सिंह मुजान का भेजा पराना ।  
 अथल आपनी उदगी उरमी रतराना ।  
 जसी कही तेई लिगी नहि नेहु भुजाना ।  
 हार लिख्या इस तुरक नू नेहा अबकाना ।  
 अग असाहे मे हमे रीति मजमाना ।

## सोरठा

श्रीव्रजेस कौ नद, कागद बाँचि वकील कौ ।  
 अग अग आनन्द हरसि, हिये हरदेव कहि ।  
 सूरज कियौ बिचार, सब डेरा हवाई रहै ।  
 चंचल हय असवार, पाइक चलो चलाक से ।

## छंद सोटक

रथ ऊँट गयद मुकाम किय । तिन सग पदातिनि राखि दिय ।  
 छ हजार सवार तयार लिय । तिहि सग सुजान हरणि दिय ।  
 रवि उगत बार पयान किय । हय के असवार न और विय ।  
 करलै किरवान निशान दिय । जिहि के समसूर न और बिय ।  
 तिहें बार तुरमग साजि धन । असवार भयौ बदनेस तन ।  
 रन जीतन कौ मन राखि पन । करि दुदुभि शीह अवाज धन ।  
 जब कूच कपौ रत थीर सन । तब पीत पताकन सोभ धन ।  
 जनु चंचल दामिनि सोभधन । हय टापन सी कहें होत रन ।  
 यह सेनु दरेनु देति चली । मनु रावन की सरिता उभरनी ।  
 अहि सैल मनो मुख काठि रहे । अरु डालनु कच्छप रूप गहे ।  
 जल जोरि तुरगम देखि रहे । जनु मीन जहाँ धुम देह लहे ।  
 द्रुम ज्यों द्रुम दाहति आवत है । हम सैन नदी सु कहावत है ।  
 दस कोस मुमूहहि पीठि दिय । तिहि धान मुकाम सुजान लिय ।  
 निस एक धमे परमात भयौ । तब आइसु सिह सुजान दियौ ।

## सोरठा

हे नवाव दस ; कोस, कास पाँच औरौ चली ।  
 दिखि दिखी के जोस, रोस भरे लरिहै मले ।

यौं कहि सिह सुजान, पाँच कोस कौ कूच करि ।  
चौकी करा अमान, सहस सहस अमवार को ।

### छंद पद्दरी

सरदार सुगोकुलराम गौर । जिहि सग सहस हय करत दौर ।  
तसु अनुज सुरतिराम सग । सत चार तुरीयर सेत जग ।  
सत पाँच तुरी कूरम प्रताप । सँग लिये जुद्ध पद-जल उधाप ।  
अरु एक सहस बलिराम भीर । हय रकि हँकारत समर घोर ।  
सत चारि बाजि रयींसिह धीर । इक सभ्य हथ्य बल करि गँभीर ।  
एक सहस बाजि कोने सनाह । वह धीर गोर महमद पनाह ।  
सत वेद किष्याननु सहित जोर । रन भूमि सिह राना कठोर ।  
सत एक हथ्यदलु लै उदग । हरिनारायन जिहि प्रभल खग ।  
इहि भाँति और बलथान जोध । सब सजु हेत हिय घरत क्रोध ।  
इनपे सुगोल किय चारि चड । खल गहन तिनकौ बल अरुड ।  
इनत जु अरघ निजु राखि सभ्य । जे हथियनिहूँ सौं करत हथ्य ।  
इहि भाँति पाँच चौकी बनाइ । यह कयौ रचन तिनसौं मुनाइ ।  
जुम जाहु चहुँ दिशि तें मरद परबलहि घेरि दीजे बरह ।  
जहँ खान पान पायै न जान । अरु जुद्ध बार सभ सजिधान ।

### दोहा

ऐसैं बचन सुजान के, सवै सुमट उरघारि ।  
बकसी को तकसी करन, चले सेल पटतारि ।

### छन्द भुजगप्रयात

चहुँ ओर घाए घरा धूमघारें । घमकें धरें पाइ दे दे हमारें ।  
सवै ओर तें घाह के धूम पारी । सुनै सैद की पीज ने कीत घारी ।

हुते फौज ते बाहरे ते डराने । बुल-म्ह्री लमै ग्या पराए पिया  
 किहूँ धाइचै धाइकै पील लीने । किहूँ फील पाठे पटकै हाथ की  
 किहूँ छैल ने बैल ले गेल चाही । किहूँ लै तुरी कौँ घनी सैन गा  
 कहूँ फील फैले मनो हूँ घटाए । भुसु इन सो मारि काहूँ हटाए  
 भए सैद के लोग सग्वे इकट्ठे । मनो सिंह की सक सी रोभ प  
 तश सोर बाढयो कहे जट्ट आए । करौ सावधानी रहौ ठौर ठा  
 सरे सैदकी फौज यौँ खलभलान । लग आगिके ज्यौँ उठे औ ट पा  
 कही दौरि काहूँ सुनी आप यन्सी । लगौ एक ही वारही में धमक  
 घरा एक मे चेत हूँ वीर बोल्यौ । घणौ भर लौँ आपनो सीस डोल  
 करौ वे ररा बेगही सावधानी । बुलाओ नकीनो नही नान मा

### दोहा

तय नकीन सो या क्रियौ, हुकुम सलावतलान ।  
 तोर नान अरु रहकला, चौकस करौ दयान ।  
 कटर बोच मे राखिकै, इनसे रह कहि देउ ।  
 आप आपने मोरचा, सर चौकस करि लेउ ।  
 लायदार रक्खा भिये, सारै अराबी एहु ।  
 ज्यौँ हरीक आनै नजरि, तौरे बडाभट देहु ।  
 तगही मुरज के मुभट, निकट मचाया बुन्द ।  
 निवसि सके नहि एकदू करथौ कटक मसमुन्द ।

### हरगीत छंद

भूपाल-पालक भूमिपति, वदनेस नन्द सुजान हैं ।  
 जाने दिल्लीदल दक्खिना, कीने महाकलिकान हैं ।  
 ताकौ चरित्र कछुक सूदन, कहौ छन्द बनाइ कै ।  
 बरसीहि वेदन नुभट मूरज, दुतिय अङ्गहि धाइ कै ।

## छप्पय

जुहुन लगे ठदड चड कोदड मुसु डी ।  
 जवर जग घनघार मारु गोलनु की मडी ।  
 आस पास ब्रजगीर भीर गहु भीरनु पारतु ।  
 निरुसि सनै नहि कोह रैन दिन जुद्ध निचारतु ।  
 इह भाँति कहुक वासर गएँ तन तकसी रोसहिं मरघी ।  
 सरदार मद्धि दरवार जे तिनहि आपु आहसु मरघी ।

## बोहा

तुम सवार इस बार हो, निकसी सनै अगार ।  
 मै भी साहत देखै नै, एर करींगा मार ।  
 खान सलायत की हुकुम, वे अमार नुनि कान  
 अपने अपने मन लगे, जुद्ध हेत मरदान ।  
 रत्नमयीं सुहर्षमयीं, इर कुररा अरु चड ।  
 फतेअली मु अलाउला साचा सैन टडड ।

## छप्पय

उन्नत अक्षित मतम मन्दन इवन अम्बारिन  
 घन दामिनि व मेम गत्रनु न्यनु दुनि धारिन  
 रुकम रजत वर आनि मार मारि इह रगनि ।  
 तगन लिए पतग मनौ इन मग्न उवगने  
 अगन अनूप कवचनि इमर मन्दि मनी ननि  
 हयनाल हकि हयनाल न नननति ननन  
 दे दे दिष्ट निम्न इम मंगलन अम इम  
 चडे गयदनु रिद्धि रिद्धि अने गान रम

चैवर चलत चहुओर चारु सिप्पर चमकावत ।

चलत चमू चतुरंग मनहु पावस घन धावत ।

ठुक्कौ तबल्ल हक्कल्ल रव मल्ल मल्ल फेरत भले ।

सूरज-प्रताप पावक निरपि मनु पतग आवत चले ।

### पावकुलक छंद

जवहीं कटक निकट ते कट्ठे । पाँचौ चमल गयदनि चढ्ठे ।

तमहि अग्र उतपात सुबढ्ठे । गिद्ध आइ सनभुल रव रढ्ठे ।

सरत बिलाउ सामुहें आए । ग्रामसिंह अग्रननि फटकाए ।

सिपा शृंगाल सामुहें रोए । रजकु बल्ल लाया बिनु धोए ।

अग्नि धुँघात मनुज कर लाए । मुकुलित नैस जटिल दरसाए ।

आनि उल्लूख धुजा पर बैठे । पलचर परत चमू में पैठे ।

चलत गयद अचानक धुक्कैं । अरुसमात चाल कौं चुक्कैं ।

आकुस गिरथौ महावत करतें । गद गद कठभए रन डर तें ।

नैनन नीर बह्यो तिहि जेरें । उठे रोम मानी जम घेरें ।

भए इते उतपात महा ए । बस परि काल नहीं मन लाए ।

माना जमपुर जात पलाए । पाँचां चडे गयदनि आए ।

सहस दोइ दोई हय सार्जैं । पैदल पील गहुत गल गाजैं ।

भए आनि रनभूमि इरुठे । निकट सिंह के ज्यौं मृगपट्टे ।

कोर बांधि पाँचां भए ठाट । आगे घरे जैजालनु गाडे ।

हयनाल रु हयनाल उदडी । तोप रहकला ओर भुछंडी ।

अपनौ कटक घेरिकैं ठाडे । कोस दोइ डेढक भुव गाडे ।

### दोहा

तमही सिंह मुजान सो, कहा दूत ने धाइ ।

आजु तुरक बाहर कडे, सजे सैन बहु भाइ ।



रसमलाई सुहकीमलाई, कुबरा अरु रसधारि ।  
फतेयली नु अलीकुली, निकसे जग विचारि ।

### सोरठा

सुनि तहँ सिह सुजान, चारघाँ चौकी दृढ करी ।  
सहस दोइ लै पान, आपु चल्थो पुठवार कौ ।

### छन्द अनुगीत

हुहुँ ओर धुधिय धूर र धिय चमक चुधिय रुद्ध ।  
घनपट्ट गजिय गज गरजिय भीति 'भजिय रुद्ध ।  
हथनाल हकिय तोय टकिय धुनि घमकिय चट ।  
हथनाल छडिय तर भुमुडिय घरनि राटिय लड ।  
हुहुँभि घमकिय मेरि भकिय तर सकिय कूर ।  
अति घोर सोर भयान गडडिय मारु रडडिय दूर ।  
लखि दूर नदभि कद पिइइहि बदन गइहि देरि ।  
कुइरत पान चलाइ चटिय देत गोल रसेरि ।  
घरघरत देत धवान का खरखरत खनन अग ।  
तरतरत तेहनु सौ भरे टर तरत ढाल निपग ।  
करकरत घनुपन कौ ररे भर भरत गीग मुनीर ।  
घरघरत घद डिहाय सौ नहि टरत एक हूँ गीर ।  
हुहुँ देखि दपटत हयन भपटत जाट लपग घाड ।  
फिरि फेनि अहुटत चलत सुहटत हुहुँ पुहटत आड ।  
नहि जमनि ठट अहट लाइय रदिय पाड रगाड ।  
बज थीरहु रनधीर दपिय जति हेन लुम्पाड ।

### छप्पय

या विधि जुद्धहि करत निवन यवन वव लागिय ।  
तुपक तोर जत्राल चाँट इनदे कौ दगिय ।

यह सुनि सूरज कहिय आज ए जान न पाये ।  
करिहैं श्री हरिदेव सोय करनौ कह तामि ।

यो उचन मानि सरही गुभट सनमुख धाइय रोस धरि ।  
इकवार सिमटि चहुँ ओर ते कहत देव हरिदेव हरि ।

### मुजगी छन्द

छुटे एकही नार सो जुद्ध काजें । जुटे नारके धाड़कै छोड़ सजें ।  
छुटे खग हथ्यों अरबानु चट्ठे । नटें नहिं कोऊ सरे साय उठे ।  
चहुँ ओर सौं ओर यों घोर छाया । मनी सिनु सहै हवा कों हलायौ ।  
किहुँ सेल सम्भारि कै हाँक कोनी । त्रियै तेग सौं फाट कै डारि दीनी ।  
किहुँ बाढ के सेर समसेर वाही । किहुँ लै भुसुडीनु सों देह दाही ।  
तहाँ चढ कोदड़ लै हथ्य केते । धए सनु के सामुहें पग देते ।  
कहुँ लेहु रे लेहु रे लेहु सहै । कहुँ देहु रे देहु रे बीर बहै ।  
अहटै भयो सहता भूमि भाही । तहाँ आपनी आपनी चोट नाही ।  
कहुँ सेल सचाह कौं पोरि बैठे । मनी भानुजा मे पनी जात पैठे ।  
कहुँ साँगहुँ आँग काँ भेदि अच्छी । किधों धीन पानी चली भाजि मच्छी ।  
लगे तीर तीखे पट्टू भाल दीधैं । मनी तीन नैना धरें दूसरी से ।  
कहुँ तेग तेगो भरै भार उठ्यो । मनो जोर ज्वाला मुखी जग रुट्यो ।  
किते भाल भालेनु सौं लाल कीने । मनो पाग के खयाल केरग भीने ।  
भरे तथ सौं बषकै लथपथैं । सुखौं मारही मार कौं वीर कथैं ।  
पलक एक ऐमे भई मार भारी । लखैं दूरिही तँ हँसै रेनचारी ।  
घए सर के सर दै पाइ अगों । टरणे तहीं खान के लोग भगों ।  
जिन्हें स्वामि के काम की लाज भारी । गड़े खेत खूनी नही सक घारी ।

### श्लोका

अलीकुली मुफतेअला, कुतरा गए पलाइ ।  
रुस्तमसाँ \* हकीमसाँ, ए पग रहे गडाइ ।

## हर गी ॥ छन्द

भूपाल-पालक भूमेपति, बदनस-नन्द सुजान है ।  
जाने दिलीदल दक्खिनी, कीने महाकलिकान है ।  
ताकी चरित्र कछ्क सुदन, कछ्ही छुद यनाइ के ।  
अति दुद बुद विरुद उदत, वृत्तिय अंरु सुनाइ के ।

## इति तृतीय अंक

## / दोहा

दुहूँ गयदन पै चहै, धनुष वान गहि दध्य ।  
जम किकर जिमि कोह कै, नरनु करत लथ पथ ।

## छप्पय

तिनके बुद्धहि देखि बहुत चरबीचर आइय ।  
जुग्गनि जोरि जमानि जहाँ जाइर जमुदाइय ।  
वाली करत कलोल सलखलैं तहँ रखीस गन ।  
भैरव भभरखौ फिरत पिता के द्वार द्वैत रन ।  
जहँ ईस दूत जगदीस के गीरवान गनैका उमगि ।  
नहँ करतमखी रुहमीमखी स्वामिकाम हित रहिय पगि ।

## सजुता छन्द

रन ते न पाइ चलाइयै । धनुवान लै समुदाइयै ।  
बलु आपनौ सग सग लै । विपरे सुबीर उमग लै ।  
तिहि देखि जइ भूपट्टिए । पल एक माहिं दपट्टिए ।  
तहँ गौर गोकुलराम ने । बहु रग जग मचायने ।  
करि क्रुद्ध बुद्धहि पिल्लियी । गहि सेल सौगनु मिल्लियी ।  
तिहि भ्रात सरतिराम है । बहु सूरता कौ धाम है ।

बलिराम चिक्रम - आगरौ । गहि तेग जुटि उजागरौ ।  
 हरताप कुरम केहरी । बरसाइ बाननु की भरौ ।  
 सिवसिंह सार सभारिकै । मिलि गयौ फौजहि फारिकै ।  
 अरु मीर बीर निहडनौ । बहु रीति जुदहि मडनौ ।  
 लहि तेग तीरन जुटियौ । पर भूमि तैं नहि हुटियौ ।  
 सर स्वामसिंह मभारिकै । अरि मारियै ललकारि कै ।  
 ब्रजसिंह बीर महायली । जिनि लै अनी अरि की दली ।  
 पखरैत पाखरमल्ल हैं । करि अयो पारतु दल्ल हैं ।  
 अरु किसनसिंह दरेर दे । गहि दई सांग करेर दे ।  
 बलबड सिम्ह कौ तनै । जिहि नाम हरिनाराइनै ।  
 अरु औरहु बहु सूर हैं । पर प्राण पीबन पूर हैं ।  
 इतमें इते बलवान हैं । उत सेख मुगल पठान हैं ।  
 तिन में मन्थो धमसान है । सर सेल सांग कृपान हैं ।  
 दुट्ट दट्टि दट्टि दग्दहा । अरि नाम लै लै रहही ।  
 इक देत पाइ भटकिनै । हय तैं सुदेस पटकिनै ।  
 इक देत हूल हटकिनै । इक एक परत लटकिनै ।  
 सुहकीमसाँ भुजदड तैं । अरु दस्तमाँ, रलबड तैं ।  
 ज्यों दुपित सेही अग तैं । त्या छूटत बान निपग तैं ।  
 तिहि देखि सिम्ह को बली । रिसज्वाल अन्तर उच्छली ।  
 फटकार सेलहि हथ्य में । हय हकियौ अरि गथ्य में ।  
 सुहकीमसाँ लखि आवतो । जो हुतो चाप नचावनी ।  
 तिहि कान लौं कसि बान काँ । तकि दियौ ताकि भुजान काँ ।  
 सर सो लग्यो उर आइ कै । छुत करयो शोन रहाइ कै ।  
 वह बीर तीरहि कड्डि कै । रस रुद्र रगहि बड्डि कै ।  
 हय हकियौ गनदत पै । मनु राखि कै अरि अत पै ।  
 ज्यों सिंह गज मदमत पै । हय लस्यो यों करि-दत पै ।

फटकारि सेलाहिं उद काँ । तकि आपुनो अरि सुद काँ ।  
 वह सेल गजमह मेल मेद कै । सुहकीम खाँ तनु छेद कै ।  
 तवही सुतीरन बुट्टियौ । सुहकीमणी रन कट्टियौ ।  
 इक दयौ सरकटि तकि कै । वह लग्यौ हिरनहि धकि कै ।  
 तय ही सुसिमू पूत ने । गहि तेग बल मजवूत ने ।  
 गज कुंभ दइय करकि कै । मनु परिय विज्जु तरकि कै ।  
 फिरि घाइ गज गहो दली । कसना विदारिय भुजयली ।  
 सु हकीमखाँ भुव पारियौ । गज पिट्टि तें गहि डारियौ ।  
 इमि गिरत लोग निहारियौ । मनु कन्ह कस पछारियौ ।  
 तवही सु सेल रु सांग काँ । वरग भई चहुँ आंग काँ ।  
 तवही सु धोरन दौरि कै । लिए हस्तमा मरुभीरि कै ।  
 करि एक एकहि चोट साँ । राख्यौ हकीमहिं जोट साँ ।  
 तवही सु तिनके साथ कै । करि एक एकहिं हाथ कै ।  
 सरदार जम्नन रेत में । भजि गोय बहुत अचेत मैं ।  
 तजि कै हथ्यानु निट्टि दै । धस गए लसरर निट्टि दै ।  
 ब्रज बीरहु तिन सगही । चलि गए कटक उमंगही ।

### ढोहा

तय ही बरसा के कटक, पल भल परी अपार ।  
 आए आए सय वही, सूरज सुभट उदार ।  
 घरी चारि डेरा लुटे, लुटे तुरक बेहाल ।  
 जट्ट जट्ट कहते फिरै, सय ने जान्यो काल ।  
 फेरि बगद ब्रज बीर साँ, आए ताही रेत ।  
 जहाँ परे हस्तमगली, अरु हकीमखाँ रेत ।

## रुक्मिणी

हुबूध पै हकीमरता सुधक्कपक छोड़ि धायौ,  
 पग न डिंगायौ भरि आर्या मन रीस नैं ।  
 निपट भयान छिन मान रन थान करयो,  
 सान घरै जाननु चलाइ दस बीस नैं ।  
 रेत खेत भयो तऊ सेत जस सेत रह्यौ,  
 नेन नेत गायौ कोटि तीन और तीस नैं ।  
 जंगिनी रस्त पायौ तन ताकौ प्रेतपूत,  
 सोस पायौ इस नैं असीस ब्रज-ईस नैं ।  
 सोम सम छाए मुलतान-दल आए सौ तौ,  
 अमर भजाए उग्हें छाड़ैं है अवकसी ।  
 काल कैसी रमना कराल करवाल तेरी,  
 ब्याल भाल कटि नैं करन लागी तनसी ।  
 सूदन सुनान मरदान हरिनाराइन,  
 देव हरिदेव नग जैति तोह घरमी ।  
 जूझत हवीमरता अमीरनु कंधरु सी,  
 औ घरसी के जिय में परी है धक्क सी ।  
 चाँकनु चवत्ता जाके कत्ता की कराकनि साँ,  
 लेन की सराफनि न कोऊ सुरे जग है ।  
 कैयक अमीर मीर धीर तैं फारी करै,

## सवैया

बुद्ध बुरै न मुरै ब्रजगौर सुसेलन सो धकपेल मचाए ।  
 बुगिन राप्पर पूरि नची पर के सिर दौर हरै पहराए ।  
 फेर दिरे तन श्रीन भरे मनु मोर के भान मुरेस पै आए ।  
 देवत सिद्ध मुजान अमान मुजान भरे उठि अरु लगाए ।

## त्रिभगी छन्द

व ने महदाने मुजस पुराने तूर पुराने गुन गाने ।  
 वरुमा दल भाने मगल माने र्या मुग्र खाने हरगाने ।  
 आए अनुराने बाबि खाने जे मरदाने समुहाने ।  
 ने कठ लगाने दै बहु माने सूरज माने जग माने ।

## छन्द हरगीत

भूपाल पाजर भूमिपति, उदनेस-नन्द मुजान है ।  
 जाने दिलीदल दक्खिना, कीने महाकलिमान है ।  
 ताकी चरित्र कछूक सूदन कह्यौ छुद बनाइ कै ।  
 मु हकीम रस्तम त्रिचिथी रन अक चौथा गाइ कै ।

## इति चतुर्थ अङ्क

## तोमर छन्द

तनही सलाबत खान । मनमें भयो कलिकान  
 हत जागि दोऊ गीर । अब को धरै रन चीर ।  
 जगही मु साम उपाइ । अपने हियैं ठहराइ ।  
 तनही बकील बुलाइ । कहियौ बहुत समुझाइ ।  
 तू जा मुजानाहि पाछ । हमसौ करै इरलाछ ।  
 सब मुतक उसको देहु । अरु आपने सँग लेहु ।

ज्यों बने त्यों तू लाउ । करिहौ बडो उमराउ ।  
 जय यौ कही नवाव । सु वकील दीन जुवाव ।  
 ज्यों कहत आपु नवाव । त्यों कहीं जाइ सिताव ।  
 यह है सुजान अमान । जो मानिहै बलवान ।  
 कहि यौ उठै सिर नाइ । तिहि बार आयौ धाइ ।  
 जहँ हो ब्रजेस कुँवार । रनभूमि कौ जितवार ।  
 तिहि निकट पहुँच्यौ जाइ । करि राम राम बनाइ ।  
 तिहि देखि सिंह सुजान । कछु लग्यो मृदु मुसिगान ।

### दोहा

कहि भेज्यौ तू नवाव ने, सो सन मुनी सुजान ।  
 कही कि कही नवाव कौ, हम कौ सबै प्रमान ।  
 सन सूरज ने थो वखौ, मद मद मुसिकह ।  
 मेरो जाय सलाम तू, कहियौ सीस नवाह ।  
 थेअदबी हमतें बनी, ताहि न राखैं चित्त ।  
 ज्यों चाकर हम साहि के, त्यों नवाव के नित्त ।  
 बिनती एक नवाव सौं, मेरी बखसद बेहि ।  
 लालासिह जवाहरै, अपनो हरवल लेहि ।  
 जैसी कही नवाव की, मानी सिंह सुजान ।  
 त्योंही सूरज की कही, करी सलाबतिखान ।  
 लालासिह जवाहरै, लीनो बेगि बुलाइ ।  
 सय सेना ताकौं दर्द, बकसी दियौ मिलाइ ।  
 श्रीसुजान के पूत कौ, हरवलु लियौ नवाव ।  
 कूँच डुदाहर कौ कियौ, दोउन गाँठ्यौ दाव ।  
 मुस्तकीम बखि तनय कौ, हिय हरिदेव मनाय ।  
 धायो आयौ ब्याह कौ, रैन दिना इक भाय ।



तीन कर्म में एकहु, ज्यों मथुरा में होइ ।  
 फेरि न आवै जगत में, यह विचार चित ठोइ ।  
 दोइ कर्म परयस निरखि, एक जान निज हाथ ।  
 कर्यौ ब्याह मथुरा पुरिह, कृपा पाइ यदुनाथ ।

इति तृतीय जंग

## जोधराज

जीवन

इनका जीवन-विषयक कोई प्रामाणिक वृत्तान्त  
ज्ञात नहीं है। इन्होंने “हमीर रासो” में केवल  
इतना लिखा है:—

पृथ्वीराज राज जग भौ प्रसिद्ध । भृगुवंश मध्य प्रगटे सुसिद्ध ।  
नृप चन्द्रभानु तिहि बग मध्य । किरान दान दोऊ प्रसिद्ध ।  
विच निम्बराण जग ग्राम नाम । गुन वर्णाश्रम निज धर्म धाम ।  
जय कीरति भुवमण्डल उदार । करु संज प्रतापी बल अपार ।  
मद्य कहै राठ को पातिसाह । इस अवन सुनन को मदा चाह ।  
द्विजराज गौद-कुल जग प्रसिद्ध । विद्या विवर्त हरि धर्म वृद्ध ।  
यद्य दया दान उदर कर । गुणसागर नागर परम धीर ।  
कुल पंच वृक्ष के मूल जन । द्विज आदि रोड जानन जहान ।  
मौ चौदह सै चालीस हजार । जन मासन मागर अति उदार ।  
अथ मद्य को फिंकर मोहि जानि । ऋषि अत्रि गोत्र में जन्म मानि ।  
विश्वरिया राव कहि विरद ताहि । शुभ राठदेश में उदित साहि ।  
तिहि नाम ग्राम भल बीजधार । मद्य प्रजा सुखी गुन वरण चार ।  
जहँ बालकृष्ण-मुत जोधराज । गुन जौनिप पड़ित कवि समाज ।  
नृप को कुल तिहि पर अपार । धन अरा बागि गृह बसन सार ।  
बाहन अनेक सगर भूरि । सब मौनि अजाओ जियो मूरि ।  
नृप एक समय दरबार माहि । रासो हमर कछौ सुन्यो नाहि ।

इससे केवल हमें इतना ही ज्ञात होता है कि ‘पृथ्वीराज के वंश  
‘राठ पातिसाह’ उपाधिधारी चन्द्रभानु नामक राजा निम्बराण

( नीमराणा ) गांव का जमींदार था । जोधराज इसी के दरबारी कवि थे । ये अग्नि-गोत्रीय गौड़वंशीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम बालकृष्ण था तथा ये काव्य करने में निपुण होने के अतिरिक्त ज्योतिष-शास्त्र भी जानते थे । एक समय चन्द्रभानु ने इन्हें हमीर-काव्य वर्णन करने की आज्ञा दी । किन्तु इससे इनने जीवन-मरण-तिथि पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता ।

इनका एकमात्र ग्रन्थ “हमीररासो” है । इसमें १६१ छंद हैं । इसका सक्षिप्त सारांश नीचे दिया जाता है:—

### सारांश

प्रारम्भ में गणेश तथा सरस्वती की वन्दना की गई है । पृथ्वीराज के कुल में उत्पन्न हुए चन्द्रभानु का वर्णन करते हुए कवि ने अपना परिचय दिया है । सृष्टि-रचना के पश्चात् चन्द्र-सूर्य-वंश का वर्णन कर क्षत्रियों की उत्पत्ति आवृ पर्वत से कही गई है ।

बारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में जैतराव चौहान नामक एक राजा हुआ । एक दिन वह शिकार खेलते समय एक बाराह के पीछे घोड़ा दौड़ाकर जंगल में अपने साथियों से बिछुड़ गया । बाराह का पीछा करते हुए वह पद्म ऋषि के आश्रम पर पहुँचा । ऋषि की आज्ञा से राजा ने भयकर तपस्या कर शिव की प्रसन्न कर लिया और वैशाख शुद्ध तृतीया शनिवार को रणथम्भौर के किले की नींव डाली ।

पद्म ऋषि उसी दुर्ग में रहकर उग्र तपस्या करने लगे । उनकी तपस्या से भयभीत हो इन्द्र ने मकरध्वज को पङ्कज तथा अप्सराओं के सहयोग से उनकी तपस्या भंग करने केलिये भेजा । वसन्त-ऋतु में पद्म ऋषि की तपस्या भंग हो गई और वे अप्सराओं के साथ विलास करने लगे । कुछ समय के पश्चात् जब अप्सराएँ चली गईं, पद्म ऋषि को अग्नी

अवस्था का ज्ञान हुआ और उन्होंने अपने पाच रख कर पश कुह में हवन कर दिया । इन्हीं पाच खण्डों से अलाउद्दीन, हमीर महिमा शाह, मीरमनर तथा उरयती ( वेगम ) की उत्पत्ति हुई ।

हमीर का जन्म स० ११४१ वि० कार्तिक शुक्ल द्वादशी रविवार को हुआ और इसीदिन गजनी में मोहम्मद गोरी के यहां अलाउद्दीन का जन्म हुआ ।

एक समय अलाउद्दीन अपने परिवार के साथ जंगल में शिकार खेलने गया । बादशाह शिकार के पीछे कुछ दूर चला गया और उस वेगमें एक तालाब में, जल-क्रीड़ा करने लगीं । इसी समय एक बड़ी जोर की आधी आई और वेगम रूपविचित्रा भटककर जंगल में चली गई । महिमाशाह वहीं अचानक पटुच गया । वेगम ने उससे अपनी पालना पूरा करने का प्रस्ताव किया । पहले तो महिमाशाह ने कुछ आनाकानी की किन्तु रानी के धमकी देने पर वह तैयार हो गया । उनके प्रेम-व्रतग में वह एक शेर आया जिसे महिमाशाह ने केवल एक बाण से मार डाला । यथासमय वेगम डेरे पर पहुँचा दी गई ।

एक दिन अलाउद्दीन उसी रूपविचित्रा से महल में वार्तालाप कर रहा था कि वही से एक चूहा निकल पड़ा । पहले तो बादशाह बहुत पचड़ाया किन्तु पश्चात् एक बाण से उस चूहे को समाप्त कर दिया । रूपविचित्रा को महिमाशाह की वीरता स्मृत हुई और वह इस पक्षी । बादशाह के अत्यन्त आग्रह करने पर उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया । इस पर बादशाह अत्यन्त क्रोधित हुआ और महिमा को अपने राज्य त निकाल दिया ।

अपने साधिया के साथ आश्रय के लिये इधर उधर भटकते हुए महिमा का हमीर ने शरण दी । इस समाचार पर बादशाह अत्यन्त क्रोधित हुआ । उसने हमीर को महिमा को भे

देने की आज्ञा दी। हमीर ने महिमा को भेजना अस्वीकृत कर उसे पांच लाख की जागीर दी। वह सुखपूर्वक रणधर्मोर के किले में रहने लगा।

बादशाह ने एक बार फिर दूत भेजकर महिमा को भेजने के लिये कहा किन्तु हमीर ने पुनः अस्वीकृत कर दिया। इसपर बादशाह ने अपने सरदारों को बुलाकर उनका मत पूछा। सिवा एक वृद्ध सरदार के सबों ने बादशाह की हा में हा मिलाई और आक्रमण करने की सलाह दी।

शीघ्र ही सेना तैयार होकर रणधर्मोर के पास पहुँच गई। वहाँ सेनामें ४५ लाख पैदल, ५० हजार हाथी तथा ५ लाख घोड़े थे। मार्ग में इस सेना ने प्रजा को बहुत कष्ट दिया।

आक्रमण की सूचना पाकर हमीर ने अमयसिंह प्रमार, मूरसिंह राठीर आदि पांच सरदारों के साथ २० हजार सेना भेजी। इस सेना ने बाबु का ऐसा सामना किया कि अमीर उमराव इधर उधर भागने लगे। इस युद्ध में ३० हजार शाही सेना काम आई।

इसके अनन्तर संपूर्ण सेना ने किले को घेर लिया और पुनः महिमा को मागा। हमीर ने उनकी माग अस्वीकृत करते हुए कहा कि मेरे पूर्वजों ने मुसलमानों का सदैव पराभव किया है। मैं अपनी प्रतिज्ञा से कभी हट नहीं सकता।

हमीर ने शिवजी की प्रार्थना की तथा बारह वर्ष लड़ने का आशीर्वाद प्राप्त किया। हमीर ने प्रसन्न होकर सरदारों को सन्नद होने की आज्ञा दी। इसी समय छाड़गढ़ के स्वामी तथा हमीर के चाचा राधोर ने हमीर से कहा कि शत्रुओं से पहले में ही युद्ध कर लूँ।

क्षीरराधोर ने शाही सेना पर गढ से खूब गोले तथा बाणों की

\*इस समय में वहाँ में पषाश लिवा गया है।

वर्षों की और स्वयं रणक्षेत्र में उपस्थित हुआ। शाही सेनापति मोहम्मद अली ने भी किले पर खूब गोले बरसाए। रणधीर तथा माहम्मद अलीका ज्यों ही सामना हुआ त्यों ही रणधीर ने पहले ही बार में उसके दो टुकड़े कर दिये। इसके अनन्तर मतल्ला सामने आया किन्तु वह मी न बचा। इन दोनों सरदारों के मरने से जय सेना में भगदड़ मच गई तब अलाउद्दीन ने बाहिल्ला को सेनापति बनाया। उसने अत्यन्त दृढता-पूर्वक युद्ध किया किन्तु अन्त में वह भी मारा गया।

बाहिल्ला के मरने से अलाउद्दीन भी घबड़ा गया। बजोर मुहम्मदल्ला ने उससे कहा कि राजपूतों से इस प्रकार जीतना असम्भव है। छाहगढ़ पर रणधीर का परिवार रहता है। यदि यहाँ कुछ सेना छोड़ कर छाहगढ़ पर आक्रमण किया जाय तो सम्भवतः रणधीर अपने परिवार पर आपत्ति देना शरय में आजाय। किन्तु ऐसा करने पर भी हाथ कुछ न आया। पाँच वर्ष छाह का किला हाथ न आया। शाही सेना को इसमें एक नई आपत्ति का सामना करना पड़ा। दिन भर हमीर की सेना से युद्ध करने के अनन्तर थकी हुई सेना को रणधीर का आक्रमण व्याकुल कर देता था। अनेक शाही सरदारों का वलिदान हुआ किन्तु हमीर को कुछ भी हानि न हुई। अब अलाउद्दीन बहुत घबड़ा गया और हमीर को परास्त करने के अन्य उपाय सोचने लगा।

इसी समय रणधीर के कहने से हमीर ने अपने दोनों राजकुमारों को युद्ध का समाचार भेजकर बिचौढ़ स बुलाया। दोनों राजकुमारों १५ हजार राठौर, आठ हजार चौहान, पाँच हजार प्रमार सेना साथ रणधीर आए। हमीर राजकुमारों को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। कुमारों ने रानी आसुमती के चरण लूकर युद्ध में सम्मिलित हो कर आग्रह माँगी। कुमारों के युद्ध में सम्मिलित होने की सूचना अलाउद्दीन को मिल गई और उसने उनका सामना करने के लिये जमालल्ला

मेजा । जमालखा की प्रशंसा करते हुए बादशाह ने कहा—तुम्हें महान् वीर हो । तुम्होंने पृथ्वीराज\* को पकड़ा था ।

दोनों कुमारों ने अत्यन्त वीरता से जमाल खाँ को मारा । इसके अनन्तर बालनखा ने आक्रमण किया । सायंकाल तक युद्ध हो रहा था । दोनों कुमार अपनी समस्त सेना के साथ वीर-मति को प्राप्त हुए । इस युद्ध में शाही सेना के सत्तर हजार सैनिक तथा अनेक उमराव काम आये ।

इसके अनन्तर राव रणधीर ने तीस हजार सेना पर आक्रमण किया । मयकर युद्ध होने के उपरान्त बीस हजार राजपूतों के साथ रणधीर परलोक सिधारे । एक हजार स्त्रियाँ सती हो गईं । एक लाख मुगल सेना तथा दो सेनापति नष्ट हुए । किन्तु अल्लाउद्दीन के हाथ आया ।

इसके पश्चात् शाही सेना ने रणधर्मौर घेर लिया । शाही सेना से मीरगमरू ने दुर्ग में नाचती हुई चन्द्रकला नामक 'पातुर' को एक तीर मार कर गिराया । इसके उत्तर में महिमा शाह ने एक ही बान से बादशाह का छत्र मंग कर दिया । वह भागने ही वाला था कि सुरजन नामक एक मंडारी उससे जा मिला । उसने हमीर को दुर्ग में अन्न की कमी बतलाकर खुलकर लड़ने के लिये बाध्य किया । शाही सेना पर मयकर आक्रमण हुआ तथा उसका नाश कर दिया गया । महिमा शाह तथा मीरगमरू आपस में लड़कर मर गये । हमीर ने भी बड़ी वीरता दिखाई । महिमाशाह के मरने पर बादशाह ने युद्ध बन्द करने का प्रस्ताव किया किन्तु हमीर ने लड़कर मरना ही भेयस्कर

\* ध्यान रहे कि पृथ्वीराज तथा अल्लाउद्दीन के समय में डेढ़ सौ वर्ष का अन्तर है ।

† संग्रह में यहाँ तक अन्न लिया गया है ।

समझा । अन्तमें शाही सेना का अपरिमित नुकसान हुआ और वह हार गई । अलाउद्दीन पकड़ा जाकर हमीर के सामने लाया गया । उसने उसे मुक्त कर दिया ।

हमीर प्रसन्नता से लौट रहा था । भूल से उसका झुंड नीचे झुक गया और अलाउद्दीन के जोते हुए झंडे आगे हो गये । इस पर रानियों ने तथा सरदारों की स्त्रियों ने समझा कि हमीर मारा गया और यह शत्रु की सेना आ रही है । सबों ने जौहर कर अपना अमिसमर्पण कर दिया । हमीर इस दुर्घटना का देखकर अपना शिर काटकर शिवजी का चढ़ाने के लिये उद्यत हुआ । अलाउद्दीन यह सुनकर उसके पास गया और उससे अपने लिये आशा मागी तब हमीर उसे रामेश्वर जाकर समुद्र में डूब मरने के लिये कहा । बादशाह शाहजादे को राज्य देकर रामेश्वर गया और वहां समुद्र में प्राण-त्याग किया । हमीर ने भी शिव का अपना शिर अर्पण कर दिया । स्वर्ग में जाकर सब मिल गये । यही रासो समाप्त होता है ।

### ऐतिहासिकता

‘हम्मीर-रामो’ एक ऐतिहासिक काव्य होने पर भी उसमें इतिहास विरुद्ध अनेक घटनाएँ तथा तथियाँ मिलती हैं ।

शशि वेद रत्न मंडित गिनो, अग लाभ पिल साक ।

दक्षिण अथन सु-सरद ऋतु, , रुपजे गए न नाक । १७२।

गजनी गौरा शाहसुन, भय अलावदी साय ।

— ताहि दिन रणयम्मगठ, जन्म हमीर सुभाय । १७३।

शशि रुद्र वेद सवत सुजान । पट सहस्रहृत्क साके प्रमान ।

रवि जाम अथन दक्षिण सुगोल । ऋतु शरद शुभ सुन्दर अमोल । १७४।



म्यारा ही दहा अंगरी संजत मा.व मा.व ।

शुक्ल नज शर्नवार के, चन्द्रस अन्यास ८६।

प्रथम दो छंदों में हमीर तथा अलाउद्दीन का जन्म काल स० ११४१ इस्लामिया गया है और उसी का तसरे छन्द में दुहरा दिया गया है। तिसरे छन्द के “शशि रुद्र चेद के” स्थान पर “शशिवेद रुद्र” पाठ ही ठीक है जिसके अनुसार स० ११४१ वि० होता है। किन्तु इतिहासज्ञों को यह विदित है कि स० ११४१ में न तो हमीर का जन्म हुआ था और न अलाउद्दीन का। अलाउद्दीन का राज्य-काल १२९५ ई० से १३१५ ई० तक ( स० १३५० वि० से १३७० वि० ) माना जाता है।

चतुर्थ छंद में जैतराव ने रणयम्पौर के नीब डालने का समय वर्णित है। वह १११० वि० बतलाया गया है। ये जैतराव हमीर के पिता थे। इतिहास के अनुसार हमीर का समय १३५७ वि० के आस पास होने के कारण ७५० वर्ष पूर्व उनके पिता का होना सम्भव नहीं।

इस ग्रन्थ में केवल ग्रन्थ रचना का सत्य ठीक दिया गया है —

चंद्र नाम समु पच गिनि, संवत माधवमास।

शुक्ल सु अतिवाजवुन, तादिन ग्रन्थ प्रकास ॥१८॥

इससे शत होता है कि इस ग्रन्थ की समाप्ति स० १८८५ वि० वैशाख शुक्ल तृतीया को हुई।

हमीर की ही चरित्र-नायक बनाकर जैन ग्रन्थ-कार नयनचन्द्र सूरि ने ‘हमीर-महाकाव्य’ नामक ग्रन्थ लिखा है। इनके सवत रासो की अपेक्षाकृत ठीक हैं।

रथयम्मनाथ सुत इक पूर। चंड तेज मनु उगत सूर।

रतनेम नाम जग है विख्यात। चितौड दुग पाले सुनात ॥५२॥

इससे ज्ञात होता है कि चित्तौड़ में हमीर का पुत्र रतनेस (रतनसेन) है जिसे अलाउद्दीन ने पंथनी के लिये बंद कर लिया था। यह रतनसेन शिशोदिया वंश का था, जिसे चित्तौड़ का राज्य परम्परा से प्राप्त हुआ था। जोधराज ने इसको हमीर का पुत्र बताकर शिशोदिया तथा चौहान वंश को मिश्रित कर दिया है। इस प्रकार जोधराज ने अनेक भ्रम फैलाये हैं। इसका कारण एक ही है। इतिहास में दो हमीर हुए हैं। एक चौहान वंश का तथा दूसरा शिशोदिया वंश का। दोनों के पिता का नाम जैतराय ही था। दोनों का समय भी लगभग एक ही था। जोधराज ने भ्रमवश दोनों को मिला दिया है।

महाम्य आपनों तजि सुमाहि । ध्याय सुदेश हिन्दवान जाहि ।  
 बहु बोलि विप्रपूजा कराहि । करि धूप दीप आरति बनाहि ।  
 पद परमे द्रमे सकज देव । नैवेद्य पुत्र्य नाना सु भेव ।  
 कर जोरि साहि मन्दन मुनीन । यह भौति गवन डेरा सुलीन ।

इसमें अलाउद्दीन द्वारा हिन्दू देवताओं की स्तुति कराई गई है। यह एक इतिहास विरुद्ध बात है।

## आलोचना

भारतीय इतिहास में हमीर की गणना महान राजाओं में की जाती है। शरणागत की रक्षा करना यह भारतीय प्रकृति ही है किन्तु हमीर ने महिमाशाह की रक्षा कर जिन आदर्श की स्थापना की वह अनुलनीय है। जोधराज को रासो की रचना में जो थोड़ी बहुत सफलता मिली है इसका कारण हमीर को आलम्बन बनाना ही है।

लौति सिसिर बित्तिय सबै, फिरि आयव अनुराज ।

भिले उचंसी पदम अपि, सरे शक के काज । १६०।

यह दोहा वसन्त-विषयक इकतीस दांहीं को लिखने के बाद लिखा  
या है। इसको प्रथम पक्ति प्रारम्भ में होनी चाहिये थी। शास्त्रीय-  
पट से इसमें क्रमभंग दोष है।

मैं घरनी पतिमाह की रूप बिचित्रा नाथ । २१८।

इसमें 'नाम' के अर्थ में 'नाय' शब्द उचित नहीं है। यद्यपि ब्रज में  
नाम के लिये नाय का प्रयोग मिलता है किन्तु जोधराज के लिये हुए  
प में नहीं।

अलाउद्दीन का चूहे से डरना शत्रु-पक्ष की मुच्छता दिखाने के  
लिये कहा गया है। किन्तु इसका परिणाम उलटा ही हुआ। मुच्छ  
शत्रु पर विजय पाने में कोई महत्त्व नहीं है। यह साहित्यिक-दृष्टि से भी  
अनुचित है।

कविने हमीर का चित्रण अच्छा किया है। उसके पूर्वजों की  
शक्ति का वर्णन कर उसकी दृढ़ता व्यक्त की है। हमीर के पूर्वपुरुष  
मलदेव ने सोनागढ़ के मुकाम पर मुसलमानों की ८० हजार सेना  
हारी। इसी युद्ध के कारण अजमेर मुसलमानों का तीर्थ बन गया।

४२० छन्द से लेकर ४२६ तक की गई शिव-स्तुति गोस्वामी  
लखीदास कृत रामचन्द्र की स्तुति से प्रभावित है। शिवजी के संहारक  
बल होने से युद्ध में, उनको, स्तुति क्षत्रियत्व के उत्कर्ष का कारण  
मानी है।

घाटी घाटी साह के, माटी मिलत अमीर।

राध जंग दिन मैं करै, राति लड़े रनघोर । ४७७।

गण नाथ राम्मु दिनकर अबर छेन्नपाल मन रजिण् ।

रणधम्म म्नेत दुहुँ ओर सों, बर पर दुव सजिण् । ४७८।

इसमें दोनों ओर के देवताओं को एकत्रित कर उनसे युद्ध भी कराया

गया है। ऐसे वर्णन से वीर-रस की उत्पत्ति नहीं होती किन्तु अद्भुत-सम में इससे सहायता मिलती है।

छाडगढ युद्ध-विषयक एक कहावत प्रसिद्ध है।

“जो वनवज्र काँके करी, करी छौंई रणघोर। १८५।

‘पृथ्वीराज के चाचा ने जो वीरता वनौज में दिखनाई वही वीरता हमीर के चाचा रणघोर ने छाड में दिखाई’।

छन्द ६३६, ३७, ३८ में मीरगमरू द्वारा वेश्या के शरीर पर तील लगाने में हमीर का घबड़ाना, तथा महिमाशाह के तीर से अलाउद्दीन का खुर दूटना, इन्हें महत्ता प्रदर्शित करने के लिये दिखाया गया है। इसमें कुछ अत्युक्ति सी प्रतीत होती है। और फिर इतने महान वीर को निराशायुक्त दिखलाना उचित नहीं था।

हमीर की सहायता में भील सेना के युद्ध का अच्छा वर्णन कि गया है।

यद्यपि एक स्थान पर इन्होंने घोंड़े सूची गिनाई है फिर भी मान की तरह इनकी सूचिया अरोचक नहीं हैं। यदि जोधराज वीर-रस पर ग्रन्थ न लिखकर शृङ्गार पर लिखते तो अधिक सफल होते। इन्होंने प्रकृति तथा श्रुतवर्णन अपने काल के कवियों की अपेक्षा अच्छा किया है। इन्हें अलंकारों से वहीं तक प्रेम था जहाँ तक वे इनके घटना-चक्र में सहायक होने थे।

### भाषा

इनकी भाषा मिश्रित ब्रज-भाषा है। इन्होंने प्राचीन कवियों के समान ‘इ’ विभक्ति के स्थान पर ‘ह’ का प्रयोग किया है। ‘वज्रत,’ करज, पञ्चय आदि संयुक्ताक्षरों का भी प्रयोग है।

जोधराज की रचना में अनेक दोष होते हुए भी इसमें कोई सन्देह नहीं कि हमीर का चरित्र जिस भाषा तथा जिस रूप में अंकित होना चाहिये था, उसे उसी रूपमें अंकित करने में जोधराज अशतः अवश्य सफल हुए हैं।

## हम्मीर-रासो

रणधीर-यवन-मेना-युद्ध-वर्णन

दोहरा छन्द

मैं पहलै पतिसाह सों, करो बात अब टेक ।  
। सो अर चोरे साहि सों, करो जंग अब एक ।

त्रोटक छन्द

चढ़िए करि कोंब हमीर मन ।

करि दिदूद सादूड सम्हारि पन ।

बहु तोप मुषिद्ध सँवारि घरी ।

बुरजै बुरजै घर धूम परी ।

बहु कंगुर कंगुर बोर अरे ।

सब द्वारन द्वारन घीर परे ।

सब ठौरन ठौरन राखि भर ।

चढ़िए गजपै चहुवान नर ।

बहु बोर हमीर सु'सग चढे ।

गजराजन उपर बंद बढे ।

करि डंशर अंशर सीत लगे ।

मनु सीवत घोर सवीर जगे ।

बहु चंचल बाजि करत खुरी ।

तिन उपर पण्यर सोज परी ।

र जान जवान लसैं दल मैं ।

रन मैं उनमत्त लसैं बन मैं ।

बहु टुटुमि बजत घोर धन ।  
 निकसे तव राव करअ रन ।  
 बहु वारन वारन वीर कहै ।  
 गज बाजि सु सिंदन जान चढ़े ।  
 लखि साह सनमुख कोप किय ।  
 रणधम चहुँ दिसि घेरि लिय ।  
 मिलि राव हमीर सु साहि दल ।  
 बिफरे वर वीर करत हल ।  
 सर छुटत फुटत पार गज ।  
 सु मनो अहि पच्छय मध्य रज ।  
 तरवार धौँ कर पानि बल ।  
 घर मध्य धरै घर इक खल ।  
 मुख अग्य बढै रणधीर लरै ।  
 तिनसो पतिसाह के वीर अरै ।  
 अजमत महुम्मद इक अली ।  
 तिन सग असीमु सहस्स चली ।  
 तिहि इद अमद बिलद कियो ।  
 रणधीर महा रण भेलि लियो ।  
 करि कोप तवै रणधीर मन ।  
 वर वैन कहै पन धारि घन ।  
 महिर्मद अली मुख आय जुरथो ।  
 दुहुँ वीर तहाँ तव छुद करथो ।  
 अजमत कमान लई कर मै ।  
 रणधीर कै तीर कट्यो उर मै ।  
 रणधीर सुकोपि कै सांगि लई ।  
 अजमत कै फूटि के पार गई ।

परियो अजमत सु ग्वेत जने ।

महमद अली फिरि आय तने ।

रणधीर तु कोपि के नैन कहे ।

कर देखि अवे मति भुल्लि रहे ।

किरवान सु धीर के अग दहे ।

कटि टोप कछू सिर माँझ भई ।

तन कोप कियो रणधीर मन ।

किरवान दई महमद तन ।

परियो महमद अमद बली ।

तब साहि कि सैन सने जु हली ।

लुथि लुथि परै बहु बीर अरै ।

बहु खजर पजर पार करै ।

घर सीस परै करि रोम मन ।

कर पाव कटे बहु कोन पन ।

यहि माँति भिरे चहुवान बली,

मुरि साह की सेनि सु भगि चली ।

बलखी जु परे जू हजार असी,

ललि कालिय अट्ट सु हास हँसी ।

चहुवान परे इक जो सहस,

मुरलोक सने बर बीर बस ।

### दोहरा छन्द

असी सहस बलखा परे, महमद अजमत खान ।

तहाँ राव रणधीर के, परे सहस इक जवान ।

भजी फौज सब साह की, परे भीर दाह बीर ।

करे याद पतिसाह तब, गज्जनि गढ के पार ।

## चौपाई छन्द

गजिय पीज साह की जयहीं,  
 फिरो फिरो वानी कह सबही ।  
 तहाँ साह करि कोप सु बुल्लिव,  
 समर मुम्मि छय छडि मुचलिय ।  
 सरयसु खाय भोग करि नाना,  
 अनै परम प्रिय लागत प्राना ।  
 समर विमुख तैं जानय जाई,  
 हनूँ आप कर तजो न सोई ।  
 मुने साह के कापि सु बैन,  
 फिरी सैन इस मन सु एन ।  
 नरतर पक्खर टोप तु साजय,  
 जुरे जग बहु मीर मु गजिय ।

## दोहरा छन्द

बाँदित खाँ पतिस्याह सों,  
 करी सलाम मु आय ।  
 हनरत देखहु हाथ मम,  
 कैसी करूँ बनाय ॥

## पदारी छन्द

करि कोप बादितखाँ जुरे जग,  
 मनो प्रलै पावक उठे अग ।  
 मुजत निसान पहरात धुज,  
 बुटि जारह टोप तन नैन सज ।



किए हुक्म साह तन में रिसाइ,  
 किन्हां सु जङ्ग फिर वीर आइ ।  
 छूटत तोप मनु बज्रपात,  
 जल सुक्कि धरा छुटि गर्मजात ।  
 यहु बान चलत दोउ और घोर,  
 अररात अमित मन्थो सु सोर ।  
 मर अध धुंध सुज्झै न हथ्य,  
 वीर चहुवान तहँ करि अकथ्य ।  
 रणधीर उतै थाधचि खान,  
 वजरंग अंग जुटै सु पान ।  
 हजार वीस वादित्य साथ,  
 सथ जुरे आय रणधीर हाथ ।  
 बज्रजंत सार गजजत अभ्म,  
 रणधीर सथ्य आए स सभ्म ।  
 तीध जोध बाहत सार,  
 टूटत अग फूटत पार ।  
 ल सेल दोउ और वीर,  
 बाहत वीर किरवान धीर ।  
 वीस बहत साह,  
 धर परे वीर करि अकथ गाह ।  
 र मोर दोउ भिरे आइ,  
 बाधत गाहि तन रोस बाइ ।  
 सुढाल मू टूटि ताम,  
 फिर दर्ह सीस किरवान ताम ।  
 सु सीस धर परबौ जाय ।  
 दुई हुक्क होय मुमि अरु काय ।

## दोहरा छन्द

भयो सोच जिय साह कै, जीतिय जग हमीर ।  
 वादित खाँ से रन परे, बीस हजार सुधीर ।  
 महरम खाँ कर जोरि कै, करै अर्ज तिहि बार  
 लै कर शेख हमीर अब, किमि मिल्यो यहि बार ।  
 गही नेग तुम सो अबै, हठ नहिं तजै हमीर ।  
 सेख देय मिल्लै नही, पन सच्ची बर वीर ॥

## छप्पय छन्द

कर कुरान गहि साह सीस साहिब को नायो ।  
 गढ़ दिस दल चहु ओर घोरि रज अम्बर छायो ।  
 देखि अलावदि साह कहै दल बहुल भारी ।  
 अब हमीर की अदिल आय पहुँचीह सुसारी ।  
 महरम्म खान इम उच्चरै अदिल हाथ साहिब तनै ।  
 का होनहार लहै अबै को जानै कैसी यनै ।

## दोहरा छन्द

हजरति अग्ने इष्ट पर, पावक जरत पतंग ।  
 यह हमीर कबहुं न तजै, सेख टेक रणधम ।  
 साह दसो दिसि जित्ति कै, अब आए रणधम ।  
 कहै राव रणधीर सौ, जुरो मूर रण रग ।  
 अप्पन धर्म न छुडिण, कहै बात रणधीर ।  
 निसि वासर अब साह सों, किजिय जंग हमीर ।

## छप्पय छन्द

को कायर को सूर चौस निन दृष्टि न आवै ।  
 विन सूरज की साखि सार छत्री न समावै ।

बीर गिद्ध अब सभु सकल पतहारी जेते ।

घर पर घर न पावैं रैन में दिनचर जेते ।

इम कहे राव रणवीर सो मैं अवधर्म नाहिन कहूँ ।

अब अलावदी साह सो रैन सार कबहु न गहूँ ।

छंद भुजगप्रयात

तारे नो सयह रथस्थ म देवा ।

करै नाँच भारी रिलै हर्ष भेवा ।

गरजत घोरत आत्क भारी ।

यनै घोर बर्यन्त बपा करारी ।

कभू हल्लवै भुमि गज्जत वीर ।

कभू घोर अघार बर्यन्त पीर ।

गणबाध हथ्य लिए तिच्छि फसा ।

पिनाको पिनाक किए आप दसा ।

घरै मुद्रर हथ्य भेरव अमानो ।

इसे देव जुद्ध सु कहे अमानो ।

इतैं पीर हजरत के सथ्य पिल्ले ।

अबदल्ल एक हुसैन सुमिल्ले ।

रहीम सयह सुलतान जका ।

अहमद कानीर सूल सु मकी ।

इतै वीर जुद्धे सु कहे पुगन ।

भयो जुद्ध भारी हू भूले कुरान ।

परे खेत नौ सैद दट्टे घरजी ।

हैसे शकर भैरव की करजी ।

परे पीर यू नौ रखल सु अल्ली ।

परथी पीर दूजो कुतन्ब सु चल्ली ।

वीर का०—१७

परथौ जो हुसैन करथौ जुझ भारी,  
 परे हेरि हिम्मत अल्लो सुधारी ।  
 सयद सुलतान आयो जु मक्का,  
 अदल्ली परे और तुफी सु बका ।  
 परथौ दूसरो जो रसूल सु खेत,  
 तयै बादस्याहू मयो सो अचेत ।  
 परे मीर नौ सैद जानत साह,  
 सरै अट्ट बीर हटै तैन काह ।  
 अजमत भारी हमीर सु जानी,  
 तनै कुछ किनो दै छाहि कानी ।  
 बलहै परे जोय किनो दिवान,  
 जुरे खान जेते सु तेते अमान ।  
 बजीर अमीर सनै खान बुल्ले,  
 सनै बात मन सु मश्री सु खुल्लै ।

### दोहरा छन्द

मरहम खाँ उज्जीर तब, अरज करी सब खोलि ।  
 सल बलखी उमराव तो, सदकै भए हरोलि ।  
 अद नक्सी ये बचन मुनि, साह कियो अति सोच ।  
 निग्रही राव हमीर की, गिनो हमैं सन पोथ ।  
 महिमा साह हमीर गढ़, ये तीनों साबूत ।  
 गजी रही हमीर की, मैं कायर ॥ कपूत ।

### छप्पय छंद

मरहम खाँ कर जोरि साह को ऐसैं मार्यौ ।  
 इक हिकमत तुम करो नीक जानो तो राख्यौ ।

महल छाड़ि करि फते बहुरि गढ सौं लुघ किज्जिय ।  
 तोरि छाड़ि रणधीर भारि कै पकरि सु लिज्जिय ।  
 आतंक संक गढ में परै मिलै राव हठ छुंड़ि कै ।  
 गहि सेल देय मिलि सुत्तवै करौ कुच जब उलटि कै ।

### चौपाई छंद

कहै साह महरम खां मुनियौ ।  
 यह मत खूब किया तुम गुनियौ ।  
 छाड़ि दरा को प्रथम दिली जे ।  
 चन्द रोज महँ पतह जु कीजे ।

### दोहरा छंद

मरहम खाँ पतसाह को, हुक्म पाय तिहि वार ।  
 सकल सेन तजबील करि, पेरी छाड़ि हकारि ।

### छंद वियकरारी

कोप पतिसाह गढ छाड़ि लगै ।  
 सहस्र सय तीन नीसान बगै ।  
 सहस्र दस सात आरथ्य छुटै ।  
 गरज गिरि मेरु पायाय फुटै ।  
 उटत गुम्बार मडि तोप लगै ।  
 गण वन छुड़ि भृग सिह भगै ।  
 लक्ष पञ्चीस दल और फेर्यौ ।  
 यह भाँति पतिसाह गढ छाड़ि घेर्यो ।  
 कहै पतिसाह नहिं बिलम किजे ।  
 चन्द दिन धीचि गढ छाड़ि लिजे ।  
 कहै रणधीर मन धीर धरिए ।

दोहरा छंद

वर्ष पंच गढ़ छाड़ि को, नहि संवत पतिसाह ।  
द्वादस वरष रखधम सो, निघरक लरि अब साह ।

छप्पय छन्द

धनि सु राव रणधीर साह मुख आप सराहै ।  
मुक्त दिसि सम्मुख आय कोप करि सार समाहै ।  
साह बचन हम कहै मोर महरम खाँ सुनिजै ।  
जीति जंग रणधीर धन्य वह राव सुभनिजै ।

पतसाह राडि सफलंग की मने करिय आपन सवै ।  
चहुँ ओर जोर उमराव सब किए मोरचा दड़ अबै ।

जयै राव रणधीर कहै हम्मीर सुनिजै ।  
सवै हिन्द को साथ बोलि रणधम सुनिजै ।  
निम्नि फर्मानह राव बंध छत्तीस मुलाए ।  
जुरे जग चीगान उमंग दल बहल छाए ।

कर जोरि सबै हाजिर भए राव बचन विधि या कहै ।  
मैं गही तेग पतिसाह सो परि जाहु जीन जीवो चहै ।

कह काको रणधीर राव मुन बचन हमारे ।  
अबै छड़ि कित जाहि खाय करि निमक तिहारे ।  
असौदीन सो जुद्ध छड़ि गढ़ चोरे मंडौ ।  
जितो साहि को सेन मारि खग खंड विहंडौ ।

चाहूँ सुनीर या वंश को अकय गथ्य ऐसी करूँ ।  
रवि लोक मेदि मेटूँ सुष्ट अण्य सोस हर हिय परूँ ।

आय चहुँवान सफजंग करिये ।  
 निस्सान सों सह सुन्दर सुवज्जै ।  
 राव रणधीर आयुद्ध सज्जै ।  
 बीर रस राग सिधूर बज्जै ।  
 सहस इकतीस दल सग लिज्जै ।  
 सहस दस सूर कुल तेग ज्वैलै ।  
 अप्य जिय रणपरमाल विल्लै ।  
 यही भाँति रणधीर चौगान आए ।  
 उडि जमीं गर्द असमान छाप ।  
 अवदल्ल करिभम पतिसाह पेले ।  
 मर रणधीर चौगान खिल्लै ।  
 गहे वान किरवान औ चक्क चल्लै ।  
 रणधीर कह सूर तुम होहु भल्लै ।  
 साह सों सूर समुन्स जुरिए ।  
 हबस के भीर दस सहस परिए ।  
 डुटि सिर मर घड़ पहुँमि लण्यै ।  
 पच सत सूर उडि गिद्ध भण्यै ।  
 राव रणधीर अप्पन सिघारे ।  
 अवदुल्ल करम खाँ पहुँमि पारे ।  
 साहि रणधीर सफजंग जुरिए,  
 साह दल उखटि दो कोस परिए ।  
 कहै रणधीर नहि विलम किज्जै,  
 बाँति चन्द रोज गढ छाटि लिज्जै ।  
 गढ काट हूँ भाँति नहि हप्य आवै,  
 यु ही पतिसाह दल नयो खिगावै ।

दोहरा छंद

धरं पंच गढ छाडि का, नहि सक्त पतिसाह ।  
द्वादस चरण रणधम सौ, निघरक तरि अघ साह ।

छप्पय छन्द

धनि सु राव रणधीर साह मुख आप सराहै ।  
सुभ दिसि सम्मुख आय कोप करि सार समाहै ।  
साह बचन हम कहे मीर महरम राँ मुनिजै ।  
नीति जंग रणधीर धन्य वह राव सुभनिजै ।

पतसाह राटि सफजग की मनै करिय आपन सबै ।  
चहुँ ओर जार उमराव सब किए मोरचा दढ अबै ।

जै राव रणधीर कहे हम्मीर मुनिजै ।  
सुने हिन्द को साथ भोति रणधम मुनिजै ।  
लिखि परमानह राव वश छत्तीस बुलाए ।  
जुरे जग चीगान उमग दल बहल छाप ।

कर मोरि सबै हाजिर भए राव बचन विधि या कहे ।  
मैं गही तेग पतिसाह सो घरि जाहु जौन जीवो चहे ।

बह काँको रणधीर राव सुन बचन हमारे ।  
अने छुडि भित जाहि खाय करि निमक तिहारे ।  
अलीदीन सो जुद्ध छुडि गढ चोरे मझी ।  
जितो साहि काँ सेन मारि खग खड विहड़ी ।

चाटू सुनीर या वश को अकथ गथ्य ऐसी करूँ ।  
रबि लोक मेदि मेटूँ सुमट अण्य सीस हर हिय धरूँ ।



## दोहरा छन्द

कहै राग हम्मीर सो, मत्र एक रणघीर ।  
जमीति गढ चित्तौर की, अजहुँ न आइय बीर ।  
लिखि फर्मान हमीर तब, पठए गढ चित्तौर ।  
बनि खान बल्हन कुँवर, हर्ष कीन नहि थोर ।

## चोपाई छन्द

हर्षे उभय कुँवर बहुआन ।  
चतुरंग के तुरग सजि आन ।  
सोला सहस चमू सजि सारी ।  
सजे रान बल्हन लो भारी ।  
सहस तीन कमधज सु जानौ ।  
सहस अट्ट चहुबान बखानौ ।  
सहस पच पम्मार अमानै ।  
सोला सहस सजे करिबानै ।

## मोतोदाम छन्द

मिले तब आय कुमार सु दीय ।  
हमीर सुचाव कियो बहु जोय ।  
बढ्यौ हिय हर्ष दुहुँ उर सोय ।  
कहै तब बैन सु राव सु होय ।  
करै हम जग लखौ अब हथ ।  
उठे दुहुँ बीर कहौ यह गथ ।  
चढे चतुरग कियो तन कोप ।  
मनो अरुनोद ३ भान तु आय ।

बजे रणतूर सु भेरि सवह ।  
 भए पद गोमुख वीर सु सह ।  
 चढ़े कुँघरेस तयै चतुरंग ।  
 बढ्यो हिय हर्ष करै रणरंग ।  
 कहै तय खान सु बालहन सीह ।  
 करे सफजंग अयैदल बीह ।  
 रतन कुमार रसो गढ़ ओर ।  
 नरखल ग्वालिर ओर चितोर ।  
 नठै तय अछ करो सफजंग ।  
 सजो मति टेक लरो आभंग ।  
 अमी मुनि यैन हमीर सुभाय ।  
 भरे जन नयन रहे मुरभाय ।  
 कही तय कौर नहीं धिर कोय ।  
 चलै गिर मेव नहीं धिर सोय ।  
 मिले मुरलोक ससंक सकोन ।  
 मुनी यह राव रहे गहि मौन ।  
 गए रनवास जहाँ दोठ वीर ।  
 कियो परनाम जुहार मुधीर ।  
 सवै रनवास भरे जल नैन ।  
 कही तदि आसमती यह धैन ।  
 करो तुम उच्छुह है यह वार ।  
 कहे तदि धैन हँसे जु कुमार ।  
 धरो तुम सीध हमारे जु मोर ।  
 लरै सिर रेहर बाधि सजोर ।  
 बँध्यो तब मोर कुमारन संस ।  
 दई बहु भाँतिन आसु असीध ।

कियो बहु हर्ष कुमार अपार ।  
 गए हर मंदिर सो तिहि वार ।  
 गनेसुर शकर पूजि सुभाय ।  
 करै बहु ध्यान गहे जय पाय ।  
 चढे बरबीर बढ्यो हिय चाव ।  
 गजे बहु गाजि निसानन घाव ।  
 गजे असमान घरा गहु भाय ।  
 गजे घनघोर घटा मनु छाय ।  
 तुरग अनेक सुफेरत सूर ।  
 बनी तिन उपर पण्यर पुर ।  
 भलनक्त नूर चमकत सेल ।  
 चढे मुख ओप बढे मुख मेल ।  
 उदै रज अमर सुष्म न भान ।  
 हसे हर देखत छुटिय ध्यान ।  
 चली सग अछरि जुगनि ताम ।  
 मिली बहु परनि गिद्धनि जाम ।  
 मिले बहु भूचर खेचर हर ।  
 चले पल चारिय भूत सुभूर ।  
 करे नु जुहार हमीरहि ध्याय ।  
 करी यह बात परस्ति सुपाय ।  
 मिले भव आनि मुनो चहुवान ।  
 करै कल रीत तजे नहि धान ।  
 तजौ घनधाम रु लोभ नु मोह ।  
 घरौ मनु टेक सरज सुजोय ।  
 इती कहि सीस नवाय हमीर ।  
 किया रख्यमहि वदन धीर ।

चले सनमुख उमै कुमरेस ।

मजे चतुरंग तनय करि रेस ।

नहीं पतिसाह अलावदि थीर ।

चली गर बरति रांघि सुमौर ।

### दोहरा छंद

करि अस्तवारी कुमर दीउ, उतरे पौलि सु छान ।  
 हेरा करे उछाह जुत, रनि नोवति नीसान ।  
 सुनि न'रति के नाद तन, बहु उछाह गठ जान ।  
 तन अलावदी हसम दिसि, चाहत भयो निदान ।  
 बोलि खान सुलतान तन, मसलति करी जु साहि ।  
 गठ में कहा उछाह अति, कहा सरय यह आहि ।  
 है यह राघ दहमीर के, छत्र भण्या के पूत ।  
 लरन काज इन सेहरो, तिर रांघ्यो मजबूत ।  
 भइय सन पतिसाह उर, कीनो गहुत विचार ।  
 जो न सिंह के मुख चढै, सा मिलै इन शर ।

### चौपाई छंद

कहै वजीर साह मुनि रत्त ।

मीर अरविष नानि सु तत्त ।

मकंद-वदन सूकर सम कान ।

द्रग मनाग देम नन्द नान ।

तुम सो मत प्रथिरान मु अर्ग ।

गठ गजज आद गदि खर्ग ।

तुमहि दिना के दण्ड दण्ड ।

गार्ग्य के मण्ड सदाण्ड ।

वे दोउ कुमर पकरि अब लावै ।  
 सन्मुख होइ ता मार गिरावै ।  
 सुनि वजीर के बचन सुहाए ।  
 मीर जमालखान बुलवाए ।  
 कहै साह सुनि मीर जमाल ।  
 है यह काम तुम्हारे हाल ।  
 आगे तुम गहियो प्रथिराज ।  
 यों तुम गहो कुँवर दाउ आज ।

## छप्पय छंद

सुनि जमाल खाँ मीर हृथ्य धरि मुन्छ सँवारिय ।  
 पाँव परसि कर जोरि कवन बड काज निहारिय ।  
 जो आयुष अनुसरो सकल हिन्दू गहि लाऊँ ।  
 सम्मुख गहै जु सार मारि तिहि धूरि मिलाऊँ ।  
 इम कहि सलाम कौनी तुरत सजि सथ्य सब अप्पवल ।  
 सजि कवच टोप कर रगग गहि उभै आँर किन्निय मुहल ।

## भुजगप्रयात छंद

इतैं कुमर चित्रग के जग जुष्टे ।  
 उतैं मीर आरम्ब के गीर जुष्टे ।  
 दुहूँ आर घोर निसान तु बज्ज ।  
 मनो पावस मेघ घोर मु गज्ज ।  
 दुहूँ आर खड प्रचंड मुमारी ।  
 छुटे नाज गोला बँदूक मुभारी ।  
 भयो सीर घोर घुँवा घोर घोर ।  
 गदे मुद्धि मुज्झे नहीं नैन ओर ।

करें खेल खेल महार बके ।  
 फुटे अग अग करे दोय हके ।  
 बहे तेग अग करें टूक दोई ।  
 हँसी कालिका देखि कौनुक साई ।  
 बहै जम्म दड करे बाहु जोर ।  
 कटै अत अत कहूँ सीस तोर ।  
 कहूँ हथ्य मध्य परे वीर बके ।  
 उठै स ड मुड करें जोर हके ।  
 उतै मीर जामील ध्यायो हँकार ।  
 इतै खान घायो भिरथौ इफ वार ।  
 उतै मीर तीर चलायो हँकारी ।  
 लग्यो बाजि कै सौ भयो बारि पारी ।  
 परथो खान को बाजि फुटौ मु अग ।  
 चढ़े घोर बाजो करथौ फेरि जग ।  
 दई खान जम्मील कै अग बच्छा ।  
 परथौ भुम्म कीरं मुतो आय मुच्छा ।  
 दोऊ सैन देखैं भिरे वीर दोई ।  
 भय लब्ध वध्य कुमार सु सोई ।  
 परथो जोर भारी कुमार सु जान्यौ ।  
 तत्रै राव हम्मीर उपर सुअन्यौ ।  
 लियो बोलि सखोदर सूर साक,  
 करो ऊर जाय कुमार शोक ।  
 महावीर अज्जान बालगु सूर,  
 महायुद्ध जानै इतो वै कसूर ।  
 चले सूर सखोदर खेल आए,  
 उतै आखासेन द्वै लख धाए ।

उड़ै वान गोला गज वाजि कुट्टै,  
 वहै वान कम्मान ज्यो मेघ उट्टै ।  
 परै आयुध वीर माँ वीर बुल्लै,  
 परै सीस मू मै कितो सीस भल्लै ।  
 कहै खान कुम्मार यैन हँकारी,  
 सुनो सर्व सध्य करो जुद्ध भारी ।  
 रहै नाम लोक महा मुक्ति मिलै,  
 रहै नाहिं कोई मदा आय मिलै ।  
 चलाए गज कोपि कुम्मार सोई,  
 उत आरथी मीर जम्माल होई ।  
 तयै वीर बालनसी कोप किन्नो,  
 महा तेग जम्माल कै मध्य दिन्नो ।  
 कटथौ डोप ओप लगी जाय मध्य,  
 तयै मीर बालन भय लुध्य वध्य ।  
 कटार कुमार चलायो सु भारी,  
 परपी मीर लम्मील भू मै सु धारी ।  
 सयै सध्य जम्माल की कोपि घायो,  
 तहाँ बालन मारि घरनी गिरायो ।  
 तयै खान कुम्मार घायो रिसाई,  
 घनी सेन आरथ्य घरनी मिलाई ।  
 तबे वीर सखोदरं जंग बानो,  
 किते आरथी खेत पारथी नवीनो ।  
 किते सेल खेल करै बार पार,  
 भमनवै घटै घाव छुट्टै पनार ।  
 बहै तेग वेग परे सीस भारी,  
 उट्टै घोर रुंड परै मुंड कारी ।

परे दोय कुम्मार किन्ना अकय्य,  
 वरी अच्छरी सूर लोक मु मध्य ।  
 परे भीर आरब्ध के पोन लक्ख,  
 तहाँ हिन्द की भीर सौरा मुभक्ख ।  
 परे दो कुमार महारीर वके,  
 परे एक सखोदर कीन हके,  
 तहाँ आठ हजार चहुवान जान,  
 परे तीन हजार कमघज्ज मान ।  
 पैमार परे पाँच हजार सोई,  
 परे बीर सोला सहस्र मुजोई ।  
 परे स्वामि के कज्ज कुम्मार दोई,  
 मुनी राव हम्मीर जीते मु सोई ।  
 भजे आरबी ज्यो वचे जग तेय,  
 कहै साह देवो मु हिन्दू अजेय ।

---



## पद्माकर

पद्माकर हिन्दी-काव्य-जगत् के लब्ध प्रतिष्ठ एवं विख्यात कवि हैं। आपकी गणना रीति-कालीन अन्तिम भाग जीवन-चरित्र के प्रतिनिधि कवियों में की जाती है। इनका स्व-जीवन-वृत्तान्त-विषयक निम्नलिखित कविस्त

उपलब्ध है :—

भट्ट तिलंगाने की सुन्देलखंड यासी नृप,  
 सुजस प्रकासी पद्माकर सुनामा हों।  
 जोरत कवित्त छन्द छप्पथ अनेक मूर्ति,  
 ससंस्कृत प्राकृत पदो जु गुन ग्रामा हों।  
 हय रथ पालकी गयन्द गृह ग्राम चार,  
 आखर लगाय लेत लाखन की सामा हों।  
 मेरे जान मेरे तुम काग्ह ही जगत सिंह,  
 तेरे जान तेरो यह विप्र मैं सुदामा हों।

यह कविस्त कवि की फुटहर रचनाओं में प्राप्त होने के कारण इसे विश्वस्त प्रमाणों के अतंगत नहीं ले सकते, किन्तु इसमें वर्णित घटनाओं का पुष्टीकरण अन्य बहिरंग प्रमाणों से होता है, अतः इसे प्रमाखित मान सकते हैं।

इस पद्य मे विदित होता है कि ये भट्टवंशीय तैलंग ब्राह्मण तथा सुन्देल-खण्ड के रहने वाले थे। इन्हें संस्कृत तथा प्राकृत का अच्छा ज्ञान था तथा ये अपनी कविता के प्रभाव से अनेक राजाओं से पुरस्कृत

होकर सुखमय जीवन व्यतीत करते थे। जयपुर नरेश जगतसिंह इनके आश्रयदाता थे।

सं० १६१५ वि० में इनके एक पूर्वज मधुकर भट्ट गढ़मंडला की रानी दुर्गावती के दरबार में आए। गढ़मंडला से इनके पूर्वजों की दो शाखाएँ हुई। मथुरा में रहने वाली शाखा माथुर तथा गोकुल में रहने वाली गोकुलस्थ के नाम से विख्यात हुई। माथुर-शाखा, मथुरा से बाँदा चली गई। पद्माकर इसी माथुर-शाखा में उत्पन्न हुए थे।

पद्माकर का जन्म सं० १८१० वि० में बाँदा में हुआ था। इनका नाम प्यारेलाल था। 'पद्माकर' यह उपनाम अथवा कविता का नाम था। बचपन से ही उन्होंने अपनी प्रखर-प्रतिभा का परिचय देना प्रारम्भ कर दिया था। सोलह वर्ष की अवस्था में लिखा हुआ इनका निम्न-लिखित छन्द अत्यन्त प्रसिद्ध है :—

संपत्ति सुमेर की कुबेर की जु पावै ताहि,  
मुरत लुटावत विलसत उर धारै ना।  
कहै पद्माकर सुहेम हृदय हाथिन के,  
हुलके हजारन के बितर बिचारै ना।  
गंज गज बक्म महीप रघुनाथ राव,  
याहि गज धोसे काहू को देख कारै ना।  
याही हर गिरिजा गजानन को गोइ रही,  
गिरि तैं गरे तैं निज गोद सैं उगारै ना।

यह प्रसिद्ध है कि इस छन्द पर प्रसन्न होकर नागर-नरेश\* रघुनाथ राव अयासाहव ने इन्हें एक लक्ष मुद्रा पुरस्कार-स्वरूप दी थी।

\* पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इन्हें नागपुर-नरेश लिखा है। वि० सा० ३०

पद्माकर के वश में यह छन्द 'लालिया' नाम से अब तक प्रसिद्ध है। सागर से ये वांन्दा चले आए तथा अपना मन्त्र-दीक्षा देने का प्राचीन कार्य आरम्भ कर दिया। इन्होंने जैतपुर नरेश तथा सुगरा निवासी नौने अर्जुनसिंह को दीक्षा दी। नाने अर्जुनसिंह ने इनका अत्यन्त आदर तथा सम्मान किया और अपना कुलगुरु भी उनाया। अर्जुनसिंह की प्रशंसा में इनके कतिपय छन्द प्राप्त हैं। यह भी प्रसिद्ध है कि पद्माकर ने 'अर्जुन रायसा' नामक काव्य ग्रन्थ की रचना की थी। किन्तु वह अतक प्राप्त नहीं हुआ।

स० १८४६ वि० में पद्माकर रजधान के गुसाईं अनूपगिरि उपनाम हिम्मतबहादुर के यहा गए और ये वहा स० १८५६ वि० तक रहे। इन्हीं हिम्मतबहादुर की प्रशंसा में पद्माकर लिखित "हिम्मत-बहादुर बिरदावली" नामक ग्रन्थ मिलता है जिसका एक अंश इस संग्रह में उद्धृत है।

जयपुर नरेश जगतसिंह से इनकी भेंट होने के निमित्त में एक किबदन्ती प्रचलित है।

जिस समय पद्माकर जयपुर पहुँचे, महाराज जगतसिंह अव्यस्त विलास प्रिय होने के कारण इनसे मिलते ही नहीं थे। एक समय महाराज तथा उनके काव्यगुरु दोनों ही एक समस्या की पूर्ति में सलम थे किन्तु किसी प्रकार पूर्ति नहीं हो रही थी। पद्माकर को किसी प्रकार समस्या शत हो गई और इन्होंने उसकी पूर्तिकर महाराज के पास भेज दी। उसे पढ़कर सब लोग चमत्कृत हो उठे और पद्माकर को राजदरबार में स्थान मिल गया। जगतसिंह के आश्रय में ही इनके प्रसिद्ध नायक-नायिका-भेद सम्बन्धी ग्रन्थ 'जगदिनोद' का निर्माण हुआ। 'पद्माभरण' की भी रचना यहीं पर हुई।

वालियर-नरेश दौलतराव सेन्धिया के नाम पर इन्होंने 'आलीजाह

'काश' नामक ग्रन्थ की रचना की, जो कि वास्तव में 'जगद्दिनोद', का प्तान्तर मान है। श्यानिबर में हा सरदार उदोजी के कहने से इन्होंने 'हितोदेश' का भाषानुवाद किया। कुष्ठरोग से आक्रान्त होने पर इन्होंने 'लम्बीको-रामायण' का आधार लेकर रामस्तुति सम्बन्धी पदों की रचना कर छन्दों में की थी, जो कि 'प्रसाधनचत्ता' नामसे प्रसिद्ध है। रोग का अधिकता होने पर इन्होंने 'गंगा-लहरी' की रचना की। यह प्रसिद्ध है कि कवि इस रचना के अनन्तर राग मुक्त भी हो गया था। 'रामरसायन' ग्रन्थ भी इन्हों का लिखा हुआ कहा जाता है। इस प्रकार पद्माकर चित्त अनेक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

इनके उदयपुर तथा चरखारीनरेश के दरबार में रहने के भी कतिपय मास उपलब्ध हैं। उदयपुर के गनगीर के मेले पर इनके कुछ पद्य गलते हैं तथा यह प्रसिद्ध है कि चरखारी-नरेश के अपमान करने की पद्माकर स० १८८३ वि० में कानपुर आकर गंगातट पर जा करने लगे थे। इन्हीं दिनों 'गंगालहरी' की रचना हुई। स० १८९० वि० में इनका स्वर्गवास हुआ।

'पद्माकर पञ्चानृत' की भूमिका पृ० ६२ पर लेखक ने लिखा—“पद्माकर की सारी कविता इनके जीवन के अनुकूल ही चलती है। नवयौवन में इन्होंने वारस को अभ्यासा, युवावस्था में गारस में डूबे और ढलती अवस्था में भक्ति की करिता की, किंतु कथन युक्ति-युक्ति नहीं। वास्तव में ताम्बिक होने के कारण इनकी रचना में शृंगार की ही प्रधानता है। एक बात और है; द्रव्य-पता के कारण आभयदाता को सन्तुष्ट करने के लिये, ये सत्र प्रकार कविता करते थे। शान्तरस की रचना कुष्ठरोग से आक्रान्त होने तन्निवृत्त्यर्थ परंपरागत विश्वास के कारण इन्होंने की। हिम्मत-दुर विरदावली की रचना लगभग पैंतालिस वर्ष की अवस्था में। इसके पूर्व वीर-रस की इनकी कोई रचना नहीं पाई जाती।

वीर का० स०—१६

हम प्रारम्भ में ही कह आये हैं कि पञ्चाक्षर रीति कालीन कवियों के अन्निम प्रतिनिधि कवि थे। इनकी रचना में शृंगार की अधिकता है किन्तु उस शृंगार में अश्लीलता नहीं है। कवि की विशेषता भाषा पर इनका अच्छा अधिकार था। इनका रचना में शब्दालंकार की छुटा दर्शनीय है। वर्णमैत्री तथा अनुप्रास का चमत्कार जिस परिमाण में इनकी रचना में पाया जाता है वैसा अन्धन नहीं। वहीं तो अनुप्रास के कारण भाव स्पष्ट नहीं हो पाये हैं और वहीं उनका विकास ही नहीं हुआ है। रीति-कालीन अन्य कवियों के समान नाम घली गिनाकर रसोत्पादन करने की चेष्टा इन्होंने कई स्थानों पर की है किन्तु सर्वत्र असफल ही प्रतीत होते हैं।

प्रकृति से इन्हें कोई स्नेह नहीं। इन्होंने परंपरापालन के लिये श्रुत-वर्णन तो अवश्य किया है किन्तु उसमें सेनापति के प्रशंसा वर्णन के समान व्यावहारिकता तथा माधुर्य नहीं है। पञ्चाक्षर ने उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों को प्रधान साधन बनाकर प्रकृत दिग्दर्शन करने की विरल चेष्टा की है। फिर भी इनको रचना से मनो-विनोद होने के कारण, उसे नीरस नहीं कह सकते।

रघुनाथ राव के सलवार की प्रशंसा करते हुए कवि ने एक स्थान पर रचवा है:—

दाहन से दूनी तेज तिगुनी त्रिशूलिनि तैं,  
 चिल्लित तैं चौगुनी अलांक चक्रवाली त ।  
 बड़े पदमाक्षर महीप रघुनाथ राव,  
 ऐसी समशेर शेर शत्रुन पै घाली तैं ।  
 पाचगुनी पद्व तैं, पचीसगुनी पावक तैं,  
 प्रगट पचासगुनी प्रलय पनाओ तैं ।

साठगुनी सेस तैं सटसगुणो आँफ तैं,  
लास गुनी लूष तैं करोड़गुनी काली तैं ।

पद्माकर के समय मरहठों का प्रभाव समस्त उत्तरी भारत में पर्याप्त फैल गया था । स्वयं रघुनाथ राव ने कई युद्धों में विजय पाई थी । अतः उनकी तलवार की प्रशंसा करना उचित ही था ।

ग्वालियर-नरेश दौलत राज सेंधिया की प्रशंसा में भी इनका इसी प्रकार का एक पद्य उपलब्ध है.—

छीनि गढ़ बम्बई सुमन्द कर मन्दरास,  
बन्दर कीं बन्दर बन्दर बसावैगो ।  
कहै पद्माकर बटा के काशमोरहू की,  
पिजर मों घेरि कै बलिजर छोड़ावैगो ।  
बाँका नृप दौलत अलीजा महाराज कबों,  
माजि दल दपटि किरगिनि कीं बाधिगो ;  
दिल्ली दरपट्ट पटनाहू कीं कपट्ट कर,  
कजहूँ के लता बलकता के उड़ावैगो ।

इस कवित्त पर प्रसन्न होकर सेंधिया ने इनकी बहुत सा धन देकर पुरस्कृत किया था ।

सेंधिया के सरदार उदाजी की प्रशंसा इन्होंने निम्नलिखित दोहों में की है:—

श्री छोटोश्री रावकी, सुतरानोजी राव ।  
ता सुत उदाजी उदित, जाकी परम प्रभाव ।।  
उदाजी तात्या प्रबल, शुभमति गुण गंभीर ।  
नृपमणि दौलत राव को, मुरख मुसाहिब खीर ।२।

उद्वाजी के नेह।सों, पद्माकर मुख पाय ।  
राजनीति की बचनिका, यों भ पत चित लाय ।२।

एक समय जयपुर-नरेश प्रतापसिंह ग्वालियर आए । वहाँ पद्माकर की कविता पर मुग्ध होकर वे उन्हें अपने साथ राजकवि बनाकर जयपुर ले गए । महाराज प्रतापसिंह स्वयं एक अच्छे कवि तथा रसिक थे । अतः पद्माकर की प्रतिभा तथा विद्वता का वहाँ अधिक सम्मान होना स्वाभाविक ही था । महाराज की प्रशंसा करते हुए पद्माकर कहते हैं:—

ज्वाला तैं जहर तैं फनिन्द फूतकारन तैं,  
बाढव को बाढहु तैं विषम घनेरो हँ ।  
बहु पद्माकर प्रतापसिंह महाराज,  
प्रेमो बलु गालिष गुनादिन पै हेरो है ।  
धरहु तैं चिल्लिन ते प्रसै की बिजुलिलिन तैं,  
जय जुथ जिल्लिन तैं जमत उजरो है ।  
काल तैं कराख तैं । कहर कालहु तैं अब,  
गाज तैं गजदर अजड्य कोप तेरो है ।

इस कविता में वीररस का चित्रण अच्छा हुआ है । किन्तु इन शब्दों की ताड़मशोड़ करने की स्वाभाविक प्रवृत्ति इसमें भी स्फूर्ति हो रही है । निरर्थक शब्द तथा अनावश्यक अनुप्रास पाँके मन पर कुछ आघात सा पहुँचाते हैं । वीर-रस की दृष्टि से इन रचना श्रेष्ठ नहीं कही जा सकते । किन्तु शृंगार-रस की रचना अवश्य ही प्रशंसनीय है और उसी के कारण हिन्दी-कवियों में इसका इतना ऊँचा माना जाता है । शृंगार वर्णन में उक्त दोष अपेक्षाकृत कम हैं ।

भागे का सजीव चित्रण इनकी कविता का एक प्रधान गुण है। कारण है कि हिन्दी-प्रान्तों में सभी सर्वसाधारण मनुष्य इनका ता का मनन तथा आस्वादन करते हैं।

### हिम्मतवहादुर विरदावली

कवि की वीररस-पूर्ण यह एकमात्र रचना है। इसमें हिम्मत-वहादुर की अनेक युद्धों का वर्णन है। इसी समय काल में मुंगरा-निवासी नौने अर्जुनसिंह के साथ वनगाव (बुन्देलखण्ड) में हुए युद्ध का भी वर्णन है। युद्ध का समय कवि ने इस प्रकार बताया है:—

भंडन अठारह में सुनौ, उनचास अधिक दिये गुनौ।

बैमाल बन्धि निधि द्वादशी, बुधवार शुत यह यादमी।

इससे ज्ञात होता है कि इस युद्ध का आरम्भ वैशाख वदी द्वादशी नार सं० १८४६ वि० में हुआ था। पञ्चाकर सं० १८४९ वि० से ५६ वि० तक हिम्मतवहादुर के साथ थे। अतः यह अनुमान है इस ग्रंथ की रचना भी इसी बीच हुई होगी।

उक्त दोहे में “यादसी” शब्द भरती का प्रतीत होता है। इससे अनुमान है कि यह समय सम्भवतः स्मृति के आधार पर दिया है।

म्य० लाला भगवानदीन जी ने लिखा है कि “वादे में रहने ही समय पद्मनाथ ने हिम्मतवहादुर विरदावली की रचना की।” पञ्चाकर सं० १८४९ वि० से सं० १८५६ वि० तक हिम्मतवहादुर के आश्रित रहे। अपने आश्रयदाता की प्रशंसा पर इस ग्रन्थ की रचना इसी बीच सम्भवतः रजधान में हुई होगी।



‘हिन्दी के कवि और काव्य’ के लेखक महोदय ‘हिम्मत बहादुर विरदावली’ के सम्बन्ध में लिखते हैं:—

‘इसमें ईस्ट इंडिया कम्पनी तथा शुजाउद्दौला के बीच हुए वक्कर के युद्ध का वर्णन होने से इसका ऐतिहासिक महत्व भी है।’ किन्तु सम्पूर्ण ग्रन्थ को ध्यान पूर्वक पढ़नेपर भी वक्कर के युद्ध का उल्लेख कहीं नहीं मिलता। सम्भवतः लेखक द्वारा यह भूल इसलिये हुई कि नागरी-अक्षरिणी-सभा, षाशी से प्रकाशित हिम्मतबहादुर-विरदावली की भूमिका में स्वर्गीय लाला भगवादीन जी ने ‘वक्कर के युद्ध का’ उल्लेख किया है जिसमें हिम्मतबहादुर ने भाग लेकर नवाब शुजा-उद्दौला की प्राणरक्षा की थी।

इस संग्रह में हिम्मतबहादुर विरदावली का ही एक अंश होने के कारण अर्जुनसिंह और हिम्मतबहादुर के चरित्र के सम्बन्ध में कुछ लिखना अनावश्यक न होगा।

**अर्जुनसिंह:—**इनका असली नाम अर्जुनसिंह था और नौने यह इनकी उपाधि थी जो कि बाँदानरेश से इन्हें प्राप्त हुई थी। ये पँवार क्षत्रिय थे। इनके पिता जैतपुर राज्य के एक छोटे से जागीरदार थे। इनके कुछ बंशज चरखारी के बसिया नामक गाव में मिलते हैं। ये सर्व प्रथम चरखारी में नौकर हुए। किन्तु चरखारी-नरेश खुमानसिंह से कुछ झगड़ा होने के कारण बादानरेश गुमानसिंह के दरबार में पहुँचे। जब हिम्मतबहादुर ने करामत खा के साथ बुन्देलखंड पर चढ़ाई का और ‘तेंदवारी’ के मैदानमें गुमानसिंह ने उनका सामना किया तो, अर्जुनसिंह ने बड़ी वीरता दिखायी और शत्रु को हराकर यमुनापार भगा दिया। यहीं पञ्जाबर से इनका परिचय हुआ। उनकी विद्वत्ता पर मुग्ध होकर इन्होंने पञ्जाबर को अपना दीक्षा गुरु बनाया। इनके विजय की तीसरी लड़ाई, जिसे बुन्देलखंड का महाभारत कहना चाहिये, ‘गदौरा’

में हुई जिसमें इन्हें पञ्चाराज्य का बहुत सा हिस्सा मिला । इसके अनन्तर 'यनगांव' वाली लड़ाई हुई जिसमें अर्जुनसिंह मारे गये ।

**हिम्मतबहादुरः—**ये कुलपहाड़ में रहने वाले ब्राह्मण के लड़के थे । जब ये बहुत छोटे से थे तभी इनके पिता का देहान्त हो गया था । इनके एक बड़े भाई भी थे । इनकी माता ने इनके पालन पोषण में असमर्थ होने के कारण इन्हें राजेन्द्र गिरि नामक एक गौसाई के हाथ सौंप दिया और उसने दोनों लड़कों को अपना शिष्य बना लिया । बड़े लड़के का नाम उमराव गिरि और छोटे का नाम अनूप गिरि रक्खा । राजेन्द्र गिरि ने इन्हें युद्ध विद्या में निपुण कर दिया ।

जब ये बीस वर्ष के हुए, उनके गुरु का देहान्त हो गया । अनूप गिरि अपने भाई और दो चार चेलों के साथ लखनऊ के नवाब शुजा-उद्दौला की सेना में नौकर हुए । शुजाउद्दौला ने इन्हें "हिम्मत बहादुर" की पदवी दी । इनके वंशज अभी तक रजधानिया गौसाई कहलाते हैं ।

शुजाउद्दौला ने इन्हें करामतखा के साथ बुन्देलखंड जीतने के लिये भेजा । ये इस लड़ाई में बहुत बुरी तरह हारे । बादानेश के सेनापति अर्जुनसिंह की वीरता से इनके छक्के छूट गए । इसके कुछ ही दिन के अनन्तर गद्दौरा की लड़ाई में अर्जुनसिंह को शक्तिहीन हुआ देखकर इन्होंने मरहठों के सुबेदार अलीबहादुर को बुलाकर चालीस हजार सेना की सहायता से यड़ी कायरता पूर्वक अर्जुनसिंह का वध करवाया । इसलड़ाई को अर्जुनसिंह के दीक्षा गुरु पञ्चाकर ने अपनी आखिरी हिम्मत बहादुर के साथ रह कर देखा था । इसी लड़ाई का वर्णन इस पुस्तक में विस्तार से किया गया है ।

इस घटना के बाद हिम्मतबहादुर अधिक दिन तक जीवित न रह सके । अलीबहादुर ने अपने कथना-नुसार इनको विजित देश का कुछ अन्न दे दिया । पर यह बात अली बहादुर के लड़के समशेरबहादुर को

बुरी लगी और उसने जागीर लौटा लेना चाही। हिम्मतबहादुर ने अपनी सहायता के लिये ईस्ट इंडिया कंपनी से प्रार्थना की और विजित देश का कुछ भाग देने का वचन दिया। अंग्रेजों ने इनकी सहायता तो की किन्तु बाद में हिम्मतबहादुर को भी देश-रक्षा के लिये अयोग्य बताकर राज्य का प्रबन्ध अपने हाथ में ले लिया।

हिम्मतबहादुर की मृत्यु कालिंजर-दुर्ग के घबरोघ के समय हुई। ऐसा कहा जाता है कि जीवन के अन्तिम दिनों में इनका चरित्र गिर गया था। दोनों भाइयों ने चेश्याएँ रख ली थीं और इनसे इन्हें लड़के भी हो गये थे।

विरदावली में कुल २१२ पद्य हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि यह पांच सर्गों में विभाजित है। किन्तु इसके किसी विवरण भी संस्करण अथवा उद्धरण में यह सर्गविभाजन नहीं किया गया है। यदि ऐसा किया गया होता तो निरनन्देष्ट ग्रन्थ की सौन्दर्य वृद्धि होती। प्रत्येक सर्ग के अन्त में एक हरिगीतिका छन्द है, जिसकी अन्तिम दो पक्तियाँ तब में समान रूप में इस प्रकार हैं:—

पृथुरिनि नित सुविन दे नग जिति कति अनूर को ।

पर अनिये विरदावली हिम्मतबहादुर भूष की ।

प्रथम सर्ग, मंगलाचरण के एक छन्द तथा एक हरिगीतिका में ही समाप्त कर दिया गया है। इसमें भगवान् कृष्ण से अनूपगिरि को विलय देने की प्रार्थना की गई है। द्वितीय सर्ग के ४४ छन्दों में हिम्मतबहादुर की अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा की गई है :—

सुख माइसी अमरेस है, नुब-भारघर भुजंगेस है ।

मनु मौज देन महेम है, गुरवाज ज्ञान गयेम है ।

साथ ही में सुन्दरलाल की चढाई का वर्णन किया गया है। इसने अनुसार हिम्मतवाहादुर ने दतिया तथा पन्ना राज्य ने कुछ भाग पर अधिकार कर लिया था।

तीसरे सर्ग में केवल १६ छन्द हैं। इसमें सेना की सजाय तथा चरित्र नायक के आतंक का दिग्दर्शन कराया गया है। चतुर्थ सर्ग सर से उठा है। इसमें ११९ छन्द हैं। इसी में हिम्मतवाहादुर की अर्जुनसिंह पर चढाई तथा युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में हिम्मतवाहादुर ने मानधाता तथा लुलपिकार नामक दो सरदारों के मारे जाने का उल्लेख है और हिम्मतवाहादुर के कई भतीजों का भी अर्जुन सिंह से युद्ध करने का वर्णन है। उनका चित्रण महान वीरों के रूप में किया गया है। इसी में अन्य कई सरदारों से युद्ध का वर्णन किया गया है। पंचम सर्ग में हिम्मतवाहादुर तथा अर्जुनसिंह के युद्ध का विस्तृत वर्णन है। इसी में हिम्मतवाहादुर ने हाथ अर्जुन सिंह के मारे जाने की कथा है। अन्त में हिम्मतवाहादुर को आशीर्वाद देकर कथा समाप्त हुई है।

अर्जुनसिंह की मृत्यु के सम्बन्ध में पञ्चाङ्ग का यह कथन कि वे हिम्मतवाहादुर के हाथ मारे गए, इतिहास ने अनेक ऐतिहासिकताओं से अशुद्ध जान पड़ता है। वास्तव में इनकी मृत्यु इन्हीं ने वरुणों द्वारा हुई थी जो नवाज के यहाँ नौकर हो गए थे।

यह प्रसिद्ध है कि पञ्चाङ्ग १८ गारा कवि थे। वीर-रस की रचना केवल लोभ के वशीभूत होकर उन्होंने की थी। आलोचना अतः उसमें उनकी असफलता अनिवार्य था। किन्तु इस असफलता का कारण एक मात्र लोभही नहीं था। ज्ञात यह है कि मुक्तक काव्य को अपेक्षा प्रबन्ध काव्य की रचना में अधिक योग्यता अपेक्षित होती है। मुक्तक रचना में

सामग्री एकत्रित कर देना ही पर्याप्त होता है, किन्तु प्रबन्ध में रस-वामसी के साथ प्रवाह का ध्यान अधिक रखना पड़ता है। यदि प्रबन्ध काव्य पाठक को कथा-प्रवाह में मग्न नहीं कर देता तो उसकी अफलता निश्चित है। यद्यपि 'विरदावली' एक प्रबन्ध-काव्य है किन्तु उसमें प्रवाह के निर्याह पर ध्यान नहीं दिया गया है। सूची गिनाने की प्रथा प्रबन्ध-काव्य के लिये अत्यन्त हानिकारक है। इससे प्रवाह में बाधा पड़ती है। अर्जुनसिंह के सहायकों का वर्णन करना हुआ तो कविने क्षत्रियों के छत्तीस कुलोंकी सूची गिना दी।

प्रबन्ध में रस संचार के लिये उल्लिखित गुणों के अतिरिक्त रसानु-कूल आलम्बन सर्वथा आवश्यक है। यदि किसी कापुरुष को वीररस का आलम्बन बनाया जाय, तथा उसके द्वारा रणक्षेत्र का संचालन कराकर तलवारों की भनभनानाहट, तोपों की गड़गड़ाहट तथा लून की नदिया बहा दी जाय, तो भी वहा वीर रस की उत्पत्ति नहीं हो सकती। अपितु वह एक उपहासास्पद घटना होगी। इसीलिये संस्कृत साहित्य के रीति-ग्रन्थों में प्रबन्ध-रचना के लिये प्रख्यात कथावस्तु तथा वीर, वीर और उदात्त नायक का विधान किया गया है। केशव की रामचन्द्रिका में भाषा तथा भावों की अट्ठष्टना न होने पर भी कहीं कहीं सद्दृश्यों की वृत्ति रम जाती है। इनका एक मात्र कारण, उसके नायक मर्यादा-पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र हैं। यदि भूराण अरनार रचना का आलम्बन शिवाजी ऐसे वीर को न बनाते तो उनकी रचना का सम्मान इतना कदापि न हुआ होता। लोक-मंगल करने वाले वीरों का यशोगान कवि की अखण्ड-कीर्ति का साधन होता है। किन्तु पद्माकर ने वीर-रस के लिये एक ऐसा नायक चुना जिसमें वीरत्व की भावना नाम की ही थी। उन्होंने हिम्मतवहादुर को नायक केवल अधिक घन-प्राप्ति की आशा से ही बनाया। उसमें किसी प्रकार का चारित्रिक आदर्श न था। वह पराया माल उड़ाने वाले एक गुसाई का चेना

तथा स्वार्थों पुरुष था। यदि कवि उसके स्थान पर अर्जुनसिंह को नायक बनाता तो उसे निश्चय सफलता मिलती। क्योंकि अर्जुनसिंह सदाचारा तथा राष्ट्रीय वृत्तिका एक चित्र था।

पद्माकर का काव्यजीवन शृंगार-प्रधान होने से उनका रचनाओं में—“कलिन में कूल में कछारन में कुंजन में क्यारिन में कलिन कलिन किलरन्तु हैं” इस मूकों की प्रधानता मिलती है। विरदावली में पद्माकर ने अर्जुनसिंह के सहायक क्षत्रियों के छत्तीस कुलों का वर्णन अत्यन्त विस्तार से किया है। तलवार तथा बन्दूक के जितने नाम कवि को अदगत थे, सब गिना दिये हैं। इससे साहित्यिक सौन्दर्य तो नष्ट हो ही गया है वर्णन में भी रोचकता कम हो गयी है। हृदय से निवृत्त तथा अनुभूति से वंचित हुई कविता ही सभी, आकर्षक तथा हृदयग्राहिणी हो सकती है। रीतिकाल के कवि आश्रयदाता के वचनानुकूल कविता करना अपना कर्तव्य समझते थे अतः उनमें अनुभूति का अभाव स्पष्ट लक्षित होता है।

विरदावली की शैली अधिकतर वर्णनात्मक है। अतः इसमें साहित्य-सौन्दर्य का अभाव होना कोई विशेष आश्चर्य की बात नहीं है। इसमें अलंकार-सौन्दर्य भी अन्यग्रन्थों के अपेक्षा अल्प परिमाण में ही है :—

द्विसि द्विमिन दापुर से उमैंगि सुनकीव दूँदि मधावही।  
बलवीर कोकिल से तहाँ टाढ़ी मधाधुनि द्वावही।  
रम रंग नुंग तुरंग गण सखर उदस मयूर से।  
तहँ जगमगानी जागगी ठगनून हूँ कँ पूर से।

इसमें उपमालंकार है। किन्तु प्रकृत वीर-रसोत्कर्ष में यह सहायक नहीं है। मोर की गणना क्षीप्रगति वाले पक्षियों में की है।

उमड़े नाथ समानता प्रगट करने नै धावे का ही महत्त्व उल्लेख कम हा जाता है ।

भायों का संगठन समुचित रीति ने कहा प्रगट नहीं होता है । ग्रन्थ इतिवृत्तात्मक होने से सत्य गम्भीरता का अभ्यास ही दृष्टिगोचर होता है । अर्जुनसिंह का धरने अनुरागिया का विस्तृत उल्लेख अत्यन्त नीरस प्रतीत होता है —

पहिरे गरं गुटिका वज्र रवि भागवत गीतान के ।

×

×

×

यह जग मग अनेक दुर्गा भागवत गीतान के ।

गुटिका गरे बिच सोभही जे करत जय धमसान के ।

इन छन्दों से प्रगट होता है कि ये वीर-व के लिए उत्साह तथा शक्ति की अपेक्षा धन, तन, मग गुटिका आदि की आवश्यकता का ही समर्थन करते थे । इनकी सहायता से विजय का पूर्ण विश्वास उन्हें हो जाता था । इन्होंने क्षत्रिय राजाओं को युद्ध तथा युत्त में लिये सर्वदा सज्ज रहने का आदेश दिया है —

जग सुभा बुद्धि की कबहुँ सपनेहुँ नहि नाहीं वने ।

इनने इस उल्लेख ने इनने लोक कल्याण के ज्ञान पर पर्याप्त प्रकाश पड़ जाता है ।

इस ग्रन्थ में उल्लेख छन्द ऐसे मिलने हैं जो संस्कृत से अनुवादित प्रतीत होते हैं:—

आयू रक्षते ममणि कायुरन्तं प्रयच्छति ।

अनुनय प्रतिज्ञे द्वे न दैन्यं न पलायनम् ॥

“वीरदावली” में इसका इस प्रकार वर्णन है:—

निज आयु रक्षा करन तनगी आयु मर्म बचाव हो।  
निज आयु सिद्ध मपेट तें सुबचाइ घर को बचावही।  
निज आयु अन्न अमोघ द्रव यह विचारन गाजिये।  
परिण न कबहुँ दान अरिहि न कबहुँ रमने भाजिये।

नायक की वीरता का दिग्दर्शन प्रतिनायक के वीरता-वर्णन से अधिक सुन्दर होता है। इसे पद्माकर जानते थे। उन्होंने हिम्मत बहादुर के विस्तृत वर्णन के साथ ही साथ अर्जुनसिंह का भी वीरोचित वर्णन किया है।

हिम्मतबहादुर का शास्त्रविद्वद् दुर्यतता का चित्रण इन्होंने नहीं किया। जिस युद्ध में हिम्मतबहादुर अर्जुनसिंह से हार गए थे, उसका वर्णन इन्होंने किया ही नहीं है। अर्जुनसिंह का उल्लेख नहीं के बराबर है। यह वही सरदार है जिसकी सहायता से हिम्मतबहादुर का अर्जुनसिंह पर आक्रमण करने की हिम्मत हुई। वीर-काव्य की दृष्टि से यह उचित भी है। किन्तु इससे कान्य की ऐतिहासिकता नष्ट हो जाती है।

पद्माकर अपने अन्य ग्रन्थों के कारण परिष्कृत राजभाषा के लिये  
भाषा शिद्ध होने पर भी हिम्मत उसके दर्शन  
नहीं होने। सर्वत्र बनावटीपन ही लक्षित  
होता है:—

श्रुतिं नित्त सुविच्च है जग जित्ति कित्ति अनूप की।

यह इनके प्रधान छन्दों में से एक है। इसका उपयोग सर्ग-विभाजन के लिये किया गया है। इसमें अनुप्रास तथा श्रोज लाने के



लिये “रिति” “निति” “जिति”, “किति” आदि शब्दों को कितना तोड़ामरोड़ा गया है। पद्याकर के विचार से वीर रस में ओज का प्रदर्शन करने के लिये सयुक्ताक्षरों की महान आवश्यकता है चाहे वहाँ वीर-रसोपयुक्त भावों का अभाव ही हो। उदाहरण के कुछ पद्य उपस्थित किये जाते हैं:—

वरि धकाधकी, हकाहकी, ठकाटकी सुदित मची ।  
तहँ दुकादुकी, मुकामुकी, बुकाबुकी होम लगी ।  
इन इकाइकी, फिकाफिकी, फिकाफिकी जोर जगी ।  
ढालन के ढक्के लागत पक्के हत उत धक्के धरकत हैं ।  
इक धक्कम ढक्के बँधे कमकके सनन तमकके तरकत हैं ।

वास्तव में सयुक्ताक्षरों के शब्द जाल द्वारा ओज का प्रदर्शन तथा वीर-रसका उत्कर्ष नहीं हो सकता। उसके लिये व्यंगपूर्ण उक्तियाँ तथा उत्साहपूर्ण सवादों की नितान्त आवश्यकता है। ‘वीरदावली’ में इसका सर्वथा अभाव है। जब भाव रसोपपत्ति में सहायक नहीं हो सकते तभी इन बाह्याङ्गों का आश्रय लेना चाहिए।

कहीं कहीं वीप्सा भाव व्यञ्जन की सहायक होती है, किन्तु उसका अतिरेक हानिकारक ही है:—

तहँ हरपि हरहर हरपि हरहर हरपि हरहर करि मित्यी ।  
यहँ कहनि हरहर की मुधुनि सुनि निगार सत्रुन को हित्यी ।  
धम धमाधम कम कमामम धम धमाधम रहे ठई ।  
धम धम धमाधम तम तमातम धम धमाधम जिति छई ।

इस प्रकार एक ही शब्द की अनेक बार आवृत्ति रसोद्देक में सहायक तो होती ही नहीं कानों को अप्रिय भी प्रतीत होती है।

इनकी भाषा में संयुक्ताक्षरों को देखकर उसके प्राकृत-मिश्रित होने का कुछ लोगों को भ्रम हो गया था। किन्तु ब्रज भाषा के शब्दों को ही श्रांजस्वी बनाने के लिये उन्हें द्वित्त तथा संयुक्ताक्षरों के रूप में प्रयुक्त किया गया है। इनकी भाषा बुंदेली-मिश्रित होने पर भी ब्रज-भाषा ही माननी पड़ेगी। बुंदेली ब्रज की ही एक शाखा है, अतः दोनों का एक में ही समावय हो सकता है।

## हिम्मतवादादुर-विरदावली

### छप्पय

आन फिरत चहुँ रुक्क धार धक्कनि गढ धुक्कहिं ।  
लुक्कहिं दुवन दिगत जाय जहँ तहँ तन मुक्कहिं ।  
दु दुभि धुनि मुनि धोर जलद मन-मद तजि लज्जहिं ।  
भजहिं रत्न-दल विकल सोरु-सागर महँ मज्जहिं ।  
धनि राजइन्द्र गिरि नृप सुवन उभयन थप्पन जग जयठ ।  
वर नृप अनूपगिरि भूप जन सुभट सेन सज्जत भयउ ।

### हरि गीतिका

नृप धीर वीर बली चढ्यौ, सजि सेन समर मुखेल को ।  
मुनि बब धीरन के बढी, हिय हौस बर बगमेल की ।  
पृथु-रित्ति नित्त मुनित्त दै, जग जित्ति किञ्चित्त अनूप की ।  
वर बरानिये विरदावली, हिम्मतवादादुर भूप की ।

### डिहला

समर प्रबल दल दिग्घ उमडिय,  
दु दुभि धुनि दिगमडल मडिय ।  
धर्यरात धन ते अति धुक्कनि,  
भर्यरात अरि भजत मुलुक्कनि ।  
उनमद दुन्द घटनि छुचि छुजिय,  
जौन जलद पटलनि तकि तजिय ।

उच्च निष्ठान गगन मई झुल्लहि,  
 मुर विमान भक्तभोरनि झुल्लहि ।  
 झलमलाति झूलनि छवि अनिय,  
 विजुल मनहु भेष लपटानिय ।  
 अइत फेर ऐंदात उमंडत,  
 झूमत झुञ्जत गजत धुनि मंडत ।  
 उलहत मदनि समुद-मद गारत,  
 गिरिवर गरद मरद कारे डारत ।  
 सिन्दूरनि सिर सुभग उमंडिय,  
 उदयाचल-राशि छवि छिति खंडिय ।  
 घनघनात गजपट उमगनि,  
 सनसनात मुर-भुक्ति सुम अगनि ।  
 झुमडि चलत झुम्मत घन चोरत,  
 सुंडनि नखत झुंठ भक्तभोरत ।  
 चलत मतगनि तक्कि समंक्रिय,  
 पथरैत हय हुडक हुमकिर ।  
 सिर भारत न सहत मृग सोभनि,  
 कटु कटु चलत छुवत छिति छोभनि ।  
 उदत अमित गति करि करि ताडन,  
 जीतत झनु झुलटान फटाङ्गन ।  
 धिरकत धिरकि चसत अंग अगनि,  
 जीतत झुमकि पौन भग संगनि ।  
 पच्छरहित जीतत उडि पच्छिय,  
 अंतरिच्छ गति जिन अवलच्छिय ।  
 दिननि अमोल लोल गति चल्लहि,  
 विदित अमोल गोल दत्त मल्लहि ।

बाग लेत अति लेत फलगनि,  
 जिमि हनुमत किय समुद-उलघनि ।  
 जिन पर चढत सिन्धु-दिग लगहि,  
 मडल फिरि फिरि उलत उमगहि ।  
 पवन प्रचड चड अति धावहि,  
 तदपि न तिनहि नैक छै पावहि ।  
 तिन चढि भट छवि छटनि छलकिय,  
 रन उमग अंग अंग भलकिय ।  
 उमहि अग्रवर पैदर दिन्हाउ,  
 जिन हठि प्रथम बुद्ध व्रत लिन्हाउ ।  
 घन्दीजन विरदाबलि बुरलहि,  
 सुनत सुभट हगकमल प्रफुल्लहि ।  
 मानव सुरनि अलापत रुद्धिय,  
 वीर उरनि रस वीर सु बडूटिय ।  
 सार भलकि भलमल छवि उगिय,  
 मानहुँ अमित भानु भुव उगिय ।  
 उमडत दल छिति डग डग झुलत,  
 कल्लोलनि बाढ समुद उछलत ।  
 गड उकहि गढपति-उर कपहि,  
 शत्रु सोक-सागर महँ भपहि ।  
 धूर्त धुध महित रवि मडल,  
 अरुवकात अलकेस अपडल ।  
 यमि न सक्न् भूमिघर दिकरि,  
 डटत रद पटत नम चिकरि ।

### छप्पज

चिकरि चिकरि उठहि दिक् दिक्करि करनिन सुत ।  
 खल दल भजत लजि तजि हय गय दारा सुत ।  
 सकत लंक अतक बक हुंकरि हुंकारत ।  
 डग डग हुल्लत गन्धि सकुन वन्धननि सिधारत ।  
 तहैं 'पद्माकर' कवि बरन इमि नृप अनूपगिरि जय चढयत ।  
 तय अमित अराधो अखिलदल इक बार छुटत भयत ।

### हरिगोतिका

छुटत भयत इक बार जय, सब तोपखानी सककि कै ।  
 छुटत भयत गढ़ छन्द गढ़पति, भाजिगे सब सड़कि कै ।  
 पृथु रिति नित्त सुविचि दै, जग जित्ति कित्ति अनूप की ।  
 बर परनिये यिरदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ।

### भुजंगप्रयात

तुपकैं तड़कैं घड़कैं महा है,  
 प्रली-चिल्ला-सी मड़कैं जहाँ है ।  
 लड़कैं खरी पैरि छाती मड़कैं,  
 सड़कैं गये सिन्धु मत्तै गड़कैं ।  
 चले गोल गोली अतोली सनकै,  
 मनो भौर भौर उड़ाती भनकैं ।  
 बड़ी आसमानैं छईं के प्रमानैं,  
 मनो मेघमाला गिलैं मासमानैं ।  
 गिरैं ते मही में जहाँ मर्मराकैं,  
 मनो स्याम ओरे परै मर्मराकैं ।

चलै रामचंगी धरा मे धमकै,  
 सुने तैं अवाजै बली बैरि सकै ।  
 तमचे तहाँ वीर-सचे छुड़ावै,  
 कसे बक यानै निसानै उड़ावै ।  
 छुटो एक कालै विसालै जँजालै,  
 जगी जामगी त्यों चलै कटनालै ।  
 गजैं गाज सी छूटती त्यो गनालै,  
 सुनै लजती गजती मेघमालै ।  
 चली नुगरी उच्च है आसमानै,  
 मनो फेरि स्वर्गें चढ़े दिग्घ दानै ।  
 परी एक बारै घमाधम धरा है,  
 मनो ये गिरी इन्द्र हू की गदा है ।  
 किधौ ये विमानज की चक्र भुटै,  
 परी टूटि हैं कै विराजै भुसुटै ।  
 छुटी है अचाका महाशानवाली,  
 उड़ी है मनो कोपि कै पलगाली ।  
 खरी कुहकुहाती जुड़ाती नहीं है,  
 चली है अनंतें दिगति दही है ।  
 चली चढ़ै त्यो मचे हैं धड़ाके,  
 छड़ाके फड़ाके सड़ाके खड़ाके ।  
 कुटे सेर बन्चे भजे वीर बन्चे,  
 तजै बाल बन्चे फिरै खात दन्चे ।  
 लुटे सन्ध सिप्पे करै दिग्घ टिप्पे,  
 सवै सत्रु छिप्पे कहुँ हैं न दिप्पे ।  
 करावीन लुटै करै वीर चुटै,  
 करी कंध डुटै इते उच बुटै ।

चली तोर घाँ घाँ धँघाँ धाँई जग्गी,  
 घड़ाघड़ घड़ाघड़ घड़ा होन लग्गी।  
 भड़ाभड़ भड़ाबीर बाँके छुट्ठावेँ,  
 भड़ामड़ भड़ामड़ भड़ा त्यों मचावेँ।  
 दगो यो अराबो सबे एक बारै,  
 किधौ इन्द्र कोप्यौ महावज्र डारै।  
 किधौ मिन्धु सार्तौ सबे मभराने,  
 प्रलोकाल के मेघ के चघराने।  
 मुनी जो अबाजै मये बैरि भाजै,  
 न लाजै गहै छोंड़ि दोन्ही समाजै।  
 तजै पुत्र दारै सम्हारे न देखै,  
 गिरै दौरि उट्टै भजै फेरि जेहै।  
 उलतथै पलतथै कलतथै कराहै,  
 नपायै कहूँ सोक-सिन्धून धाहै।  
 'तजै सुन्दरी त्यों दरी में घसेँ हूँ,  
 तहा सिह बगधान हूँ ने मसे हूँ।

### छप्पय

छिति अति छजिय अत्र छत्र छाइन छवि छकिय।  
 चहुँय चक्र धकपक अरिनि अकचक धरकिय।  
 इक दुवन तजि धरनि सरन हुब चरन मु तकिय।  
 हय गय पयदल छोड़ि छोड़ि मुख-सागर नकिय।  
 लगभग प्रताप जग्यव उमगि उयल-पयल जल-यल गयउ।  
 नृप मानि अनूपगिरि भूप जब निज-दल बल हंकत भयउ।



## हरिगीतिका

हृत्त भयउ निज दल सकल, हूँ करि भटन की पिट्टि पै ।  
 हर हरषि भाषत तहाँ राखत, डिट्टि आरि की डिट्टि पै ।  
 पृथु रिच्छि नित्त सुविच्छ दै, जग जिच्छि किच्छि अनूप की ।  
 बर बरनिये बिरदाबली, हिम्मतबहादुर भूप को ।

## त्रिभंगी

तहँ दुहँ दल उमड़े घन सम बुमड़े भुकि भुकि भुमड़े जोर भरे ।  
 तकि तबल तमके हिम्मत हके धीर वमके रन उमरे ।  
 बोलत रन करखा बाढ़त हरषा बाननि बरषा होन लगी ।  
 उलझारत सेलैं अरिगन ठेलैं सीननि पेलैं रारि जगी ।  
 मन्दीजन झुल्ले रोसन झुल्ले डग डग झुल्ले कादर हैं ।  
 घोषा धुनि गज्जे दुर्दुं दिसि बज्जे सुनि धुनि खज्जे बादर हैं ।  
 नीसान सु फहरै इतउत छहरै पावक लहरै सी लगती ।  
 छुबती नकि नाका मनहु सलाका धुगा पताका नभ जगती ।  
 कठि कोटन बारे बीर हँकारे न्यारे न्यारे अभिरि परे ।  
 किरवाननि भारैं सुभट बिदारै नेकु न हारै रोष भरे ।  
 कानन लीं तानैं गहि कम्मानैं अरिन निसानैं तिर घालैं ।  
 सुखे अति पैठैं मुच्छनि एँठे भुजनि उमैठे गहि ठालैं ।  
 अत्रनि की मूकै घालि न चूकै दै दै कूकै कूदि परै ।  
 गहि गरदन पटकै नेकु न भटकै भुकि भुकि भटकै उमग भरे ।  
 रन करत अड़गे सुभट उमगें बैरिन बंके करि भपटै ।  
 सीसन की टकर लेत उटकर घालत छकर लरि लपटै ।  
 तहँ हत्याहत्या मत्यामत्या लथापत्या माचि रही ।  
 काटे कर कट बट विकट सुभट भट कासी खटपट जात कही ।  
 गहि कठिन कठारी पेलत न्यारी खधिर पनारी बमकि बहै ।

खजर खिन खनकै ठेलत ठनकै भन सनिसनि कै हिलंगर हैं ।  
 गहि गहि पिसकन्धै मरमनि गन्धै तकि तकि नन्धै काटत हैं ।  
 कम्मर ते छूरे, काटत पूरे, रिपुतन शरे काटत हैं ।  
 करि धक्काधक्की, इक्काइक्की, टक्काटक्की, मुदित मची ।  
 घन चोर घुमंडी, रारि उमंडी, किंकित चंडा, निरालि नचा ।  
 एके गहि चाले, करि मुर लाले, मुमट उताजे, घालत हैं ।  
 तोरत रिपु-ताले, आले आले, रुधिर पनाले चालत हैं ।  
 भारत आसि जुरि जे वीरनि उर जे पुरजे पुरजे काटि करें ।  
 हथियारनि सूटैं नेकु न हूटैं खलदल कूटैं लगति लरैं ।  
 तहैं दुक्काडुक्की मुक्कामुक्की हुक्काडुक्की होन लगी ।  
 रन इक्काइक्की भिक्काभिक्की, टिक्काफिक्की जोर जगी ।  
 काटन बिलता हैं इनि आसि बाहैं तिनहि सराहैं बीर बड़े ।  
 दूटैं कटि भिलमैं रिपु रन बिलमैं सोचत दिल में राड़े खड़े ।  
 ढालन के टक्के, लागत पक्के, इतउत थक्के, थरकत हैं ।  
 इक इक्कनि टक्के बंधे भ्रमक्के, तननि तमक्के तरकत हैं ।  
 ललकत फिरि लपटे, छुतिन छपटे, करि अरि चपटे, पेरत हैं ।  
 भट भुजनि उलारत छिति पर दारत हंसि हुड़कारत हेरत हैं ।  
 ठंकत भुजदंडनि, उमाड़ि उदंडनि, प्रवल प्रचंडनि चा-भरे ।  
 करि खलदल राडन बैरि विहंडन नौठ खंडन सुजस करे ।  
 दस्ताने करि करि घोरज धरि धरि जुद्ध उभरि भरि हकत हैं ।  
 पैठत दुरदन में रोषित रन में नेकु न मन में संकन हैं ।  
 निकषां तह रणगौ उमाड़ि उमागौ जगमग जगौं दुहुं दल में ।  
 भातिन भातिन की बहु जातिन की अरि पातिन की करि कलमें ।  
 तहैं कड़ी मगरची, अरि गन चरबी, चापट करबी-सी काटैं ।  
 जगि जोर जुननै फहरत फनै सुंदनि गनै फर पाटैं ।

बिज्जुलसी चमकै, पाइन धमकै, तीखन तमकै, बन्दर की ।  
 बटरी मु खगौं, जगमग जगौं, लपकत लगौं, नहि दर की ।  
 साईं सुभ मुरती, चलत न मुरती, रन में फुरती वीरन को ।  
 लोलम तरवारें, भुंकि भुंकि भारें, तकि तकि मारें, धीरन को ।  
 गजकुम्भ बिदारें, मु लहरदारें, लहरनि धारें, विधि विधि की ।  
 'लाख सालू वारें, रिपुगन हारें, मोल बिचारें, नब निधि की ।  
 तहैं खुरासानी, जग की जानी, चलैं कृपानी, चकचोपैं ।  
 निव्याज-हु-खानी, दलनिधि खानो, बिज्जु-समानी, रन कौपैं ।  
 आसपर नादीटें, चलत न लौटैं, मुँहनि मौटैं, काटि करैं ।  
 घर मानावाही, भटनि दुवाही, किलमनि दाहीं, नदी भरैं ।  
 मुन समर सिरोही, जगमग ओही, निरुतत सोही, नागिन-सी ।  
 कर करी मुकत्ती, तीखन तत्ती, इनि रिपु-कुत्ती, नहि बिनसी ।  
 गंजत गज दुरदा, सहित बगुरदा, गाखिब गुरदा, देखि परे ।  
 गुरकन के तेगा, तोखन तेगा, सकल सुबेगा, रुधिर-भरे ।  
 जग जगी जिहाजी, मंजुल माजी, मूरन साजी, सोभि रही ।  
 दिपती दरियाई, दोनौं चाई, भटनि चलाई, अति उमही ।  
 तहैं तु अलेमानी, और न सानी, सहित निसानी, पसन लगी ।  
 सुजुनेद-हु-खानी, पूरित पानी, दिपति दिखानी जगाजनी ।  
 दोनौं दिशि निसरी, लखत न बिसरी, मंजुल मिसरी, तरवारें ।  
 तन तोरन रुपती, गालिग गुपती, भुंकिभुंकि मुरती, भुंकिभारें ।  
 रेरी तु हलन्धी, सुँढ़नि गन्धी, सीस हलन्धी-सी चमकै ।  
 तहैं करत भगटै, वीर सुभटै, चहुँ दिशि पटै, पमघम कै ।  
 पालत अति चाँड़े, गहि गहि गाढ़े, रिपु-सिर भाड़े, से तु हरे ।  
 करि करि चित चाँपै, रन पग रोपै, धरि धरि घोपै, धूम करै ।  
 जिन ने अति भारे बखतर फारे दलनि दुघारे बहु निकसे ।  
 तहैं तु बरदमानी, खडग पिहानी, हर बरदानी, हरि हँसे ।

चरघी जिन चाबी, दबहि न दाबी, दिपति दुतापी, दैति पर ।  
 मुरि मुरत कहेना, उत्तम ऊना, सत्र तें दूना, काट करै ।  
 छालत जे काँचै, रन म नाचै, मुदम तमाचै, ओष धरै ।  
 रचित रनभूमो, मुरखग म्मी रिपु-सिर त्मी, सी कतर ।  
 असिर अंगरेजै, धलिधलि तेजै, अरिगन मै, मुरपुर को ।  
 लारि फरुषसाहा, बीरनबाही, लल भजि जाही, दुर दुर का ।  
 रिपु-भक्तनि भकोरे, मुख नहि मोरे, बखतर तौरै तकरवरी ।  
 इक एकनि मारै धरि ललकारै गहि तरवारै अकबरी ।  
 इमि बहु तरवारै काठि अपारै सुचित विचारै नहि आवै ।  
 तिनने यहु रनवै भिलमन भनवै, टनकत उनवै, तन तावै ।  
 अक चकै चलावै, दुहु दिसि घावै, हयनि कुदावै, फूल भरे ।  
 गजदत उपाटे, हौदा काटे, बाँधि सगाटे, अति उभरै ।  
 हत्थिन साँ हत्थी, मत्था मत्थी, रारि अक्त्थी, करन लगे ।  
 जजीरनि घालै, सुँड उछालै, बाँधत पालै, पर उमगे ।  
 गहि गहि हय भटके, दिसि दिसि पटनै, मूपर पटनै, नहि लटके ।  
 पायनि सो पीसै, अरिगन मीसै, जम से दीमे, नहि भटके ।  
 पति गजनि उठेलै, दतनि ठेलै, हँ भट भेलै, जोर करै ।  
 सुथन साँ जूटे, नेहु न हूटे, फिरि फिरि छूटे, फेरि लरै ।  
 करि करि इमि टकर, हटत न थकर, तन तकि तकर, तोरत है ।  
 मारे रन गुंडनि भाले मुन्डनि, तक न सुँडन, मोरत है ।  
 इमि कुँजर लपटै, दुहुँ दल दपटै, भुक्कि भुक्कि अपटत, भूमत है ।  
 अरि-पटल पटा से फारत खासे सुघन घटा मे, घूमत है ।  
 तहँ अर्जुन बका, करि करि दका, दुरद निसरा, हूलत है ।  
 बैठौं बु किलाएँ, मुन्धन ताएँ रन छवि छाएँ फूलत है ।  
 भारत हथियारन, मारत बारन, तन तरवारन, लगत हँसे ।  
 पेरत भालन को, सर चालन को, असि घालन को, घमकि धँसे ।

तहँ मची हकाहक, मई जकाजक, छिनक थकायक, होइ रही ।  
 तब नृप अनूपगिरि, सुभटसिन्धु तिरि, अर्जुन सोभिरि, खडग गही ।  
 हय दावि कन्हैया, सुमिरि कन्हैया, सु गज कन्हैया, पर पहुँची ।  
 भारत तरवारै, तकि तकि मारै, प्रबल पमारै, गहि कहुँचौ ।  
 पटक्यो गज परतैं, उमड़ि उभरतैं, अरिसिर घरतैं, काटि लियो ।  
 रिपु-रुंड धरा को, अरपत ताको, हरहि हरा को, मुड दियो ।  
 लहि अर्जुन-मत्था, गिरिजा-नत्था, अमित अकत्था, नचत भयो ।  
 डमडमरु बजायै, चिरदनि गायै, भूत नचायै, छविन छयो ।  
 किलकिलकत चड्यो, लहि निज खड्यो, उमड़ि उमड़्यो, हरपति है ।  
 सँग लै बैतालनि, दै दै तालनि, मज्जा-जालनि, करपात हैं ।  
 जुगाननि जमाती, हिय हरपाती, खदखद खाती, मांसन को ।  
 रुधिरन सो भरिभरि, खप्पर धरिधरि, नचती करिकरि, हासन को ।  
 भजत जय टंका, गजत बंका, भजत लका, लौ अरि गे ।  
 मन मानि अतंका, करि सत संका, सिन्धु संपंका, तरितरि गे ।  
 नृप करि इमि रारनि, लरि तरवारनि, मारि पमारनि, फटे लई ।  
 लूटे बहु-हुय, देत खलनि भय, जग में जय-जय, सुधुनि भई ।

### छप्पय

जय जय जय धुनि, धन्य-धन्य गविजय छिति लुज्जिय ।  
 फदरत मुजम-निष्ठान, सान जय-हुँन्दुभे बज्जिय ।  
 सोभाहिँ सुभट सपूत, खाइ वन, धाद अनुल्हे ।  
 विमल वसन्तहि पाइ, मनहु, कल किंमुक फुल्ले ।

तहँ पदमाकर कवि बरन इमि, रन उमझ, सकजंग किय ।  
 नृप-मनि अनूपगिरि, भूप जहँ मुख-समूह सु फरह लिय ।



## चन्द्रशेखर

चन्द्रशेखर मोअम्बुमावाद (फतहपुर) निवासी ५० मनीराम बाजपेयी के पुत्र थे। इनके पिता भी कवि थे। मोअम्बुमावाद तथा गोपालपुर के पास असनी नामक एक ग्राम है। इनके जीवन काव्य-गुरु मह'पात्र करनेसक यही रहते थे। कहा जाता है कि चन्द्रशेखर सं० १८७७ वि० में प्रथम देशाटन को निकले। उस समय इनकी अवस्था २२ वर्ष की थी तथा इनके पिता भी उस समय जीवित थे। सर्वप्रथम ये दरभंगा गए। वहां इनकी अच्छी प्रतिष्ठा हुई। वहां सात वर्ष रहने के अनन्तर २६ वर्ष की अवस्था में ये जोधपुर पहुँचे। तत्कालीन महाराज मानसिंह कवियों का अत्यन्त आदर करते थे। बांकीदास चारण की सहायता से दरबार उाः<sup>२</sup> घत होकर इन्होंने यह कवित्त पढ़ा :—

झादस कलासीं मारतंड ये उवेंगे चड सेम वारि सोमनि ममहन सधु जलि है।  
छुटि जेहे अचल अचाम अमेरम बोरा कूट जेहे कहलि कल्लो सो भूमि हलि है।  
शेपर कहत अलका में बला पान है हे पावक बिनाको के अिभूल सो निकलि है।  
नूत सान भीहें मान बसो भूप मान नातो जानि लेहें अलख पयोधि कृति चलि है।

---

\*बादशाह अकबर ने नरहरि को महापात्र की उपाधि दी थी अतः उनके वंशज भी महापात्र कहलाने थे।

महाराज ने प्रसन्न होकर इन्हें १००) रु॥ मासिक पर राज कवियों में रख दिया। ये बड़ा छु बर्ष रहे। मानसिंह की मृत्यु होने पर तल्लुसिंह जा हुए। उन्होंने व्यय कम करने के लिये सब के वेतन आधे कर दिये। चन्द्रशेखर को आधा वेतन स्वीकार न था। वे बड़ा से पटियाला गेष्ट कर्मसिंह के दरबार में जा पहुँचे, जहाँ इनका अच्छा सम्मान हुआ। जोधपुर के सौ रुपये भी भूल गये। ये अन्ततः पटियाले में ही रहे। तल्लुसिंह के अपनी भूल मानकर बुलाने पर भी ये जाधपुर नहीं गए। अभी कभी अवकाश लेकर वृन्दावन जाते थे। वहीं वृन्दावन-शतक की रचना की। कर्मसिंह की आज्ञा से इन्होंने छह हजार श्लोकों का एक नीति-ग्रन्थ रचा। कर्मसिंह के अनन्तर राजा नरेन्द्रसिंह ने भी इनके सम्मान में कमी न होने दी। एक समय महाराज हमीर-हठ की चित्रावली देख रहे थे। उन्हें हमीर पर एक काव्य बनवाने की इच्छा हुई। उन्हींकी आज्ञा से चन्द्रशेखर ने हमीर-हठ की रचना की। इनका स्वर्गवास १९३२ वि० में हुआ था। इनके वंशज अब भी पटियाले में रहते हैं।

इनके रचें हुए निम्नलिखित ग्रन्थ माने जाते हैं:— (१) इम्मीर-इ-हठ (२) राजनीति (३) नलशिख (४) रसिक-विनोद (५) वृन्दावन-शतक (६) गुरुपचाशिका (७) साजक (८) माधवी-वधन (९) हरि-भक्ति-विलास । इनमें से रसिक-विनोद, नलशिख, तथा इम्मीर-इ-हठ प्रकाशित हो चुके हैं ।

हमीर-हुठ में समाप्ति-काल इस प्रकार दिया गया है —

हममीर हठ “कर नम रस भरु आतमा सबत फागुन मास ।

कृष्ण पक्ष तिथि चौथ रवि जेहि दिन प्रथम काल ।

इससे शत होता है कि ग्रन्थ की समाप्ति स० १९०० वि० फाल्गुन  
कृष्ण चतुर्थी रविवार को हुई ।



हम्मीर-दृढ में प्रार्थना के अनन्तर पटियाला-नरेश की आज्ञा से ग्रन्थ रचना का उल्लेख है। अलाउद्दीन बेगमों के साथ शिकार खेलने जाता है। वहाँ एक मरहठी बेगम का महिमाशाह मंगोल सारास से प्रेम होने तथा उसके द्वारा एक शेर के घब होने कावर्णन है। एक बार बादशाह चूहे को देखकर डरता है। बेगम से शेर मारने का समान्तर सुनकर महिमा पर क्रोधित होता है। बेगम महिमा को बादशाह के कोप को सूचना देती है और वह भागकर हमीर की शरण चला जाता है। शाह हमीर से महिमा को मागता है किन्तु हमीर शरण आये हुए को निराश्रित छोड़ना नहीं चाहता।

अलाउद्दीन ने हमीर पर चढ़ाई कर दी और रणयम्मीर के किले को घेर लिया। हमीर को मार से शाही सेना घबड़ा उठी। हमीर आनन्द में मग्न था। किले में नाच हो रहा था। शाह ने उडियान को बुलाकर निशाना मारने को कहा। उडियान के निशाने से नाचती हुई पातुर गिर पड़ी। हमीर यह देखकर अत्यन्त दुःखित हुआ। तब महिमाशाह ने उसका दाढ़स बधाते हुए कहा “यदि तुम्हारी आज्ञा हो तो बादशाह को मार दूँ अथवा इस उडियान को ही नष्ट कर दूँ”। इसके अनन्तर हमीर की आज्ञा से मंगोल ने बादशाह का छत्र-भंग अपने एक तीर से करवाला। यहाँ हमीर के युद्ध का प्रसंगमक वर्णन है। शाही-सेना का दुर्दशा का वर्णन बहुत ही सुन्दर है। अन्त में बादशाह की सेना भागने ही वाली थी कि हमीर का भाई बादशाह से जा मिला। शाह ने युद्ध की पुनः तैयारी की। हमीर को फन्या ने हमीर से कहा यदि शाह मुझे मागता हो तो मुझे दे दीजिये। किन्तु हमीर को यह स्वीकार न था। युद्ध हुआ और

\* इस मघ. में यहाँ म कुछ अंग लिया गया है।

† यहाँ ठग का वर्णन इस मघ. में लिया गया है।

हमीर पुनः विजयी हुआ। इस युद्ध का वर्णन भी प्रभावशाली तथा ओजस्वी है।

हमीर, विजय के आनन्द में गड लीट रहा था। मार्ग में भूल से उसका निशान भुक्त गया। रानिया ने समझा कि बादशाह विजयी हुआ है। अतः उन्होंने ध्वनि में आत्मसमर्पण कर दिया। जब हमीर लीटकर आया तो उसे अपनी भूल का दुष्परिणाम ज्ञात हुआ। यदा करि ने सवार की अनित्यता का विषय वर्णन किया है। हमीर ने पुत्र को राज्य देकर स्वर्गनामन किया।

इसके अनन्तर उदार व्यक्तियों का वर्णन कर क्षत्रियों के उच्च आदर्श का वर्णन किया गया है। फिर त्रय समाप्ति का सबत् देकर पटियालानरेश के आशोर्वाद के साथ त्रय समाप्त हुआ है।

हमीर-दृष्ट में कई स्थान, नाम तथा घटनाएँ बदल दी गई हैं। अन्य प्रयोगों में महिमाशाह का प्रतिस्पर्धी गभकशाह है किन्तु इसमें उसका नाम उल्टियाँ रखा गया है। इसीप्रकार मुर-अन्यप्रयोगों से भेद जन के स्थान पर हमीर के भाई रणमल का कल्पना की गई है। छान्द के राज रणधीर तथा अलाउद्दीन के युद्ध का उल्लेख तक नहीं है। समस्त कवि ने अपनी स्वतन्त्र प्रतिभा का परिचय देने के लिये ऐसा किया हो।

चन्द्रशेखर की रचना से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये मूयण के समस्त कवि थे। भाषा भाव तथा साहित्य की दृष्टि से इनकी रचना लाल तथा खून से अच्छी है। न तो इनकी रचना भालोचना में वह शब्दों की तटक भटक और न तो केवल इतिवृत्तात्मक वर्णन ही मिलते हैं।

इनके वर्णन भूषण के समान आलंकारिक तथा ओजपूर्ण हैं। इन्होंने धीररस के अतिरिक्त भक्ति, शृंगार, ज्योतिष, नीति आदि विषयों पर रचना की इसलिये इनकी भाषा धीर रस

वे अनुकुल न हो सकी फिर भी इनकी भाषा में ओज पर्याप्त है ।  
शृंगार पर इनका एक छन्द देखिये:—

योगे घोरी वैसवारी नवल किशोरी मचै,  
येारी मेारी बातनि बिँहहि मुग्य मोरती ।  
वसन विभूषन विराजत विमल,  
वा मदन मरोरनि सरकि सन तोरती ।  
पारे परत शाह के परम अनुराग रंगों,  
चाथ भरी चापल चपल हग ओरती ।  
काम अबला सो कलाधर की कला सो,  
चाह चपक लनासो चपलामी चित ओरती । ॥ ६३ १२

हमीर पर काव्य रचनेवाले सभी अन्य कवियों की तरह चन्द्रशेखर ने भी अलाउद्दीन को कायर तथा साहस-हीन चित्रित करने की भूल की है:—

जब आनन्द सरस रमपागे । निरुसो एक सुमूपक आगे ।  
खरभर सुनत भये उठि आदे । सिधिलित अंग-अंग सुख गाडे ।  
गहि कमान छाडे सर चारि । मूस मारिकें दँन्हों डारि ।

यह भूल अन्य कवियों का अन्धा-अनुकरण करने से ही हुई है । एक दूसरे स्थान पर उन्होंने अलाउद्दीन का वर्णन इस प्रकार किया है —

बाजीशूर फारनि पछारं करै छार गढ़,  
गरद मिलावै, जोरि अगनि जकत है ।  
रयावै आसमान तैं पताल ते पकरि पारा,  
वारत कदावै थाह लेत न थकत है ।  
संक न करत लंकपति सौं जुरत जद,  
जोहि के जमात जम जोमनि जकत है ।

फालतै कराल या अज्ञाउहोन अपातमाइ,  
ताकै चोर चारो ओर राखि को सकत है ।

महिमा शाह की रक्षा करने के लिये हमीर की प्रतिज्ञा देखिए:—

रुये भानु पच्छिम प्रतच्छ दिन चन्द्र प्रकाश ।

उलटि गगन भर यह काम रति प्रीति बिनाश ।

तजै गौरि अर्थग अचल ध्रुव आसन चरन ।

अचल पौन बरु होइ मेरु मन्दर-गिरि हलनै ।

सुरतरु सुग्राह छोमम मरै मौर सक सब परिहरी ।

सुख बचन वीर हमीर की बोलिन यह बहुरो तरी ।

मन्थी के समझाने पर हमीर कहता है:—

धक मरचै छोहू बहै, परि बोनै सिर धोल,

फटि फटि तन रन में परे, तो नहिं देखु मंगोल । ६२ ।

सिंह-गमन सुपुरुष बचन, कदली फरै इक बार ।

तिरिया मेल हमीर हठ, चढ़ै न दूजो बार । ११ ।

इन छन्दों में वीर रस कितना भरा हुआ है इसका अनुभव वीर-रस प्रेमी ही कर सकते हैं।

यह एक रौद्र रस का उदाहरण देखिये —

यह सुनत चढ़ी भीहें कमान । दग विपम धान से लिए तान ।

अचल चलोंके वेगवन्त भर धौंके,

बंक ताकै आसमान जे कमल वीर संग के ।

मोहत असीले हेम हीरनि सजीले,

गरबीले गुन आमार फबीले अंग अंग के ।

मारि मन समर सपूती अभिजाय लाल,

आरि करि लखत उमग अंग जग के ।

वीर का०—२१

ताजें तेज लच्छे घौन पच्छी से टडात,  
मजै कच्छीपात साह के मुलच्छी रंग रंग के ।

इसमें सेना का कितना सजीव चित्रण किया गया है। अब शान्त रस का एक उदाहरण लीजिए:—

माने देव दुज तनमोन • साधु सन्त हित,  
सोहत पिछाने मुख साने याम धाम को ।  
लाले सुत धाले प्रतिपाले या पुहुमो पर,  
घाले मुख फाले कै निर्मल चोर चाम को ।  
लौने जग मुजब हमीर करि साके वीर,  
कीने लोक अमर जमीले निज नाम को ।  
मारि करि समर सुरेस दुज टारे आज,  
फारि रविमंडल सिधारे मुरधाम को । १६२।

कावि ने हमीर को माता को वीर-माता के रूप में ही चित्रित किया है:—

नोरौ ऊपर तीर सहि, सेरौ ऊपर खेल ।  
खग ऊपर खग इन, रन सनमुख सुत खेल । २७६।  
निल तिल तन कटि कटि परै, तेगौ मुख मुवन्न ।  
हीधो तोहि असीस में, नारी गीत गुणन । २८१।

किन्तु कन्या के वचनों से त्याग की मात्रा भलकते हुए भी वीर-कन्या का बोध नहीं होता ।

कावि ने चौपाई तथा चौपाई दोनों को चौपाई नाम से ही व्यक्त करने की भूल की है:—

टडि निज निज गृह गये तुरन्त । लागे सजन सूर सावन्त । २४५।  
बढ बढि करै सूर खव वार । परी यान गोखिन की मार । २५७।

इस प्रकार के छन्दों का इनकी रचना में बाहुल्य है ।

इनकी भाषा परिष्कृत ब्रजभाषा है। यद्यपि वह वीर-रस के  
उपयुक्त नहीं है, किन्तु इसमें कतिपय उदाहरण  
भाषा ऐसे मिलते हैं जिसे हम वीर-रस के लिए उपयुक्त  
कह सकते हैं:—

मालि चतुरङ्ग धीर रङ्ग है मतंग चरि,  
चलत छलाउदीन दीन भरजत हैं।  
धाई धाम धाम धूम धौसाकी धुकार धूरि,  
धाराधर धावत धरा पै गरजत, है।  
पेल परी गैल मैं मतंग मतवारन की,  
अदत अडैल न नुरग तरजत है।  
धावत मनल दल धूजन धरनि फन,  
फु करत फूरत फनीस तरजत है। १२६।  
पर्यौ भीर पाई धर्यौ दड डोला।  
दिये जात नाही “कहो पास तेरे” १२७।

इसमें ‘कहो पास तेरे’ प्रयोग शुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा का नहीं है।  
यह ग्रामीण प्रयोग माना जाता है। साहित्य में ऐसे प्रयोग  
उपयुक्त नहीं होते।

इनकी रचना, कतिपय दोशों के रहते हुए भी, उच्चकोटि की है।  
इन्हे हम वीर रस का एक सफल कवि कह सकते हैं।

## हम्मीर-हठ

### भुजङ्गप्रयात छंद

दुहुँ ओर सो घोर यों तोप बाजें । प्रलैकाल के से मनो मेघ गाजें ।  
 हलै मेरु डोलै मही सेस कपै । उठी धूमधारा धुजै भानु भपै ।  
 भई बान बवुक की मार भारी । मनौ बारिधारा महा मेघ बारी ।  
 उडै सोर प्याले निराखे चमकैं । घटाजोट में दामिनी सो दमकैं ।  
 लगै कोट में आनि कै जोर गोला । न पावान टूटै कहूँ एक तोला ।  
 जही साह की फौज में आनि लागैं । उडै केतिशे केतिको दूर भागैं ।  
 लगै बान गोली गिरै सर ऐसैं । गिरह खात पछी गिरहबाज जैसे ।  
 परी मार ऐसी दुहुँ ओर भारी । परे साह की फौज में खगधारी ।  
 पटे दोष कु डी तन जान फूटे । करे अगअग नर प्राण छूटे ।  
 ठठावत एकै करै एक जग । छुरै एक लोटैं परे अग भग ।

### दोहा

होत जुद्ध अति क्रुद है, लरत नुभट रनधीर ।  
 तँह निसक चहुआनपति, देखत नाच हमीर ।  
 बाजति ताल मृ दग धुनि, नाचति नदी नवोन ।  
 शसत धीर हम्मीर तहँ, राग-रग-रस-स्तोन ।

### कवित्त

रुचित रुचिर गीन मन्दिर में राख्यो रग,  
 नाचति सुगंध बार अगना निहारी है ।  
 मजु मैनकासी मजुघोषासी सरस भरी,  
 रमासी अनूप रूप भूपन सँवारी है ।

तानगति तानैँ लोत सात सुर तीन ग्राम,  
भावभरी करति अलाप मुकुमारी है ।  
पूरें सम पायल करति मनकारी नाच,  
देखत निसक या हमीर हठधारी है ।

### सनैया

होति दुहैं दिसि मार मयकर तोषनि लोप चहै करि दीनो ।  
नाचति बारवधू गठ पै दल बीच कुलाहल भूतनि कीनो ।  
ताल मृदगन की धुनि होति सुनेँ उतसाह करै मन हीनो ।  
गीर हमीर हियै हरपे लखि मार मयो मुखतान मलीनो ।

### छापय

सीनि ग्राम सुर सात हात आलाप राग पट ।  
लाग डौट सम बिसम तान उनचास कूटि बट ।  
नचत वार अगना बजत मिरदग ताल तैंह ।  
लख्यो कोट ऊपर निहारि चहुआन राज जैंह ।  
वैल्यो हमीर रूधीर अति निडर सक मानै न हिय ।  
आलाउदीन अन्तक सरिस पातसाह मन फोप किय ।

चढे नैन मृकुटी कराल मुख लाल रंग करि ।  
दाभि दत परकत अघर बलवत क्रोध भरि ।  
करीँ छार छन मैं पहार धरि कोट उलहीँ ।  
दुवन देस दलमलीँ दलनि देसनि दहपहीँ ।  
मारौँ हमीर पल मैं पकरि सक न यह मेरी करै ।  
आलाउदीन जानै न मोहि गढ गँवार गादी धरै ।



## दोहा

पातसाह अति क्रोध करि, दीन्यो हुकुम जरूर ।  
 मुगलवेग उडियान को, हाजिर करी हुजर ।  
 हुकुम पाइ उडियान को, हाजिर कियो तुरन्त ।  
 करि सलाम ठाढो भयो, तूर निकट सावत ।  
 साह कह्यो उडियान सों, नाचत नटो निहारि ।  
 ओट न एकौ देखिये, चोट तीर की मारि ।

## छप्पय

करि सलाम उडियान लई कर में कमान गहि ।  
 प्रथम करी टकार फेरि गोता सँवारि ताहि ।  
 लियो तीर तूनीर माहि तीछुन अति जोई ।  
 रोदे पीक जमाइ खाप सजित करि जोई ।  
 तान्यो कसीस भरि कान लगि बान बीच छाती हनी ।  
 नाचत नारि भूमै परी चाँकि चमकि चपला मनी ।

## कवित्त

गुनिन गहाली गति लेति गरबीली यग,  
 अग दरसावति उलटि पट ओट ते ।  
 काम अवलासी कला कौटिनि करति,  
 चचला सो निच चोरति चलति लचि आटतें ।  
 लाग्यो बान छाती मै अचानक विषम दग,  
 कौंधा सो चमकि चक चौंधा लग्यो चाट तें ।  
 हेम की छुरी सी मज्जु मोतिनि जरी सी,  
 किछरी सी टूटि भूमि में परीसी परी कोट तें ।

## दोहा

तरफराति तरुनी गिरी, सर मारयो उडियान ।  
हरपि साह सावस कही, चकिन भयो चहुआन ।

## चौपाई

हरपे पातसाह मन माहीं । क्रियो हमीर सोच लति ताहीं ।  
प्रथम मंत्र मान्यो बहु नहीं । हठ करि मइथो जग नृपा ही ।  
भयो उदास संक कह्यु आनी । ऐसा बात मेर जव जानी ।  
आयो तहाँ तुरत मगोल । बोल्यो हाथ जोरि मृदु बोल ।

## मीर उवाच

महाराज राजनसिरताज । भये उदास आप केहिं काज ।  
तुरत लेत बदलो मैं देखी । मरो अलाउद्दीनहि लेखी ।  
बह्यौ मीर को सुन मनभायो । धीरज बहुरि भूप मन आयो ।  
दिवस दूसरे सोई रग । लाग्यो होन दुहूँ दिशि जंग ।  
पुनि हमीर गठ ऊपर आयो । तुरपति कैसे साज सजायो ।  
अग अग प्रति भूपन साजै । निरतत कोटि काम छपि लाजै ।  
उड़त चक्कर चारौ दिशि ऐसे । सरदषटा रवि ऊपर जैसे ।  
भूप भवन बैठ्यो दरवार । दियो नाच को हुकुम उदार ।  
बहुरि नदी जग निरतन लागो । देखन लग्यो भूप अनुरागी ।  
देखत साह कोप मन कीन्ह्यो । कोंट कटा करिबे मन दीन्ह्यो ।  
साही समय तुरत उठि चायो । लिये कमान तीर चलि आयो ।  
हाजिर भयो तहाँ पुनि मीर । कहे वचन मगोल गभीर ।

## मीर उवाच

कहो आप उडियान सपारो । जासो जाइ सोच मिटि सारो ।  
हुकुम होइ साहें तकि मारों । छन में छत्र-भग करि डारों ।

## हम्मीर उवाच-दोहा

साह न मारत काठ को, जो खेलत ततरज ।  
उचित न यह जो डारिये, पातनाह प्रभु भंज ।

## सोरठा

छोड़ि साह के प्रान, मारि और नेरो हुकुम ।  
महिमा गही कमान, मुनि आयसु चहुप्रान की ।

## दोहा

हाथ जोरि हम्मीर कहैं, महिमा गही कमान ।  
अर्धचन्द्र सर साधि कै, तानी कान प्रमान ।  
बज्र सरिस छोरयो विषम, भीर तीर परचंद ।  
पातसाहसिरछत्र को, दंड कियो द्वै खंड ।  
एक तीर सो काटि कै, छत्र दियो महि डारि ।  
तब हमोर हरहर हैसे, सनमुख मर निहारि ।

## कवित्त

खंड है दुटूक परयो लूक सो लपके छत्र,  
हुकसी समानी हियैं साह सोक सों भरे ।  
जोहत जके से चौकि चलत यके से पवै,  
सुकुर; मनावत अमीर अतिहीं धरे ।  
आनि घरयो आगैं बान सहित उठाइ हेम,  
होरन रचित गजमुक्ता लसैं जरे ।  
मानो आसमान तैं नछत्रन समेत परयो,  
मूमि मैं कलाधर रूपूरन कला घरे ।  
छत्र के परत सबहो की छवि छीन भई,  
दीन भयो बदन अलाउदीन साह को ।

पीर उठी उर में अचानक अमीरन के,  
 धीरज धरै को धार धूजत सिपाह को ।  
 सहमि गये से सयै सोचत ससक कहै,  
 रौर करी खालिक खुदाय सदराह को ।  
 भयो तो दिली को पति देखत पनाह आज,  
 दाह मिटि गयो तो हमीर नरनाह को ।

### दोहा

पीर अमीरन के उठी, धीर तज्यो सुलतान ।  
 तुरत मैगायो आप ढिग, छुत्र सहित रिपुबान ।  
 सर में बाँच्यो साह तब, गहो बली कर अथ ।  
 तिय बढ़लें तेरो कियो, भीर मंग सिर छुत्र ।  
 महिमा भीर मैंगोल में, कर बर गहो कमान ।  
 है दुरसम अब आप को, जियत राखियो पान ।

### चौपाई

सर में लिख्यो भीर को जीन । बाँच्यो पातसाह जब तौन ।  
 भयो सपेद बदन हग भपे । डोलत दंत गात सब कपे ।  
 करत विचार और सब ठाढ़े । खर भर परी सोच मन गाढ़े ।  
 पीर मनाह कहत कर 'जोरी' । बच्यो साह साहब गति तोरी ।  
 साह अलाउद्दीन सुलतान । करत विचार छोड़ि अभिमान ।  
 बुद्ध होत ओते दिन एते । कटे कटक कहि जात न जेते ।  
 अगनित सुर भीर मावंत । गज तुरंग औ सुतुर अनन्त ।  
 पैदल परे मूमि में लौटै । लगीं बान गोली की चोटै ।  
 ठपक तीर तोपनि की मार । बरपै मनो मेघ जलधार ।  
 गढ़ गाढ़ी छूटब कठिनार्द । नर पाथर की परी लराई ।

## ‘दोहा

कोट ओट गढपति लरे, अग न आवत घाव ।  
 दह पटत दल दूरि तें, चढ़त चौगुनी चाव ।  
 कटा होत दीसत नहीं, मारे सकत न छूटि ।  
 कोट कटक की मार में गयो सरल दल खूटि ।

## सवैया

मौन भये मन ही मन मैं सुलतान विचारत बात अनेकौ ।  
 जो लरिये मरिये इत तौ गढ की चढि पैयत घात न एकौ ।  
 नाहक जात मरे सिगरे भट आवत हाथ लखात न एकौ ।  
 लौटि चलो अपने घर कों जो भई सो भई कहि जात न एकौ ।  
 दीरघ सोच दिलीपति के दल छीन भयो बलहीन मलीनो ।  
 सान गई अमान अँगै निज घान उचे सोइ उद्यम कीनो ।  
 हार लई अपने सिर मानि निदान यहै करि आपस दी ॥  
 लै अनो दल सग सै ठठि भाजि चल्यो सहसा भयभीनो ।

## कवित्त

मारे गढ चउये हमीर चहुआन चर,  
 डारे गोल गरद मिलाइ मद मानी के ।  
 सारे रेत खेत एकै पोटे लेत देत एकै,  
 छोटनि समेत लड़े लाडिले पठानी के ।  
 सारे डरमारे राह उसन हय्यार डारे,  
 गहन सभारै कौन भरे परेसानी के ।  
 भाते जात दिल्ली के अलाउद्दीनवारे दल,  
 जैसे मीन जाल तें परत दिसि पानी के ।  
 भागे मीरजादे पीरजादे और अमीरजादे,  
 भागे खानजादे खान मरत बचाइ के ।

भाजि गजवाजी रथ पथ न समारै पारै,  
 गोलन पै गोल सूर सहमि सकाई कै ।  
 भाग्यो मुलतान जान बचत न जानि वेगि,  
 बलित त्रिनुंड पै विराजि बिलखाई कै ।  
 जैमें लगै जंगल में ग्रीपम की आगि चलै,  
 भागि मृग महिष बराह बिलखाई कै ।  
 भाजे जात रक से ससकित अमीर परै,  
 भोरन पै भीर घै घींग न रहै धिरे ।  
 जंगल की जार में पहार में पराई परे,  
 एकै यारि घर में उछार मारि कै परे ।  
 कपित करी पै साह साहब अलाउद्दीन,  
 दीन दिल बदन मलीन मन में खिरे ।  
 प्रबल प्रचंड धीन पच्छिमी हमोर भारे,  
 बदल समान मुगल दल उड़े किये ।

### झोड़ा

भाग्यो प्रबल दल सग ले, दिल्ली को मुलतान ।  
 हरयो राय हमीर उर, गढ पर बजे निसान ।  
 आइ अरज मंनिन करी, मुनिप राय हमीर ।  
 हिन्दु धनी हद आपकी, पत राखी रघुबीर ।  
 गयो साह दिसि आपनी, रह्यो हमारो खेत ।  
 ऐसैं मुजस मुपथ में, ईश्वर सन को देत ।

# रेवातट-समयो

## टिप्पणियाँ

वर = ( शत्रु ) अपर

वर अवाज सब मिट्टि कै = अन्य सब विचारों को हटाकर ।

संभलि = सुनकर ।

वर आरेटक रिल्ल = भली भाँति शिकार खेलता है ।

पद्धर = घेरा डालकर

सद्य = तब

मत्त = मत ( राय )

मंड्यौ = शोभायमान करना, अभिभूत करना, भावार्थ—शुभ सम्मति देना ।

दहगूना दल साहि = मुल्तान गोरों की सेना दसगुनी है ।

सज्जि चतुरग = रथ, हाथी, घोड़ा और पैदलों वाली चतुरंगिणी सेना सजाकर ।

सजीउर = हृदय में उत्साह से परिपूर्ण ।

मचन मंत चुक्कौन सोइ वर मत विचारो = हम लोगों की सम्मति का भली भाँति स्वीकार कीजिये । इसमें भूल मत कीजिये । इसी पर चलिये ।

दल घट्यौ अप्पनौ = हम लोगों की सेना कम है ।

सोचपछिछलौ निहारो = जिससे पीछे पड़ताना पड़े ।

तन सहौ लीजै मुगति = युद्ध में मारे जाने से यद्यपि मुक्ति मिल जायेगी ।

जुगति वध गोरौ दलह = उपाय रचकर गोरों को कुचलना चाहिये ।

संग्राम भीरप्रधिराज वल = हे पृथ्वीराज ! युद्ध करने से हमारी सेना पर आपत्ति आने की संभावना है ।

अप्य मत्ति किजै कलह = अतः आप युद्ध कदापि न कीजिये ।

वत्त = बात

परसंग = प्रसंग, विषय

मुसक्यौ = मुसकाया

देव राय = पृथ्वीराज का सरदार ,

धगारौ = वहा

सेन दे पाँव कसक्यौ = संकेत देकर पाँव को दबाया । चुप रहने की ओर संकेत किया ।

तन सहै सहि मुक्ति = युद्ध में मारे जाने के साथ ही मुक्तिमिलती है ।

बोल भारधी बोले = महाभारत में इनका वर्णन किया गया है ।

लोह अंच उड़्डत पत्त तर घर जिमि डोलै = तलवार की आंच उठते ही जो वृक्ष के पत्तों की तरह कांपने लगता है ।

सुरतान चपि मुप्पा लग्यौ = बादशाह गोरी दशकर मुँह के बल गिरा था ।

वानियौ = यह स्वभाव ही है ।

भर भीर = अत्यन्त आपत्ति आने पर भी

पटंतर = समानता

कह्यौ = निकला

तार = दल का दल ( श्रेणीबद्ध ), ताड़ना देकर ।

तत्तारिय = तातार देशवासी । मंगोल वंशी ।

वै = वाले, के ।

जंगलूराय = दक्षिण देश का एक राजा ।

चामुंड राय = पृथ्वीराज का सरदार ।

जहव = यादव ( गुजरात के राजा )

वंभनवास विरास = जिन्होंने ब्रह्मा से अपने वास को विरासत में समझ रक्खा था ।



बडगुजर = बडगूजर ( क्षत्रियों की एक जाति ) ।

तथ्ये = तथैव, वैसे ही ।

त्रिभर = तेजस्वितापूर्ण, शक्तिशाली ।

कित्तक = कितना, कुछ ।

भीम = भोला भीम ( गुजरात का राजा ) ।

जर समूह तरवर कीनौ = जड़ समेत वृक्ष को उखाड़ के का अर्थात्  
नष्ट भष्ट कर दिया ।

कौरव = वह भीम कौरवों के समान दुष्ट ।

जैत पेंवार = धार देश का राजा

नरिन्द्र = नरेन्द्र ( राजा )

लाहौर कोटगत = लाहौर के पास आने पर ।

किजै = कीजिये

इष्ट = जिसको चाहते हैं ।

भृत्य = भृत्य ( नौकर )

सगपन = सगे सम्बन्धी ।

हित = हितकारी ( भला चाहने वाले )

कागज लिख दिजै = पत्र भेज दीजिये, बुलवा लीजिये ।

सार्मि = सामने

अरुजु मत चित्तै नृपति = और जो कुछ राय महाराज के ध्यान में  
हो उसे कीजिये ।

घन रहै धम्म जसु लोग = भूमि और कोष की रक्षा होने से धर्म  
और यश दोनों शत होते हैं ।

दिपति दीप दिन लोकपति = वह जम्बू दीप में वैसा ही प्रकाशमान  
रहता है जैसा सूर्य आकाश में विराजमान है ।

वह वह = मोहम्मदगोरी की ओर संकेत ।

रघुवशराय = बडगूजर जाति का एक क्षत्री राजा ।

ह्कारि उठ्यौ = गर्ज कर उठा ।

बल छुट्यौ = सेना को उसके ऊपर छोड़ दीजिये । अर्थात् आक्रमण कर दीजिये ।

गजरु सिंघ सा पुरिष = हाथियों में सिंह के समान जो व्यक्ति आनन्ता बनता है, वही पुरुष है । ( पराक्रमशील है )

जहाँ रु धै तहाँ सुज्मे = जहाँ कोई रुकावट करता है वही उस देखता ( सामना ) करता है ।

असम समौ जानै नहीं-असम = असमानता ( बराबरी का है वा नहीं समौ = असर, ( मौका बेमौका नहीं देखता )

लज्ज पकै आलुम्है = वह लज्जारूपी कीचड़ में पँस कर अवश्य पुन करता है ।

सामन्त मन्त जानै नहीं = साबन्त लोग और कोई राय न जानते ।

मरा गहै ईक मरन कौ = वीर पुरुष केवल एक ही मात्र राय जान है कि वे मरने के लिये सदैव प्रस्तुत रहते हैं ।

मग = मात्र ( केवल ) ।

सुरतानसेन पहले बँध्यौ = प्रथम मुल्तान की सेना को माल्लेख फिर मुल्तान को कैद कर लूँगा तो मुझे करण का पुत्र कहना

गोनार = गँवार ( ग्रामवासी ) ग्रामीण ।

राज लै मन्त न होई = केवल शोभा के लिये सलाह नहीं होती ।

अपमर छिजै नृपति = अपने ( साबन्त लोगों के ) मारे जाने राजा क्षीण हो जाता है ।

कौन कारज यह जोई = अतः मरने में कौन सी भलाई देरते हैं ।

सब सेवक चहुआन = जब चौहान ( पृथ्वीराज ) के सभी से मारे जायेंगे तो देश में भगदड़ फैल जायगी और किला लिया जायगा ।

पच्छिमकाम.....इकल्लै=तब अन्त में अकेला रहजाने पर स्वामी बुद्ध-  
भूमि में क्या काम कर सकता है, अर्थात् कुछ नहीं कर सकता ।  
पंडित भट्ट कवि गाइना नृप सौदागिर धारहुथ—उस समय  
पंडित, भाट, कवि, गाने वाले यहाँ तक कि व्यापारी भी बोझ बन  
जाते हैं ।

गजराज सीस.....सो भलह=जो भ्रमर हाथों की शोभा को  
बढ़ाते हैं उन्हें अपने कानों से उड़ाकर क्या कभी वह शोभा पा  
सकता है ।

“परीषोर तन.....परवान”=मुझसे कुछ भूल अरथ्य हुई  
इसका मुझे आश्चर्य और रज है । आगे मुल्तान गोर से युद्ध  
करना है । अतः अब यह सलाह काँजिये । लड़ना मरना तो  
अवश्यम्भायी है ।

तन=तनक ( थोड़ा ) ।

परवान=आवश्यक्रीय ।

“गजतसंग.....सुरतान”=यह निश्चित दिखलाई देता है कि पृथ्वी-  
राज के साथ ही हम लोग युद्ध में लित हो जावेंगे, क्योंकि शीम  
ही चौहान पृथ्वीराज और मुल्तान गोरी के बीच युद्ध में कदचों  
व पातरों ( हाथी-घोड़ों की झुल्लों ) पर तलवार बजने वाली है ।  
खारह.....परवान=कण्ठशोभा छन्द में ११ अक्षर होते हैं ५-६ पर  
गति होता है, इसमें लघु गुरु समान अक्षर होते हैं ।

फिरेहय.....रथे=घोड़े रथों में जुते सुन्दर झूलों में शोभायमान  
ऐसे प्रतीत होते हैं, मानों हिरणों के शरीर में पंख बस दिये गये  
हैं । उर्छा आभा को चन्द कवि इस प्रकार वर्णन करता है मानों  
पृथ्वी पर सूर्य के सारथी अरुण ने ही रथ को सजाया है ।

चर पुट्टिय.....अवत्तनयं=उन घोड़ों की छाती और पुट्टे बहुत  
सुन्दर दिखलाई देते थे । और वे जल से पूर्ण खाद्यों को गुरन्त

लाप जाते थे । वे घोड़े आकाश में उड़कर चारों पैरों पर ही आकर खड़े हो जाते थे । उनकी खुरताज से लगातार आवाज सुनाई देती रहती थी ।

घरूसर = भूलें ।

अग ... घन = आगे सुन्दर संगे की घनी हमेल यधी हुई थी ।

तय चायर ... कुलटा = बाल चौर के समान चमकदार थे, पवन के चलने से उनमें शब्द हो रहा था । इसकी उपमा कवि इस प्रकार कहते हैं कि तारों के बीच में ग्रह पड़ने हो गये हैं । तथा शनिश्चर के हृदय में सूर्य उदय हो रहा है ।

उलटकर रेशमी वस्त्र ( डुपट्टा ) धारण करके रास्ते में भ्रमण करते हुए शोभायमान हैं । मानों जार पुरुष को देख कुलटा ली उसी ओर की बढ़ती है ।

मुख ... चली — घोड़े के मुख की कटाने ( बनावट ) घूँघट के टकने सी प्रतीत होती थी । मानो कुलधू घूँघट निकाल कर जा रही हो ।

तिन ... मन = उनकी अधिक उपमा वर्णन ही नहीं की जा सकती । यदि बाग लगी न हो तो पवन और मन भी उसकी समता नहीं कर सकते ।

नव ... बाजिय = पृथ्वीराज घड़ियाल के नी बजने पर राजमहल में उठकर चला गया और आधी रात से ऊपर हो जाने पर गौरी शाह का दूत आ पहुँचा । तब दुरन्त पृथ्वीराज को जगाया गया । जब सिंह अधिकार से बाहर होकर स्वतंत्र हो जाता है उसी प्रकार गौरीशाह को पृथ्वीराज ने माना और विचार किया । उसके आठ हजार हाथी और अठारह लाख घुड़सवार सेना १४ कोस पर उपस्थित है ।

बचि ... अरिदाह = चौहान पृथ्वीराज पत्र पढ़ कर चन्द बरदाई के साथ लौट आया, मानों वीर के शरीर में मुक्ति और भोग प्राण

बन कर अकुरित हो गये हो । हिन्दुओं की सेना में कुहराम मच गया और सब लोग अलग अलग कवच पहनने लगे और दस सहस्र मसाले प्रज्वलित हो गई और युद्ध के बाजे बजने लगे जिससे शत्रु के हृदय जलने लगे ।

बाबत्तू... दरबार—राजा का वहीं छोड़कर दूत फिर लौट आया और गोरी ने चिनाब नदी पार करके अपनी सेना को ठीक किया ।

पचा सजि... दरबार—नदी पार करने के लिये मुल्तान ने अपनी सेना का प्रथम भाग पचा सजाकर आगे किया । तब वीर पुढीर ने सामना करने के लिये सेना को संगठित किया और ठीक दूक से स्थित करके दिल्ली दरबार में दूत भेजा ।

या मारुफ... रच गढ़े—तब मारुफ खाँ, तातारी और खिलजी खाँ जो बड़े गम्भीर थे तब पर बैठकर चामर छत्र के साथ घूमकर गोल रूप में सेना को संगठित किया ।

मुज्जक = तख्त

नारि... सजरत्तिर्याँ = भिन्न भिन्न प्रकार की तोपें नाली दार, गोर और ज़म्बूर ( छोटी तोपें- ) सजा लीं-और हाथियों की कतार को अच्छी प्रकार से ठीक किया और इनका अध्यक्ष नूरीखा हिज्जात तथा नूर मोहम्मद को बनाया ।

बर्जर खा गोरी तथा खानखाना हजरति खाँ दोनों को सेना सजाकर हर व किया और बहा पर मुस्तैदी के साथ रत्तीखा प्रस्तुत सजा था ।

रचि... लज्जी दिना = हरावली सेना इस प्रकार थी । सब का अध्यक्ष साहजादा था । पैदा खा ब महमूद, सवेरे तक पार हो गये । मझोलखा जो सबको बहुत प्यारा था और बीस टुकड़ का धनुष चढाता था और सहबाज खाँ चार तलवारे बाँधता था तथा उसके द्वारा शत्रुओं के प्राण हर लेते थे । बहागीर खाँ सवार को पकड़ने

वाला था तथा हिन्दू खाँ अत्यन्त घुमक्कड़ था। और पठानों के साथ पश्चिमी खाँ प्रबल हराचल की तैयार करके लड़े हो गये तथा फेलीखाँ और कजरीशाह दोनों सब सेना के निरीक्षक हुए। उस्मान खाँ और गक्खर लोग भी हराचल में आ गये। भट्टीखाँ, महनंगखाँ, ये खुरासानी शेर माने जाते थे तथा हवस खाँ हुआय संसार में सब से अधिक काबिल व्याक्त था जिस पर संसार गर्व कर सकता है। उनके आगे हाथियों को अड़ा दिया और उन्हें शराब पिलाकर मस्त कर दिया।

उसके पचन हुए बिना शरीर में जो स्फूर्ति उत्पन्न होती है उसके कारण निर्भीकता से युद्ध होता है।

करितमाय\*—दुट्टयो—गौरीशाह अनेक प्रकार से प्रबन्ध करके तीस चतुर दूतों को छोड़ देता है।

आलमखाँ, गुमानखाँ, तथा उजबक बिना शस्त्रों के ही झरिया हूँकर गुप्त रूप से विचरते थे। तथा प्रचंड शरीरधारी दस्तमखा भी वहीं था। हिन्दू सेना के ऊपर गौरीशाह प्रबल युद्ध कर रहा था और हिन्दू सेना को हटाकर वह सेना समेत चिनाब नदी से पार हो गया। यह सुनकर सूर सामन्त और पृथ्वीराज अत्यन्त क्रोध में भर गये तथा अजिंठा वचन कहने लगे।

तामसि\*—साज—उस समय सब सामन्त आवेश में आ गये और पृथ्वीराज भी क्रोध में भर गया। तब तक चंड पुंडोर ने बड़ी वीरता से लड़कर गौरीशाह की सेना को रोका।

जहां उत्तरथौ\*—चन्हाव चढथौ—

जहां गौरी नदी पार हुआ, वहीं चंड पुंडोर ने उसे रोका। शहाबुद्दीन गौरी ने हाथियों की ओड़ को बढ़ाया और धक्कामुक्की होने लगी।

दोनों दोनों में ऐसी तीक्ष्ण तलवारें निकलीं, मानों यादल में से करोड़ों विजलियों निकल पड़ीं हों ।

उस समय सेलों से ढालें छिदकर ऐसी प्रतीत होती थीं मानों यादलों को छेदकर नागिन पार हो गई हो ।

म्लेच्छों के भाला मारने से घायल इधर उधर चक्कर काटते फिरते हैं मानों परेवा चक्कर काटकरें अड्डा पर टूट पड़ता है ।

हृदय को फोड़कर बरछी पार हो गई है, उससे उनकी शोभा नष्ट हो गई है मानों मछली के जाल में फँसने से उसमें से अपना मुँह निकाल रक्खा हो और उनके प्राण निकल गये हैं । वीरों के शरीर कट जाने से लटक पड़े हैं । वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानों हार होने के भय से गेंद खेल रहे हैं ।

सिर में भाला लगने से उससे मजा निकल पड़ा है । तब ऐसा प्रतीत होता है मानों कौआ भात खाता हुआ शोभायमान लगता है ।

बड़े बड़े वीर और धैर्यवान मार मार कर रहे हैं और तीर मेघ की धारा की भाँति बरस रहे हैं ।

उस समय पंच पुण्डरीर गिर गये और चन्द पुंडीर आगे बढ़ा । इसी बीच में गोरी शाह सेना समेत चिनाब पार हो गया ।

उत्तरि.....वरी—गोरी चिनाब को पार कर गया और पुण्डरीर की लक्षकर पर बड़े बड़े घाव आ गये थे । उस समय चन्द पुंडीर ने उन पाँचों माइयों को जो पांडवों के समान पड़े थे, उठाया । उस चरित को देख कर दूत पृथ्वीराज के पास आया । उसने कहा—आपके ऊपर बादशाह गोरी आ गया है और सुल्तान अय्यन्त प्रसन्न हो रहा है । श्रेष्ठ वीर और धीरजवान मारुफख़ां के श्वासे से पाँचों सेनाएँ एकत्र हो गई हैं । तथा लाहौर से पाँच कोस पर आकर सारी म्लेच्छ सेना संगठित हो रही है ।

वीर • मिथिकट = तब वीर पृथ्वीराज ने क्रोध प्रकट करके अत्यन्त शत्रुता व्यक्त करते हुए प्रतिज्ञा की कि 'तो मैं सोमेश्वर का पुत्र हूँ जो फिर मोहम्मद गोरी को न पकड़ लूँ ।'

तब उसने चन्द्र व्यूह में सेना को रखा किया । सभारि नरेश का धन्य है । बिना सेना के भी अर्थात् अति न्यून माना में सेना होने के कारण युक्ति द्वारा उस गौरीशाह मुलतान को बन्धन करने का विचार किया ।

घर मगल प्रलिय—अष्ट पंचमा मगलवार को पृथ्वीराज ने युद्ध के लिये प्रस्थान निश्चित किया । राहुकेतु अनुकूल हुए । क्योंकि दुष्ट ग्रह के दृष्टने पर शुभ कार्य की संभावना होती है । अष्ट चक्र में यमिनी को रखकर, भोग के योग्य होने पर भरणी नक्षत्र के धर्म पूरक आने से, शुक्र और सूर्य के पंचम स्थान पर होने से अनुकूल थे । तथा आठवें मगल राजा की भारी बतलाये गये थे । सूर्य के उदय होने पर शुभ घड़ी में राजा हाथ में भिशूल व चक्र लेकर शक्ति और बुद्धि के उपयोग द्वारा युद्ध के लिये चला ।

नरूह = सूर्य

सौ रचि...चद = उस समय कवि चन्द ने यथायोग्य ऊँचे व नीचे स्तर से रचना करके कवित्त कहा जिसने उत्तम उपायों के विधान द्वारा सगुण सुगंध करके उत्तमिजित कर दिया । और छन्द द्वारा इच्छा व निषेध समझाकर राजा पृथ्वीराज की बदनामी की । ऐसा कवि किसे अच्छा न लगेगा, अर्थात् सगुण कवि चन्द को उत्तम माना ।

प्रात वलैति उर = प्रातः काल ही सूर्य की चाह चकवा चकवी करते हैं ।



प्रातःकाल मनुष्य बुद्धि बल को प्राप्ति के लिये सूर्य की प्रार्थना करते हैं ।

प्रातःकाल ही वियोगी अपने प्रेमी से मिलने के लिये सूर्य की चाह करते हैं ।

उसी प्रकार अधिक रोगी सूर्य की चाह करते हैं । भित्तारी कर्ण के समान उदार व्यक्ति की प्रातःकाल ही इच्छा करते हैं और सर्ती स्त्री अपने पातिव्रत धर्म की प्रातःकाल ही प्रार्थना करती हैं । उसी प्रकार राजा पृथ्वीराज प्रातःकाल होने की उत्कट अभिलाषा करते हैं ।

भय. सफुरय = चन्द्र कवि कहता है कि प्रातःकाल लालिमा फैलते ही चन्द्रमा की प्रोति मलान पड़ गई और अधिकार के स्थान में सूर्य की ज्योति भर गई और उष्णता बढ़ने लगी । उसी प्रकार वीरों में उत्तेजना पैदा होने लगी । भ्रष्ट बाजे बजने लगे जिसकी ध्वनि से वीरों में उत्तेजना भर गई । उनके दौड़ने से पृथ्वी कांपने लगी, कायरों में उत्साह भर गया और वीर रस से मिश्रित उनके हृदय का प्याला परिपूर्ण हो गया ।

गज घट...जिमि भेवयो = हाथियों के घटे घनघना रहे हैं, वीर क्रोध में धनुष टकार कर रहे हैं । उन्होंने हाथियों को खनखनाती हुई शृङ्खलाएँ पहना दी हैं । युद्ध भेरी बजने लगी । काका बन्द ने उनका निरीक्षण किया, हाथियों ने मदजल की विस्तृत घारा बढ़ा दी । मेरी को सुनकर वीरगण तुरन्त तैयार होगये, वीर वाक्य कहने लगे तथा उन्होंने सासारिक माया की भावना को तुरन्त त्याग दिया ।

उस स्थान पर पृथ्वीराज की सेना की अनोखी छटा प्रतीत होती है । ये वीर-गण दुष्ट जनों को बाध कर टुकड़े टुकड़े कर डालने को प्रस्तुत हैं ।

वीरगण कबच पहन पहनकर सज जाते हैं जिनके सामने चन्द्रमा भी तुच्छ प्रतीत होता है। उनके प्रतिविम्ब दर्पण में ऐसे शोभा देते हैं मानों बादलों में चन्द्रमा विराजमान है।

वह सेना दस श्रेष्ठ हथियारों से युक्त होकर मार्ग पर आया और सब वीरगण क्रोध में भरे हुए थे। हस्त नक्षत्र तथा गुरुवार इस प्रकार साथ हो गये, जैसे कमल और मित्र (सूर्य) दोनों साथ साथ आ गये हैं। श्रेष्ठ वीर वेश धारण कर मानों योगीराजों की सेना आ खड़ी हुई है। उसकी उपमा कवि इस प्रकार वर्णन करता है, मानों मोह, माया और ममता छोड़कर श्रेष्ठ सेना का समूह उधर ही चला जा रहा है। जैसे शकर, गजचर्म आंठे हुए हैं। उन्हीं के अनुरूप बनकर अखिल ससार दृश्य हाथियों के घेरे में पड़ गया है, तथा जैसे भस्त्र हाथी अपने भद्र को पहा देता है वैसे ही सारी सेना मोह ममता से रहित हो गई है। जैसे योगी प्रबल महत्त्व के साथ मेल करके मुनि ईश्वर में रमण करता है वैसे ही जिस सामन्त ने वृक्ष के पत्ते के समान सासारिक सम्बन्ध विच्छेद कर दिया है और युद्ध भूमि में क्रीडित करता है वही धन्य है।

क्रम...आन=भुक्ति का एक मात्र मार्ग कर्म की उत्कर्षता है, उसका कहाँ तक वर्णन करें, अर्थात् कर्म मुख्य है, जब सामन्तों के मन में अनल ( भुँझलाहट ) होती है तब उसकी पत्थर के समान गति भी कच्ची पड़ जाती है।

जिस व्यक्ति की बाहने की शक्ति क्षीण पड़ गई है तो, मानों सूर्य को बादलों ने घेर लिया है ऐसी दशा में किस घर में बधाइया बजती है ? अर्थात् शत्रु के घर आनन्द मनाया जाता है।

दिष्ट..अग=हथियारों की चमचमाहट और कान्ति से गौरीशाह की सेना का अभिमान सा प्रतीत होता था। आई हुई रात्रि के

लौट जाने से अर्थात् निशा के व्यतीत होने से तारागणों में धुँधलापन आ जाता है। भावार्थ यह कि गौरी की सेना मलिन पड़ गई थी।

हवा के योग से ध्वजा तिरछी उड़ रही है उसका कपि वर्णन करते हैं। मानों राजाशय पाकर तारों तथा चन्द्रमा दोनों का ही स्पर्श करती है। वीरों के लाल रंग के बाणों के बजने से शैपनाग भयभीत न हो जाय, इसलिये उससे शब्द सुनने के चिन्ह कानों को पिघाता नै भेट दिया, जिससे उसको कोई ध्वनि ही सुनाई न पड़े, नहीं तो पृथ्वी पर बड़ा भारी आघात पहुँचेगा।

अग्नी...बाट = चौहान और गौरी दोनों सेनाओं में हाथ के हथियारों द्वारा घाव का समिश्रण उत्पन्न होगया। चित्तौड़ नरेश रावल समरसिंह के बिना शत्रुओं को मजीठ के लाल रंग से रंगकर कौन बरपाव कर सकता है।

पवन सन्तल = रावल समरसिंह प्रचंड पवन के समान अपनी भेड़ तलवार चलाकर शत्रु के प्राणों को नाश करता है। युद्ध-भूमि में मारो-मारो शब्द हा रहा है और वृत्त के पत्ते के समान शत्रुओं के सिरों को गिराता जाता है। सियारनी पें पें शब्द करती हुई हड्डियों के कङ्काल को उखाड़ डालती है। तलवार सै सिर कट कर पड़े हैं और अपने दुःखों के समूह ( शत्रुओं ) को नष्ट करता जाता है। मेवाडपति समरसिंह अत्यन्त प्रबलता से तलवार चला रहा है। इससे सुल्तान की सेना में भूल उड़ादी अर्थात् नष्ट भ्रष्ट करके भगा दिया। इस प्रकार सामर्थ्यशाली समरसिंह पृथ्वीराज से मिला और अपनी सेना में वह अत्यन्त प्रबल और प्रधान दिखलाई देता था।

रावर . उप्पारि कर = रावल समरसिंह के पश्चात् जैत पेंवार क्रोध म भरकर आगे बढ़ा। उसके पीछे चामडराय तथा हुसैन खाँ

ने मजकूर प्रस्थान किया । फिर दोना सेनाओं के हरावल बीच में आकर धक्कम धक्का करने लगे । पीछे की सेना ने कुछ हटकर युद्ध के लिये व्यूह रचना की । सुलतान की सेना के गजराज दूसरी पार्श्व में थे । और श्रेष्ठ वीर योद्धाओं की चतुर-गिनी सेना चारों ओर से घेर रही थी । धार के राना को धन्य है । उसने तरवार की धार से भद्दी खाँ के हाथी को काट गिराया ।

छत्र...उम्भतिरस्य=छत्र और सिंहासन प्रदान कर जैत पक्ष को हरावल का प्रधान बनाया तथा छत्रपति कर दिया । उस समय चन्द्रव्यूह की रचना की, क्योंकि इस समय यहाँ दोनों राज्य एकत्र थे । उनमें से हुसेन खाँ और चड पुंडीर दोनों सब से आगे थे । मध्य भाग में श्रेष्ठ वीर रघुवश खड़ा हुआ था । हाथियों को वीरों ने शृ खलायें ( जजीरें ) दे दी और गौरी खाँ की सेना के सामने ठेल दिया, और हथनालें ( हाथियों पर चलने वाली तोपें ) गोर तथा जम्बूरे ( छोटी तोपें ) बहुत सी थीं और उन वीरों ने दोनों बाहों से उठा उठाकर उन्हें हाथियों पर रक्षित ।

छुट्टि ..भगयौ=इन तोपों की लड़ाई में आधी सेना नष्ट हो गई । इतने में दोपहर का सूर्य तिर पर आ गया । उस समय वीर लोग अपने कन्धे उठाकर आगे बढ़त हैं और फायर लोग धूल में लिपट कर पृथ्वी में पन जाते हैं । दोनों सेनाओं के वीर आधी आधी पट्टी तक शस्त्रों की शस्त्रों पर रोकते हैं । उनमें मन में आता है कि आगे शत्रु मिले, परन्तु उनके चित्त में कवच सटकता है क्योंकि उनमें द्वारा शत्रु का बचाव हो जाता है । फिर चडपुंडीर जो शत्रु को बात की बात में नाश करने वाला है तिरछा रूप लेकर लड़ने लगा, जैसे नई बहू के हृदय में पति के विषय में अनेक प्रकार की शकायें उत्पन्न होती हैं,

परन्तु उसके उपस्थित हो जाने पर सब शंकायें लोप हो जाती हैं ।  
मिले चाइ...जंग जुट्यौ=पृथ्वीराज चौहान बड़े उत्साह से गौरी-  
शाह से भिड़ने की आगे बढ़ा तो वह बहुत भयभीत हुआ । उस  
समय उसके साथ के सैकड़ों निशान बजे और आगे आते हुए  
आध आध कोस पर बहुत से नगाड़े बजते हुये मिले ।

उत्तम उत्तम स्वच्छ चक्र पृथ्वीराज पर झल रहे थे और स्वर्ण  
जटित पीत-वस्त्र उसकी सेना में चमचमा रहा था । वीर गण  
अपने पक्ष की सेना में उत्तेजना फैला रहे थे, तथा दोनों सेनायें  
युद्ध-भूमि को अधिकृत करने के लिये तीरादि छोड़ रही थीं ।  
उनके सिर टूटे पड़े हैं और उनसे रक्त बह रहा है, मानों सूखी  
लकड़ी में आग लगकर हवा के संयोग से बढ़ रही है ।

उस युद्ध-भूमि में कवच नाच रहे थे और सिर हक हक की ध्वनि  
कर रहे थे । उसे देख कर युद्ध-देवी स्तब्ध सी प्रतीत होती थी ।

लंबी सागे लगने से रक्त की धारा बह रही है और दोनों ओर  
की सेनायें मार मार के शब्द कर रही हैं । भैरव आनन्द में नाच  
रहे हैं और वीर ( महादेव के गण ) ताल ले रहे हैं, तथा वर्ण  
वर्ण की सुन्दर अप्सरायें किनारे पर एकत्रित हो यशोगान कर  
रही हैं । ऐसा भारी युद्ध हुआ कि गर्द और धुये से सूर्य छिप  
गया । गौरी और चौहान की सेनायें भयंकर युद्ध कर रही थीं ।  
वे वीर अपनी तेज की इतनी तेज़ी से चलाते थे कि गोल कुंडली  
सी प्रतीत होती थी, मानो श्रीकृष्ण ने आकर रास-मंडल रच  
दिया है ।

गौरी की सेना के वीर जामन्तों के मारे जाने से उनके शरीर  
ऐसे फूट पड़े हैं मानों बिजली चमक रही है । दोनों ओर के वीरों  
की तीव्रधार से दोनों के घड़कटकर गिर जाते हैं और दोनों सिर  
दूर जा पड़ते हैं तथा टकरा कर कड़ाके की आवाज़ करते हैं ।

अत्यन्त भयंकर रक्त की धारा बहने लगी जिसमें बादल का प्रतिबिम्ब पड़ता हुआ ऐसा प्रतीत होता है मानो पृथ्वी के जल में डुबकी मार रहे हैं। पृथ्वीराज क्रोध में भरकर प्रवल परानम करता हुआ शोभायमान है और शहाबुद्दीन गोरी के साथ युद्ध करके रण में उसे कैपा दिया।

**तेज...घार—**इस युद्ध की भयंकरता से बीर गोरी का तेज फीका पड़ गया, तब ताराखाने ने उसे घोरज बँधाया और कहा कि मेरी उपस्थिति में इस समय आप के ऊपर आपत्ति आना मेरे लिये लज्जा की बात है।

**रतिराज...चंद कठोर—**वसंत और युवावस्था प्रवलता पूर्वक शोभायमान है। उस समय शीतकाल और बालपन दोनों का किनारा सङ्चित हो गया। उन्हीं के बीच-बीच में चैत्र और मद का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है जिन्हें देखकर उनकी उपमा कवि इस प्रकार वर्णन करते हैं—

युवावस्था के आगमन पर उसको यह बाणी सुनाई दी कि कामदेवका कार्य कभी भी प्रतिपादित होता नहीं पाया जाता। कभी आर्य कानोंके पास जाकर यह पूछती है कि अब तुम यह क्यों नहीं बतलाते कि (रसिकता की) बातें क्यों मनोहर प्रतीत होती हैं? बालपन की शरारतें सब दूर हो गई हैं। सर्वत्र युवावस्था के ही नगाड़े बज रहे हैं और वसंत तथा युवावस्था दोनों ही अपनी सजावटें कर रहे हैं। कहीं पर उनका सुन्दर यश रंग विरंगा रूप धारण कर शोभायमान है और स्थान स्थान पर चुपके से भागता चला आता है। ये ही दोनों (यौवन और वसंत) अनुराग से शोभायमान होकर नेत्रों में रस सलग्न कर रहे हैं। और ऐश्वर्य व यश के विस्तार से लज्जा धारण कर गंभीर बन गये हैं।

लक्ष्मीव अपना सुगन्ध में लपेटने हुये बसन्त ने पवन को सब से प्रथम भेजा, उसकी मन्दता से प्रतीत होता था कि लब्धा और सकोच की चाल भी कहीं से आकर बसत में मिल गई है। बसत के आगम पर शीत नष्ट हो गया और बादलों में जल नहीं है। हृदय में छाड़े २ कुच प्रकट हो गये हैं वे भी भय उत्पन्न करते हैं। बिना पत्ते, कली और तार के केले शोभायमान हैं और ली बिना गहने के ही मनोहर प्रतीत होता है। भौरे पल पैलाये सुन्दर गुञ्जार कर रहे हैं और और लियों की कमल रूपी आलो पर मडका रहे हैं हटते नहीं।

यौवन और बसत को चतुरगिणी सेना सज गई और जङ्गल शोभायमान हो गया। इन सन की शैशव ( बालपन ) पर चढाई हा गई। कवि लोग वहाँ के सघन स्थानों और वहाँ के सार्थ को देखकर मन्त हो जाते हैं। वह ऐसा घना था कि उस वन में चन्द्रमा की किरणें फठिनता से प्रवेश कर सकती थीं।

लपुष्पैः...जूनी टटी—दोनों सेनाओं के कटु वाक्य चुभने वाले थे। वे मन में अपने स्वामी की प्रशंसा करते थे। शरीर में क्रोध भरा हुआ था और मन में सिंह का सा स्वाभिमान था। उस समय दया और माह नष्ट हो गया था। हाथियों का दान ( मद का जल ) छूटना बन्द हो गया था, बीरता के कारण नाम अधिक प्रसिद्धि पा रहा था, धर्म में सतीगुणी भाव की विशेषता थी। म्लेच्छ गणों की बाह और कंधे में रक्त सन रहा था। जो नितान्त शिथिल थे व ढाल के चक्के से ही गिरा दिये गये थे। ऐसे व्यक्ति जीवन ही मृतवत् हो रहे थे।

जो बान छोड़े जाते थे उनमें पल लगे हुये थे और श्याम, श्वेत, पीली और लाल सेनार्वे अन्यधिक सख्या में थीं। युद्ध-भूमि में अत्यन्त कोलाहल हा रहा था क्योंकि हाथी क्रोध में भरे

धूम रहे थे। इसने कारण फौजे तिनर खितर हो गई, ता भा बहुत से वीर मैदान में दटे हुये थे।

‘हाथों को पकड़ो’ कह कर शत्रुगण ने तलवारे निकाल ला परन्तु शाकभरी के कान्ह को देकर बड़े बड़े उमराव हट जाते थे।

धारगण हकहक [ठचित] शब्द कहते हैं, उनके नेत्र अत्यधिक लाल हो रहे हैं। वे शत्रु के अगो को टुकड़े-टुकड़े करके खोन देते हैं तथा वीरता पूर्ण वचन कहते हैं। धारगण बड़ी तेजी से घावे बनाते हैं और हाथियों को तीरों से पाट दिया और उनकी तेजी को कम कर दिया तो भी हाथियों ने सेना का पैल फुट कर दिया।

हाथियों के अवरुद्ध होने पर भी वे बाण उनके फूल से लगते थे, मानो मुनहली जाली में महावर ढाल दिया गया हो। वीर मुँह से हाँक लगाते थे और आगे जाना चाहते थे। वे अपने अधिकारों को प्राप्त करने के लिये अर्जुन सदृश तीर चलाने में दक्ष थे। उस युद्ध में दोनों सेनाय ऐसी पट गई जैसे कि पुराना टट्टा जारु हाने पर टूटी सी प्रतीत होती थी।

सोलकी - डिन्नी मरन—राजा माधव सालकी खिलना खाँ के सामने जाकर युद्ध करने लगा। उस भ्रष्ट अग्रणी वीर ने धाररस में पग कर युद्ध किया। शत्रु ने युद्ध में बुद्धि लगाकर अपनी तलवार दोनों हाथों से चलाई जिससे सालकी की तलवार टूट गई। तब उसने बगल में पड़ी हुई कटारी निकाल ली। तब उसे आग रोक कर वल्लभों से उसे ठेल दिया और शत्रुगण पाप मय युद्ध करने लग फिर उससे धनुष में बाँधकर बहुत घाव उसके अग्र में कर दिये तब गौरी की सेना ने उसे मार डाला।

पगग...चटि गयो—माधव ने एकत्रित गौरी की अपार सेना को तलवार के टूट जाने पर भी मारकर उसके उत्तम हाथी घोड़ों को मथ डाला और मरते हुये सुसज्जित भगवान् कृष्ण के दर्शन किये।



वह वीर न तो झुकने वाला था, न हटाया ही जा सकता था । ओर न मारा ही जा सकता था, परन्तु पानीदार तलवार को युद्ध में मीर ने सड़ित कर दिया और बड़ी भारी सेना से घेर कर पीछे से थकित दशा में चार किया । ऐश्वर्य को छोड़कर बिना रनभूतीके बिना वह कभी जीता नहीं रहा अर्थात् वीरता और ऐश्वर्य सदैव उसके साथ रहे । फिर तनक तनक कर टुकड़े टुकड़े हो गया, परन्तु उसे सासारिक माया कुछ भी न व्यापी और न कलकित हुआ, इसीलिये अप्सराओं ने उसे गोदी में ले लिया, और वह देवताओं के विमान पर चढ़ गया ।

रि पतंग • पुच्छकै वन—इह जयसिंह शत्रुओं, के बीच में पड़कर युद्ध रूपी अग्नि में शलभ की भाँति अग्नि का जला देता है । जैसे नयीन पतंग को तेज वायु नष्ट भष्ट कर देती है इसी प्रकार शत्रु को वह टुकड़े टुकड़े कर डालता है ।

यदि तेल, रत्ती, अग्नि एक कर दिये जाय तो वह प्रकाश देता है अर्थात् शक्ति, साहस और शस्त्र सञ्चालन से आत्मा को दृढता आती है और वह पाँच शत्रुओं को मार गिराता है, अर्थात् काम, क्रोध, लोभ, मोह और मद को नष्ट कर देता है । इस प्रकार युद्ध भूमि रूपी कुमारी का वरण करता है, ओर शत्रु रूपी पतंगों को जला डालता है । इस प्रकार पृथ्वी मण्डल ने असुरों को जोत लेता है फिर ऐसे वीर का अन्य कौन सामना कर सकता है ?

रत्नौ • जुधुध्र—वीर पुढीर चढ पुढीर का भाई युद्ध भूमि में डूब गया और सुल्तानी पारस लौट आया । वीरगण शस्त्र चमका रहे थे और तेजस्विता उनके मस्तर पर विराचमान थी । फिर वे टाप पर शस्त्र पड़ने से किरचें टूटने लगीं और छादे से लोहा लड़कर भारी जलन पैदा हो रही है मानो चन्द्रमा से रोहिणी

नक्षत्रिका आ मिली हो और उसके सिर के चार टुकड़े तारे से चमक रहे हों। वह गिर गया और फिर उठ कर शत्रुओं को कबध ने नष्ट करना प्रारम्भ कर दिया। उस समय स्वर्ग में जय-जय शब्द होने लगा और ४५ पल तक कबध लड़ता रहा। किस भाव का लेकर वह वीर कट गया कि उसको अटल पदवी प्राप्त हुई।

दुज्जन 'भारथ नयो—दुष्टों के लिये दुःखदायी कूर्म' बशी पल्हन राय श्रृणुगोष के लिये ( बदला लेने को ) आगे बढ़ा। उस समय खुरसान खाँ ने सामना करके लंबी तलवार उठाकर चलाई जिससे उसका टोप टूट गया और सिर पर गिरकर उस तलवार ने सिर को अलग कर दिया जिससे कबध उठा और वह मार मार शब्द करता हुआ नाचने लगा। तब चन्द कवि कहता है कि उसके वीर युद्ध को देखकर ग्यारह ब्रह्म ईंसने लगे और नन्दीगण हा, हा, हा प्रसन्नता सूचक शब्द कहने लगे। पार्वी, अचमित हा गई।

सोनकी "वैधे धुनह—सारंग खोलकी और खिलजी का मुकारिला हुआ। इनमें खिलजी खाँ तो गोरी का वैसैनिक नौकर था परन्तु सोलकी चौहान का विशेष सम्बन्धी था। इसी समय कन्धों पर पर रखते हुये काका कन्ह उत्तर की ओर लड़ने लगे। उस समय गर्जने की गूँज तथा हँकार से पृथ्वी तथा पहाड़ों की गुफायें गुञ्जार करने लगीं। युद्ध में मरे हुये सालकी की जल और पुष्पदान से सब लोग पूजा करते हैं। तब कन्ह ने सब मारे गये वीरो का शोध किया। केवल वह वीर प्राप्त न हुआ।

करी मुकरस "अवर डुल्यो—फिर वीर गोविंद राय ने कह कर तातार खाँ का सामना किया मानो दूसरा कन्ह ही युद्ध कर रहा हो और उसने काबली हाथी के कंठ पर दाँतो को पकड़ कर उखाड़

फँका । सोटे के सामान प्रबल सूँड़ के टुक-टुकड़े हो गये और उसके पीतवान को भी मार गिराया, तथा गोघ, सिद्ध, बैताल आदि ने आकर आँखों का मीस खींच लिया । इस प्रकार श्रेष्ठ गीर ने युद्ध-भूमि में महामारत मचा दिया और तलवारों की चमचमाहट ने तरङ्गमाला सी उठाकर चक्रार्चिष पैदा कर दी । इस प्रकार तात्पर खाँ के सामने ही उस वीर-सिंह ने हुँकार से आकाश कपा दिया ।

**स्योलित्वग्ग...धन्नां लहर**—तब नृसिंह राय ने तलवार खींच कर शत्रुओं के सीस पर चलाई जिससे उनके सिर व धड़ टूट टूट कर धरती पर पड़ते हैं । पड़ते ही कटाके की आवाज़ होती है । उस वीर की मार से शत्रुओं के पैर भागते हुये उलझ जाते हैं ! अर्थात् घबड़ाहट फैल जाती है, क्योंकि कूर्म वशी नृसिंह राय बड़ा ही प्रबल वीर था । उसकी तलवार का दाघ कभी चूकता ही न था । जिसकी झड़झड़ाहट की ध्वनि सर्वत्र सुनाई देती थी । इस प्रकार मार काट करता हुआ वीर आगे बढ़ता चला गया, किञ्चित्मान भी न घबड़ाया और अन्त में शरीर धायल होकर हाथी पर गिर गया । उसके गिरते ही दाहर के पुत्र चामुण्ड राय ने तलवारों से उसकी रक्षा की ।

**छुटो छुदनी...सालोप धान**—रात्रि हो गई और सब अपने इच्छित स्थानों पर पहुँच गये और यानी के धन के समान अपनी रक्षा का प्रयत्न किया । रात्रि जानकर प्रबलता से बाजे बजने लगे । और सारी पृथ्वी को अत्यन्त गहरे धुआँधार से पूरित कर दिया । मुल्तान की सेना भी पीछे लौट गई । फिर प्रातः पृथ्वीराज ने सामना करके ईरानियों की सेना को घेर लिया और खाइयों में युद्ध का मोर्चा लगा दिया तथा चारों ओर दीवारें खड़ी कर दी ।

जैत बंध सुकी वधुअ—लाखा, लक्ष्मण जो कि शत्रुओं की गति को रोकने वाला और जैत पेंवार का भाई था मारा गया। इसे जिसने पैदा किया था, वह बड़ी भाग्यवाली थी। उस समय देवी महामाया उसने लेने के लिये भगडने लगी और हँकार करने लगी। इसी समय गिद्धों के झुंड ने उसे उड़ा लिया। उनसे अप्सराये लेना चाहती थीं परन्तु नहीं पायीं। वह स्वामी अब उटार के लिये दूसरी ओर ही चला गया, जिससे स्वर्ग में अचभा पैदा हो गया। वह बीर न यमलोक में गया, न शिवलोक में गया और न ब्रह्मलोक में ही पहुँचा वरन् यह सूर्य-मंडल को घेरा कर पार चला गया।

उस पेंवार का शरीर जर्जर होकर पृथ्वी पर पड़ा रह गया और ब्रह्मा ने उसे मोक्ष दी। और भाग्य के श्रेष्ठ अक्षरों को भी मिठा दिया और नाना प्रकार के माया जालों को छुटाकर हृदय में ईश्वर को अनुरक्त कर लिया। उसकी भलाई के लिये तुरत सरस्वती सलप के भाई लाखा के पास आई और उसके अग में ब्रह्मा के विचारों को लिख दिया तथा वहीं बाच कर दिखा दिया। पैदा होना और मरना, दुख सहना और स्वर्ग पाना ये सब बातें अमिट हैं परन्तु तुमको ये बातें नहीं भोगनी पड़ेंगी। इस बार सुन्दर वरदान को नाश मत करो। कौर्तिकरूपी वधू से गठ बधन कर लो।

राम बंध.. ललचाई —लक्ष्मण का उत्तम सिर महादेव ने इतनी उत्सुकता से ग्रहण किया जैसे धन का दरिद्री विपुल धन-राशि देख देखकर ललचाता है।

जाम एक..मीर—एक पहर दिन चढते ही जघारों जोगी वीर युद्ध-भूमि में झुक पड़ा। वह तीर के समान तेज हो कर दृढ़ पड़ा और मीर को मैदान में पकड़ लिया।

योगियों का राजा जघारा जागी, जो कि अत्यन्त प्रयत्न था युद्ध के लिए ऊँचा निशूल हाथ में लेकर निकला। वह शत्रुओं को वश में करने वाला था। वह जटाधारी बैरा धारण किए और नरसिद्धा लिए था, भस्म लगाये श्रेष्ठ छिन्न की सार नाशक वृत्ति लिए हुए था। सावर-मन्त्र का जाप करता था, उसने शरीर से अत्यन्त गहरी शराय की गंध का लपटें निकल रही थीं। अपनी मेना में अपने ऊँचे आसन पर था जिससे उसे सब देख सकने थे। फिर पर चन्द्रमा का चिन्ह लगाये देवताओं की भाँति अमर पद से युक्त था। उसने ऐसा मारी युद्ध किया मानों राम और रावण लड़ रहे हों, इतना युद्ध पहले नहीं हुआ था।

सिलह सज्जि तेग उभारयौ—जय गौरी ने मुना कि लगरी राय लगातार युद्ध में सलग्न है तां वह शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होकर रणभूमि में जाकर जोर से युद्ध करने लगा और सौ सामंतों के बीच में हुँकार करता हुआ दौड़ पड़ा तब उसने देखा कि इन सामंतों के बीच में दान (इस्लामी धर्म) नष्ट होने का भय है तो युद्ध-क्षेत्र में हाथ लगाता और आतंक फैलाता हुआ वह तलवार खोल कर उड़ता जाता था। वह हिंदुओं के भस्म, तिलक, चदन से द्वेष के कारण दीन (धार्मिक भाव) को उत्तेजित कर रहा था। फिर लगरी राय घुमड़ कर और शस्त्र लेकर सेना के बीच में आक्रमण करने लगा। तलवार से तलवार भिड़ रही थी। कुछ बादल की ओर सी दिखलाई देती थी (विजय को आशा प्रतीत होती थी) इस प्रकार मारों की प्रबल सेना पर आग उरसा रहा था। जैसे हनुमान ने प्राचीन काल में लंका में आग लगाई थी।

किसी को मारा, किसी का अखाड़े की मल्ल विद्या में बरबाद किया, किसी को काट गिराया। यदि एक हाथ में किसी प्रकार

कोई बच भी गया तो दूसरी तनवार में वह ग्वडा नहीं रह सकता था ।

**सेगभारि...तेग**—यह तलवार चला कर अच्छी अच्छे को नष्ट कर रहा था । उसकी उपमा कवि इस प्रकार वर्णन कर रहे थे, जैसे नेत्र रूपी याण से प्रेम का अकुर होता है । फिर शरीर उसी के हाथ पड़ जाता है अर्थात् उसी के वश में हो जाना है । शरीर जिसके हाथ हो ध्रष्ट वीर वही है । जिन्होंने अपने चित्त में मृत्यु निश्चित कर ली है और जन्म के बंधनों को त्याग दिया है वह हाथ की वस्तु निकल जाने पर तब अपने हृदय वेग की ओर ध्यान देता है । और लगड़ा लंगरी राय अपनी तेग उठाकर युद्ध करने लगा ।

**लोहानौ...राजपारि**—लोहाना मद में मस्त होकर बड़े भारी बान छौड़ता है उससे जवानों के शरीर फूट कर पीठ के पार निकल जाते हैं । मानों किवाड़े लगे हुए हैं और पीछे बिड़की गोल दी है । उसने शत्रुओं को बड़े बुद्धों की तरह काटकर अन्तिम युद्ध को संभाव लिया ।

एक ओर से सब बड़े बड़े भीरों के हृदय फोड़ दिये और उन्हें शत्रुओं में सुमेर बना दिया । इस प्रकार गोरी के ६४ सौ मारे गये और पृथ्वीराज की ओर से तीन राव और एक राजा युद्ध में काम आये ।

**मानीलोह...तेजपति**—लोहाना की तलवार को प्रसिद्ध मानकर शत्रु क्रोध में विचलित होकर उसको पकड़ लेने को सन्नद्ध हो गये । मानों सिंह के सिर पर चोट करने से तुरन्त गर्जना करके उछलता है । उसी प्रकार दोनों भीरों ने चमचमाती तलवार सिंह लोहाना के सिर पर चलाई । तो टोप टूटकर दो टुक होगये उस समय उसने चन्द्रमा की उपमा प्राप्त की । मानों सिर पर

दो शृंग पैदा होगये हैं इससे उसकी कान्ति नष्ट होगई है । और सिर दो टुक होकर ऐसे शोभायमान हैं मानों तारापति ( चन्द्रमा ) तेज से क्षीण होगये हैं ।  
 परेरसान 'मुष्प रान'—गोरीशाह के चौंसठ खान युद्ध में मारे गये और चौहान के तेरह सामन काम आये जिनके नाम चन्द कवि ने इस प्रकार कहे हैं.—

लोथ पर लोथ पड़ी हुई सेना ऐसी उलझी है कि सच्चे गणि-  
 तज्ञ के बिना कोई ठीक ठीक सख्या समझ ही नहीं सकता था ।  
 गोरी की जितनी सेना लड़कर पड़ी थी उनके बीच में भूमि बाकी न थी और सर्वत्र सेना पड़ी हुई थी । जिन्होंने अजमेर की पूरी मर्यादा की रक्षा की थी । ( ग्यारहवीं शताब्दी में चौहानों और मुसलमानों में युद्ध हुआ था जिसमें ८०००० मुसलमान मारे गये थे । ) कनक खा और गोविन्द दोनों के शरीर आपस में लड़कर पड़े थे । ये फारिस के म्लेच्छ सब कुछ खाने वाले थे ।

रघुवंश वीर पृथ्वी पर पड़ा था जिसने राधार खा गोरी को गिराया था । उसी युद्ध भूमि में जैत पेंवार का कान्तिमान शरीर पड़ा था जिस धनुषधारी ने बाण से मीर को मार गिराया था । वहाँ ये जोधा जो मग्नम बरके पड़े थे जिनके भयसे यज्ञों ने हाक देना बन्द कर दिया था । और जिसने गोहन्त गोरी को काट गिराया था, भगवान् भृसिह के अश से उत्पन्न हुआ दाहिमा पड़ा था । जिसने गसी खा को मार गिराया था और फिर गोरी-शाह से युद्ध करके मारा गया था । वीर वानेन भयकर धावाज्ज करता हुआ युद्ध-स्थल में पड़ा था । जिसने गोरीशाह के शाहजादे की मार डाला था ।

लल्हन वीर ने जायली खा को मारकर बहुत सी सेना काट डाली और मुख्य मुख्य गोरी के सरदारों को गिराकर मारा गया । वह उस युद्ध भूमि से निकल न सका ।

पालन खाँ का शरीर पड़ा था जिससे माल्हेन अत्यन्त प्रसन्न  
मुख था और उसके आगे से गोरी की सेना टोटी दल की भाँति  
भाग रही थी। गीर चौहान और सारंग घनुष टकार करते हुये  
पड़े थे जिन दोनों के तीर आकाश में घूम रहे थे।

राव भट्टी युद्ध स्थल में पड़ा था जिसने अच्छे पाँच खानों को  
मार गिराया था जिसके सत्य ने उसे मुक्ति के मार्ग पर चलाया।  
वहीं चट पु डीर पड़ा था जिसने कर्म चन्द्रमा क समान शक्ति  
और उत्कलता पैलाने वाले थे। जो युद्ध भूमि में खूब रुक कर  
लड़ा था जिसका शरीर युद्ध भूमि में वज्र के समान था।

राव प्रसंग के छोटे भाई का शरीर भी युद्ध भूमि में पड़ा था  
जिसने एक क्षण में ही मुक्ति का मार्ग पा लिया था और  
पृथ्वीराज की सेना से लड़कर गोरशाह के सरदार पड़े हुये थे।  
इस प्रकार अलग-अलग प्रधान प्रधान खान मरे पड़े थे।

दसहत्ती 'कोट हुवा—घात काल ही तत्तार खा ने दन हाथियों  
को गीरीशाह के सम्मुख कर दिया ताकि उसकी रक्षा करें। और  
शून्य बादी नास्तिक तानारियों का उसके चारों ओर व्यूह में  
खड़ा कर दिया।

बड़ी नलीदार तोपें, गोर देश की तोपें तथा जैबूरे ( छोटी  
तोपें ) और श्रेष्ठ कुदक बान चलाने वाले खड़े किये गये। इतना  
ज्ञान पर भी पृथ्वीराज ने उसे नष्ट करने और तोड़ने के लिए  
अरने चित्त में प्रबल उत्सुकता की। फिर माह और मोघ छोड़  
कर उत्तेजित हो उन्होंने चलने और आक्रमण करने का निश्चय  
किया। उस समय उड़े बने सामन्त, मूर और श्रेष्ठ चीर जोश में  
आकर उठ खड़े हुए।

आपे आपे चीन्ग ( दो दो कोश ) पर जो मीरो की चौकिया  
थी व भाग गई और गारों में जा मिने। तब सामन्तों ने त्राधिग  
होकर मुन्तान गोरी को पर लिया। चक्र, पाट, चींढोल, आग



पेंकने वाले अन्न और पचासा आदि लेकर सन वीर व्यूह रचकर युद्ध करने के लिए उत्साहित हुए ।

शत्रु की ओर से खूब आग बरस रही थी, परन्तु सामन्तों ने कोई आनाज नहीं को । और गोरी के व्यूह में पीछे एकत्रित हो गये । फिर श्रेष्ठ वीर युद्ध में सलग्न होकर एकवारणा आक्रमण कर शत्रु के व्यूह पर लोहा नरसाने लग ।

मेलि साह...खोले कर—हिन्दू लोग शाही सेना में जा भिड़े और अपने अपने सुन्दर शस्त्र खोज लिए तथा श्लेष्मों को मारने लग माना इन्द्र युद्ध कर रहा हो । हाथियों के दाँत उग्राड़ लिए और उत्तक ऊपर चढ़ गये । बटुत से भील भों लटने लगे तथा बढ़कर हाथ मारन लगे । उन्होंने शत्रुओं के नचे अलग अलग कर दिये और जिस समय कि शत्रु अपने शिविर की ओर भाग रहे थे तब वे लोग हाथों में तीर छोड़ रहे थे मानो बड़ी बड़ी बुंदों से मेव बरस रहा हो । शत्रुओं की भड़ी लग रही थी और यही तीव्रता से वे तलवार चला रहे थे । चन्द्र कवि कहता है कि तलवार बिजली सी चमक रही थी और शत्रुके तुरन्त दो टुकड़े कर डालते थे । दानों एक दूसरे को मारने का प्रयत्न करते हैं, अपनी नीति को फैलाने हैं, शत्रुओं को दू टूटते फिरने हैं और विजय की अभिलाषा करते हैं ।

स्थान स्थान पर मनुष्य तलवारों की धार से कट रहे हैं । और धूम धूमकर जहाँ गोरी था उसी स्थान पर आक्रमण कर रहे थे । तब गरीसाह खाली हाथ खोले फिर रहा था ।

ग्यां खुरमान...चतुरंग सजि—खुरमान खा तानगी दुष्ट चिड़कर चौहान सेना का मार रहा था । उसको स्वामी गोरी की बात चुभ रही थी, इसलिए उसने हाथ से नाला पेंककर डाल दी । उसकी मार ने हाथियों को जाली पानि पैल फूट हो गई जो कि सेना के मध्य में थी । अपने को अजेय समझ कर जय की इच्छा

से युद्ध कर रहा था । इसने पृथ्वीराज के दूसरे तेरह सरदार दब गये । उस समय वह तलवार निकाल कर फिर यत्न का प्रसन्न करने के लिये सामंतों के शरीरों को नष्ट करने लगा और सामन्त गण भागने लगे । तब चौहान श्रेष्ठ वीर तातारी मेना पर प्रापति दा रहा था और चतुरगिणी सेना मजाकर उन पर टूट पड़ा ।

परधौ रघुवर्सी...दिन मेरी—तब रघुवर्सी राम सामने का बड़ी भारी सेना पर टूट पड़ा । वह गल अवस्था का ही था इससे उसके मित्रों का भी लज्जा जलाने लगी । उस समय निना लजा के उसे इन्द्राणी दू ड निरी, मानों अट्टा समझकर मछली उस और आकर्षित हुई हो । वह युद्ध रूपी नाटों में धलुआ के समान वीर शत्रु सेना पर टूट पड़ा उसकी तलवार ऐत्ता काट कर रही थी मानों पानी को भी जला रही है । वे वीर इधर उधर सर्वत्र मार काट कर रहे थे जिनकी उम्रमा नहीं हो सकती । वे विश्व कर्मा बशी अन्यन्त कठोर और गम्भीर थे । हिन्दू लोग यत्नों पर टूट कर नष्ट भ्रष्ट कर रहे थे जिनकी देखकर भैरव नाद करते हुए ताता येई ताता येई नाच रहे थे । बड़े बड़े गृद्ध जो महा भयंकर प्रतीत होते थे आते लिए हुए थे । वे येने ज्ञात हांते थे मानों कमल की नाल काट कर लिए हुए सोमायमान हैं । जब जोर से तलवार चलाते हैं तो कोई कोई कट जाते हैं । गोविन्द राय अपना पराक्रम दिखता रहा था । वह युद्ध मनुष्यों का नहीं दैत्यों का सा प्रतीत होता था । निश्चय हा इन्द्र, तारकामुर और महाभारत के समान था । वीर कहना छोड़कर जोर से तलवार चलाते जाते हैं जिससे चमचमाहट पैदा होती है । इसमें पांच देवताओं [ विष्णु आदि ] को प्राप्त होते हैं और मारे जाने से पञ्चतत्त्वा से बना शरीर छूट जाता है । मानों सिंह दृढ़ता है और उलझ कर व शिखर मार कर अलग हो जाता

है । युद्ध की देवी और स्वामी रुद्र उसी प्रकार नाश कर रहे हैं ।

घनघोर युद्ध में बड़ी उत्कण्ठा से रुद्रादि चक्कर लगा रहे हैं मानों हजारों जीव भगडरहे हैं । अच्छे अच्छे वीरों के सिर और घड़ तोड़ते जाते हैं और राककर बर देने को उत्सुक होते हैं । फिर दोनों देवता मेरी बजाकर हर्ष प्रकट कर रहे हैं ।

पच्छै भौ... देखाय तथ—सग्राम पीछे हुआ उससे पूर्व ही अप्सराएँ सोचने लगीं, और रम्भा मेनका से पूछती है कि आज तू उदास क्यों है । तब मेनका उत्तर देती है आज बहुत से मेहमान आये हैं, रथ में बैठकर उस स्थान पर दूँदने गईं परन्तु पति न मिला । इस महाभारत में लड़कर बहुत से वीर पड़े हुये हैं जिन्होंने चुपचाप वज्रय आ पाने के साथ स्थानों को भी प्राप्त किया है स्वर्ग लोक के मार्ग में एक भाड़ की भाँड़ जा रही है और सुस्थिर होकर बहासर को देखा ।

कहै रभ... वरहै कही—रम्भा कहती है कि मेनका मुन, जो युद्ध में नहीं लड़े वे ही रह गये हैं । जो शत्रु से लड़े हैं उनके लिये घर पर रथ जुतकर आ गये हैं और उन्होंने ब्रम्हा और शिव का लोक छोड़कर निष्णु लोक को घर किया अथवा सूर्य लोक वेध कर गये हैं । उस समय इन्द्र बभूदियो ने रोमाञ्जित होकर प्यों ही तिलक किया जि वशीभूत होकर उनकी वरण कर लिया । परन्तु मेरी समता का कोई नहीं था अत्र विधाता कर मेरावरण करेगा । पाहुसैन फिरि पुक्करी—हुसैन खाँ घोड़े से गिर पड़ा और घोड़ा भी तलवार से कट गया । खाँ अयन्त वीरता से युद्ध करके मारा गया । मारुफ्खाँ और तत्तार खाँ हार कर भाग गये तब गोरी मुल्तान स्वयं प्रातःकाल आकर दुष्ट भावना लेकर सामना करने लगा । हाथ में चमचमाती तलवार पकड़ कर वह वीर आग बडा और तनिक भी भयभीत न हुआ । यदि उसके पद में

बड़ी भारी हार पलट जाय तभी मुल्तान फिर युद्ध के लिये पुनार करेगा अर्थात् फिर युद्ध को आवेगा ।

**ब्रह्म साहिब... गुजर गहिय**—तब शहाबुद्दीन गोरी ने युद्ध के लिये मात बाण तैयार किये । पहले बाण से उस वीर ने रघुवश गोसाई को मारा । दूसरे बाण से भट्टी भीम का गला काट दिया । तीसरे बाण से चौहान को काटने का विचार किया । कि उसने कमान फेंक कर उसे पकड़ लिया और उसका तीसरा बाणहाथ के हाथ में ही रह गया । तब तक पृथ्वीराज और गजर ने गोरी को पकड़ लिया ।

**गहि गोरी... दिवलोकपति**—गोरी मुल्तान को पकड़कर हुसैन खाँ को भगा दिया और तत्तारखाँ व निमुरत्तिखाँ को पस्त कर दिया । शाही चौर तल्लत और छुन लूट लिये उस समय पृथ्वीराज की नेत्रें धार होने और विजय दु दुभी बजने लगी ।

हाथियों को पकड़ कर और गोरी मुल्तान को बाँधकर दिल्ली नरेश पृथ्वीराज दिल्ली को लौट गये । उस समय मनुष्य, नाग, देवता सब स्तुति करने लगे और उसके यश से द्वीप, स्वर्ग और दिक्पाल सब कान्तिमान हो गये ।

**समै... मध्यान**—एक समय पृथ्वीराज ने प्रसन्न होकर गोरी मुल्तान को छोड़ दिया था इस समय पृथ्वीराज का प्रताप ऐसा फैला हुआ था जैसा कि ग्रीष्म के दोपहर को सूर्य तपता है ।

**माम एक... पठ्यो सुधरि**—एक महीने तीन दिन तक बादशाह गोरी को कैद में सकट सहने पड़े । जब उमरावों ने प्रार्थना की तो अरबी घोड़े दंड में माँगे । उस समय नौ दज़ार सात से अरबी घोड़े और अट्ठाईस सफेद हाथी जो कभी युद्ध से मुड़ना जानते ही न थे, दिये । और उत्तम नये रत्न, मोती मणिक देकर मेल व सधि कर ली और पृथ्वीराज की बहुत सी खुशामद करने पर गोरी को गलनी भेज दिया ।

# नामानुक्रमणिका

अ	अमृतसात शील	१६, २५	
अगादराय	१६०	अराविन साहव	१८०
अभार	७	अरारुमिह	२०३, २०४
अफर ७४, ७५, ७७, ७९ ८०,		अर्जुनरायमा	२८८
८१, १०२, १०३, १६१, २२३,		अर्जुनसिंह २८८, २६३, २९४,	
अजमतगा	२०२	२९५, २६७, २९८, २६९, ३००,	
अजानू	२०२	३०१	
अजारू	२०३	अलकार पचाशिका १२५, १२६,	
अजीतासिंह	१०२, १०४	१३०	
अज उद्दीन	१७६, १८०	अलाउद्दीन २३३, २५८, २६०,	
अजी मुश्तान	१७९	२६२, २६४, २६५, २६६, ३१८,	
अननपाल	१, १०, २१, २३	३२०	
अनार वली	८१	अनीमनार ला	१७९
अनिन्दसिंह पौरन	१३७	अलीकुलीसा	२३२
अनूपगिरि २८८, २६५, २६६		अलीबहादुर	२६५, ३०१
अनुल पतल	८०, ८२	अनरुज्जेव १०१, १०२, १०४,	
अनुलनग	२२८	१०५, १३८, १४२, १६०, १६१,	
अनुलरहीम तानताना ८१, १३२		२०४, २२८, २३३	
अनुल्ला गार्जापुरी	२०५	असदसा	२३१
अमयसिंह प्रमार	२५९	असनी	२०३
अमरासद	१८, १९		

असलान खाँ	१९, ६०	उत्तमलाल गोस्वामी	१५८
असोधर	२०३	उदयमान	१००
अश्वस्थामापुर	२०३	उदयाजीव	१६०
अहमद शाह	२३०	उदारू	१०३
आ		उदोजी	२८९, २९१
आजमखा	१७९	उद्योतचन्द्र	१०३, १०५, १३०,
आनन्दराम जी	७	१३, १३७	
आयासाह	२०३	उद्धरचन्द्र	६
आलमचन्द्र	१७८	उमराव गिरि	२९५
आलोजाह प्रकाश	२८८	उमेश मिश्र	५५, ५७
आसकरन	८१	उरवती	२५८
आसुमती	२६०	ए	
आसोनी	७	एपिक एस्ड हिरोइक पोयट्री	१०
इ		एशियाटिक सोसाइटी	१
इन इलाही	१६१	ऐ	
इन्द्रजीत सिंह ७३, ७४, ७८, ८०		ऐभी	२०३
इब्राहीमशाह	१६, ५५	ओ	
इलियड	१२	ओका	२५
इस्लाम द ला सितरेलोर ए द ला		क	
माइयालोजी दे हिन्दोज	३	कचराराय	२२
ई		कनौज	१०३
ईश्वरी सिंह	२३१	कमरुद्दीन खा	२०४, २०५
ईस्ट इंडिया कम्पनी	२६४, २९६	कमला	९, १०, २१
उ		करनेस	३१६
उदियान	३१८, ३१९	करामत खा	२२४

कर्णचन्द्र	६	कुम्भा	२४
कर्णोदान	७	कुम्भचानन्द	७५
कपूरदेवी	२१	कु	
कर्मसिद्ध	७, ३१७	कृष्णदत्त	७२
कर्मादित्य ठाकुर	५५, ५६	कृष्णविहारी मिश्र	१२४, १२९,
कल्पानदान	७२	१३०	
करिमिया	७३	कृष्ण शास्त्री	१५८
कवि विनोद-पिंगल	१७८	के	
का		केजय	७५, ७६, ७७
कादम्बरी	४	केशवदास	७१, ७२, ७३
कायम गाँ	२३२	केशव माहिन्य परिषद्	७३
काव्यप्रसारा	७२	केशरीसिद्ध	१०२, १०३
काशीनाथ	७२, १५८	केमोराह दामो	१६२
कि		केमोराह दुर्गा	१६०
किशनगढ़	१०५	को	
की		कोटिलताश गाँ	१८०
कीर्तिदत्त	५५	कोटग	२३३
कीर्तिताका	५८	कव	
कीर्तिलता	५६, ५८, ६२, ६४	काटेश्वर	२३३
कीर्तिसिद्ध	५६, ५९, ६०, ६१	कवी	
कु		कोनीदरा ( राधगाड़ )	२०३
कुतुबुलमुल्क	१८०	कु	
कुबहा	२३२	कुदावारणा	२०५
कुमाऊँ का इतिहास	१२३, १२४	कुमान सिंह	२९४
कुम्भवार	७२		

अ		चू	
अयसन अभिनन्दन ग्रन्थ	६३	चूडामणि	२०८, २०९
अ		चौ	
अमलडीराम	७	चौधचन्द	६
आ		छ	
आमदरा	२३३	छयरीति	१५९



स्वे	गी
खे	गु
ग	गो
खे	गु
गगातरगिणि ,	५८
गगाधर	६
गगाधर शास्त्री तेलग	५, ९
गगालहरी	२९४
गगा वाक्यावली	२९७
गङ्गासिंह सगतावत	९९
गजरधपुर	१०३
गजसिंह	५६
गटकुडार	१००
गढ मडला	१६५
गरुपति ठाकुर	२८७
गणेश्वर	५५, ५६
गदाधर	५५, ५६, ६०
गदथौरा	७२
गमरुआह	२९४
गयापत्तल	३१६
गहिरदेव	५८
गगा	१५९
गगाउद्दीन	२२३
गार्गी द तार्गी	१
गि	गौ
गिट्टा	१५८
गिरधन	१५८
गुणगङ्गचन्द	५५
गुणचन्द	५५
गुमानसिंह	५५
गुरुपचारिका	५५
गुहादित्य	५५
गो	गौ
गोकुलचन्द	५५
गोकुल जाट	२२८
गोपाल	१६०, २०७
गोपालचन्द्र	७१
गोपाल नाथ	२०३
गोपालपुर	३१६
गोपानाथ	१३१, १३२, १३३,
१३४	१०२
गोपीनाथ राठौर	१५८
गोरेलाल	५५
गोविन्दचन्द	५५
गोविन्द दत्त	५५
गोविन्दराज	२२, २५
गोविन्दराय	२६
गौ	गौ
गौरीपति	५५
गौरीशकरक्षीराचन्द ओम्हा	१६, २०

प्रियर्सन अभिनन्दन ग्रन्थ	६३	चू	चूडानलि	२२८, २२९
प्र		चौ	चौधचन्द्र	६
प्रमददीराम	७	छ		
प्रा		छ	छत्रगति	१५९
प्रागदरा	२३३		छत्र छंद	१५९
प्र			छत्रछाया	१५९
चन्द्रेश्वर	५५		छत्रदंड	१५६
चन्द्र ४, ९, ११, १७, १९,			छत्रप्रकाश	१५९
२१, २४			छत्रप्रशस्ति	१५९
चन्द्र वरदाई १, २, ५, २१			छत्रीलैराम	२७९
चन्द्र	३		छत्रमाल १००, १३१, ११७,	
चन्द्रकला	२६१		१४२, १५८, १५९, १६०, १६१,	
चन्द्रमानु	२५६, २५७		१६२, १६३	
चन्द्रशेखर ३१६, ३२७, ३१६,			छन्दसारपिगल १२६, १३१, १३४	
३२०			छत्रमाल शतक	१५९
चन्द्रालोक	७५		छत्रइजारा	१५९
चम्पतिराय	१६०, १६४	छा		
चा		छा	छाहगड	२६०
चामुण्डराय	२६	ज		
चाकमती	१०४		जंगनामा	१७८, १८२
चि			जगतसिंह	२८७, २८८
चिप्रवेश	११		जगदिनोद	२८८, १८६
चिन्नामणि	१२७		जगन्नाथ	६
चिगनाजी	१३७		जटेश्वर	५५

जनमेजय	२३३	जैयमल	७
जमानग्व	२६०, २६१	जैनदीर्खा	१७९
जयचन्द्र ६, १०, ११, २३, २४		जो	
जयचन्द्र का इतिहास	३	जोगिया	१५८
जयचन्द्र प्रकाश	३	जोधराज	२५६, २५७, २६४, २६५, २६६
जयदरा	५५	जो	
जयदेव	५८, ७२	जानचन्द्र	१२५, १३०, १३२, १३३, १३४
जयसिंह १०३, १०७, १६०, २२६		टो	
जयानक	२०	टोंड	१६, १७, २२
जयानन्द	७२	टो	
जलचन्द्र	५, ८	टीकादारी	१०१
जल्हन	४	टीकादारी दिग्विजय	१०४
जुषाहरमल	२३०, २३२, २३३	टै	
जयन्तसिंह	१००, १०२, १६१	टैसो	१३
जहागीर ८२, १२९, १३२, १३३		ड	
	१३४, २३३	डबल्यू ग्राइस	१
जहागीर जसचंद्रिका	७३	डि	
जहादास्ताह	१३७, १४०	डे	
	१७८, १८०, २३३	डिक्सन	१२
जा		डेवनान्त	१२
काशमरु	२०८	त	
जानेनिसार खाँ	२०४, २०५	तरुनसिंह	३१७
जु		तज करिए सर्व आजाद	१२८
शुल प्रकार	१७६, १८८, २९७	त - रुसिरी	२५
जे		त	१६२
जेम्स टोंड	२		
जे			
जेतराव चौहान २५७, २५८			

ता	दि
ताज-उल-मा आसीर	दिनकर ७२
ताजक	दिलाजाक १८०
तासी	४, १४, १६, १७
ति	तु
तिघरा	दुर्गादास १०४, १६१
तिलकेश्वर	दुर्गा भक्ति तरङ्गिणी ४८
	दुर्गावती २८७
तु	दुर्जनसिंह
तुराव खों	२०५, २०८
तुलसी	७६, २५६
तं	दे
तेंदवारी	देवकुली ५६
तेजल	देवगजसिंह चौहान २०३
	देवगढ १६३
तो	देवचन्द
तोआर	८०
त्रि	देवसिंह
त्रिपुर	८२
त्रिपुरा	१८
त्रिरिक्रम	७२
द	देवानन्द
दण्डी	७५
दयालशाह	१०३
दर्पनारायण	५७
दा	दौ
दान वाक्यावली	५८
दाहिमा चाव'ड	२२
	दौलत खों ८१
	दौलतराव सेधिया २८८, २६१
	ध
	धधरेगट १६१
	धर्मपुरी १५८
	घी
	धीरसिंह २७
	धीरेश्वर ५५

जनमेजय	२३३	जैयमल	७
जमालखा	२६०, २६१	जैनदीर्खा	१७९
जयचन्द ६, १०, ११, २३, २४		जो	१५८
जयचन्द्र का इतिहास	३	जोगिया	२५६, २५७, २६४
जयचन्द्र प्रकाश	३	जोधराज	२६५, २६६
जयदरा	५५	ज्ञा	१२५, १३०, १३३, १३३, १३३
जयदेव	५८, ७२	ज्ञानचन्द्र	१६, १७, १
जयसिंह १०३, १०७, १६०, २२६		टॉ	१
जयानक	२०	टॉड	१
जयानन्द	७२	टी	१
जलचन्द्र	५, ८	टीकादारी	१
जल्हन	४	टीकादारी दिग्विजय	१
जूबाहरमल	२३०, २३२, २३३	टै	१
जसवन्तसिंह	१००, १०२, १६१	टैसो	१
जहागीर ८२, १२९, १३२, १३३		ड	१
	१३४, २३३	डबल्यू प्राइस	१
जहागार जसचद्रिका	७३	डि	१
जहादारशाह	१३७, १४२	डिक्सन	१
	१७८, १८०, २३३	डे	१
जा		डेवनान्त	१
जाजमल	२०८	त	१
जाननिसार खाँ	२०४, २०५	तखनसिंह	१
जु		तज करिए सर्व आजाद	१
जुलाफकार	१७६, १८०, २९७	तबकाते नासिरो	१
जे		तहन्नूर खाँ	१
जेम्स टॉड	२		
जै			
जैतराव चौहान	२५७, २६३, २६४		

पृथ्वीभट	२१
पृथ्वीराज ४, ९, १०, ११, २१, २४, २५, २७, २३३, २५१, २५७	२६१, २६६

पृथ्वीराज चरित्र	१, १८
------------------	-------

पृथ्वीराज भाषा	३
----------------	---

पृथ्वीराज विजय	२०, २१
----------------	--------

पृथ्वीराज रासो	१, ५, ८, ९,
----------------	-------------

१२, १६, १७, २०, २१, २८	
------------------------	--

पृथुराज	२, ३
---------	------

पृथुराज राजमू	३
---------------	---

### प्या

प्यारेलाल	२८७
-----------	-----

### प्र

प्रताप	९९
--------	----

प्रतापसिंह	२९२
------------	-----

प्रभाषती	१०१, १०४
----------	----------

प्रबोध पचासा	२८९
--------------	-----

### फ

फतह अली	१७६, २३१, २३२
---------	---------------

फतह प्रकाश	१२६
------------	-----

फतहशाह	१२५, १३०, १३३,
--------	----------------

१३४, १३७	
----------	--

फरिश्ता	२६
---------	----

फरखसियर	१७८, १७९
---------	----------

१८०, २३३	
----------	--

### फि

फिरोजशाह	२५
----------	----

### फू

फूलनजरी	१२९
---------	-----

### ब

बङ्गाल एशियाटिक सोसायटी	५,
-------------------------	----

१९, २०, २१, १८०	
-----------------	--

बसिया	२६४
-------	-----

बदनसिंह	२२६, २३०
---------	----------

बदरीदत्त पाण्डेय	१२३, १२४
------------------	----------

बनौली	५७
-------	----

बगाराबल	९९
---------	----

बलदाऊ	१६१
-------	-----

बलदेवचन्द	६
-----------	---

बलभद्र दास	७२
------------	----

बमन्तराय मुरकी	१३७
----------------	-----

बहादुरशाह	१७९, २२८, २३३
-----------	---------------

बहादुरसिंह	२३३
------------	-----

### बा

बाकीलौ	१६०
--------	-----

बाकीदास	३१६
---------	-----

बागोविन्दसिंह	७
---------------	---

बाजीराव पेशवा	१३७, १४०,
---------------	-----------

१४४	
-----	--

बाण भट्ट	४
----------	---

बायर	२३३
------	-----

न	नौचीकी	१६
नरेशिख	७३, ३१७	प
नचारी	५६	पञ्चम १५६
नयनचन्द्र सूरि	२६३	पतिराम १०३
नरवर	८०, ८०८	पदावली ५८
नरसिंह देव	४७	पद्म श्रुति ८५७
नरहरि	१३४	पद्मसिंह ५७
नरेन्द्रसिंह	३१७	पद्माकर १८०, २८६, २८७,
नवलराय	२३०	२८८, २८९, २९०, २९१, २९२,
		२९४, २९९, ३००
ना		
नागनाथ	१५८	पद्माकर पद्मामृत २८६
नागरी प्रचारिणी पत्रिका	१२४	पद्माभरण २८८
	२०४, २०७, २३०	पद्मावती २३
नागरी प्रचारिणी मभा	२९४	पद्मिनी २६४
नागौर	५	परमाल ९
नानूराम भाट	५, ७, ८	परशुराम सिंह २०३
नान्यदेव	५५, ५६	
नारनील	१३४	पा
नाहरमल	२३०	पादय
नाहरराय	२२	पि
नी		
नीमराणा	२४७	पिथौरा १, २६
नू		पु
नूर मोहम्मद	२०८	पुरादित्य ५७
नौ		पुरुष परीक्षा ५८
नोनवारा	१०२	पृ
नीगाय	२३२	श्या २१

पृथ्वीभट २१  
 पृथ्वीराज ४, ९, १०, ११, २१,  
 २४, २५, २७, २३३, २५१, २५७  
 २६१, २६६

पृथ्वीराज चरित्र १, १८

पृथ्वीराज भाषा ३

पृथ्वीराज विजय २०, २१

पृथ्वीराज रासो १, ५, ८, ९,

१२, १६, १७, २०, २१, २८

पृथुराज २, ३

पृथुराज राजमू ३

प्या

प्यारेलाल २८७

प्र

प्रताप १९

प्रतापसिंह २९२

प्रभावती १०१, १०४

प्रबोध पञ्चाला २८९

फ

फतह अली १७६, २३१, २३२

फतह प्रकाश १२६

फतहशाह १२५, १३२, १३३,

१३४, १३७

परिश्ता २६

फर्खसियर १७८, १७९

१८०, २३३

फि

फिरोजशाह २५

फू

फलनंजरी १२९

ब

बङ्गाल एशियाटिक सोसायटी ५,

१९, २०, २१, १८०

बंसिया २६४

बदनसिंह २२६, २३०

बदरीदत्त पाण्डेय १२३, १२४

बनीली ५७

बप्यारावन्त ९९

बलदाऊ १६१

बलदेवचन्द ६

बलभद्र दास ७२

बलन्तराय मुरकी १३७

बहादुरसाह १७९, २२८, २३३

बहादुरसिंह २३३

बा

बाकीलौ १६०

बाकीदास ३१६

बागोविन्दसिंह ७

बाजीराव पेशवा १३७, १४२,

१४४

बाण मङ्ग ४

बाबर २३३



बाबूराम सक्सेना	६३, ६४	भगवन्तराय रासा	२०३, १०७
बालकृष्ण	२५७	भगवन्त विरुदावली	२०७
बालनखौ	२६१	भगवानसिंह	७
<b>बि</b>		भगावत राय	१६०
बिदकी ( फतहपुर )	१७८	भज्जार ( भावसिंह )	२२८
बिजोलिया	२१, २६	भरस	१५८
बिम्बोरा	२३३	भवादित्य	५५
बिहारी ७६, १२४, १३५, १३६		भवानोप्रसाद शर्मा	१३४
<b>बी</b>		<b>भा</b>	
बीरवल	७५	भाऊसिंह १२९, १३१, १३२,	
बीसलदेव	२१, २५	१३३, १३४	
<b>बु</b>		भामह	७५
बुध जी	७	भायशर्म	७२
बुधसिंह	१३७	<b>भी</b>	
बुद्धचन्द	६	भीम	२२
बुर्हानुल्लाह	२०५	भीमसिंह	१०२, १०३
बुलर	१६, २०, २१	<b>भू</b>	
<b>घृ</b>		भूधर	२०३, २०६
घृद्धिचन्द	७	भूरिक्रमा	५८
<b>वे</b>		भूरे	२३०
वेनीचन्द	६	भूपण १२२, १२३, १२४, १२५,	
<b>व्र</b>		१२६, १२७, १२८, १३४, १३५,	
व्रजरत्नदास	२०४	१३६, १३७, १३८, १३९, १४०,	
<b>भ</b>		१४१, १४२, १४३, १४४, १६२,	
भगवन्तराय १२०, १३२, १३३, १३७,		२०३, २०६, २१८, ३१९	
१४२, २०३, २०४, २०५, २०८		भूपण विमर्ष १२४, १३८, १४३,	
		१४४	

भै	मा
भैरवसिंह ५७	माधुरसिंह ७
भोगचन्द १३३	माधवी वसन्त ३१७
भोगनाथ १२६, १३२, १३४	माधोसिंह २३१, २३३
म	मान २२, ६८, १०४, १०५, १०७, १८२, २६६
मडान १८	मानसिंह ७, ७२, १०१, ३१६, ३१७
मतर्ला २६०	मि
मतिराम १२२, १२५, १२६, १२८, १२९, १३१, १३०, १३३, १३४, १३५, १३६, २०३, २०६	मिथवन्धु १६, १८, ७१, १२७, २२८
मतिराम ग्रन्थावली १२६	मिथवन्धु विनोद १२७, १२८
मतिराम सतसई १२९	मी
मदनचन्द ६	मीर गमक २५८, २६१
मधुकर भट्ट २८७	मु
मधुकर शाह ७७, ७६, ८०	मुखनार खाँ १७६
मनिराम १२३, १२४, १२६, १२७	मुचकुन्द २३४
मनीगाछी ५६	मुत्तौर २०३
मनाराम बाजपेयी ३१६	मुद्गलराव २३
मन्मूर २०८, २३०	मुरलीधर १७८
मलिक अस्लान ५६	मूरसिंह राखेर २५६
मल्ल २०३, २०६	मुरारी दीन १६, १९, २१
मलहार राव २३१, २३३	मुर्शिदकुली तुर्कमान २२८
महिमाशाह २५८, २६१, २६६, ३१८, ३१६, ३२१	मुहम्मद गोरी २८, २५८
	मे
	मेकेंजी १

वावूराम सक्सेना	६३, ६४	भगवन्तराय रासा	२०३, १०५
बालकृष्ण	२५७	भगवन्त विरदावली	२०७
बालनखौ	२६१	भगवानसिंह	७
<b>बि</b>		भगावत राय	१६०
बिदकी ( फतहपुर )	१७८	भज्जार ( भावसिंह )	२२८
बिजोसिया	२१, २६	भरस	१५८
बिभोरा	२३३	भवादित्य	
बिहारी ७६, १३४, १३५, १३६		भवानोप्रसाद शर्मा	
<b>बी</b>		<b>भा</b>	
बीरबल	७५	भाऊसिंह १२९,	
बीमलदेव	२२, २५	१३३, १३४	
<b>बु</b>		भामह	
बुध जी	७	भावशर्म	
बुधसिंह	१३७	मीम	
बुद्धचन्द	६	मीमसिंह	
बुर्हानुल्लुक	२०५		
बुलार	१६, २०, २१	भूधर	
<b>बृ</b>		भूगरिकमा	
बृद्धिचन्द	७	भूरे	
<b>वे</b>		भूषण १२२, १२३,	
बेनीचन्द	६	१२६, १२७, १२८,	
<b>ब्र</b>		१३६, १३७, १३८, १	
ब्रजरामदास	२०४	१४१, १४२, १४३	
<b>भ</b>		२०३, २०६, २०८	
भगवन्तराय १३०, १३२, १३३, १३७,		भूषण विमर्ष १२४,	
१४२, २०३, २०			

रामअलंकृत मञ्जरी	७३	सूक्ष्मगणमेन संवत्	५६, ५७
रामचन्द्र	६	सर्द्धर्माश्वर	५५
रामचन्द्र शुक्ल	५२, २८७	सवस्तु	१२
रामचन्द्रिका	७१, ७३, ७५	सम्बुद्ध	१५८
रामदत्त	५५	सलित सलाम	१२९, १३१
रामनारायण दग्ग	१८	ला	
रामरसायन	२८६	लाल १५८, १६५ १८२, ३१९	
रामसिंह	८०	लाला भगवान दान	२६४
रामेश्वर	६	लि	
रामप्रबान	७३, ७५	लिखनावली	५७, ५८
रायल एशियाटिक सोसाइटी	२	लु	
राधट्ट लिङ्ग	२	लुक्कन	१३
रु		ले	
रुद्रक	७५	लेखचन्द	६
रुद्रम ला	२३२	व	
रुद्रिल्ला ला	१०३	वंश भास्कर	१२८
रु		वर्पकिगा	५८
रूपट्टमारी	१०१, १०४	वत्तलमाचार्य	१५८
रूपचन्द	६	वत्तलम दिग्विजय	१५८
रूपनगर	१०४	वसन्त	२२७
रूपनारायण	५६	वसिष्ठा	१६१
रूपविचित्रा	२५८	वसुचन्द	६
रुम	१०२, १६१	वा	
रै		वाड	३
रैयसी	२२	वाल्मीकी रामायण	७३
ल		वाहितला	२६०
लक्षण शृङ्गार	१२९		

मेजर काफिलड	१	रतनसिंह	२४, ७९, १०२
मेवात	२३३	रतननेन	७७, ८०
मो		रतन बावनी	७३
मोअल्लुमाबाद (फतहपुर)	३१६	रत्नाकर	१३४, १७८
मोहकमसिंह	२२६	रफी उल्कदर	१८०
मौहजुदीन (जहादार शाह)	१७६	रफी उश्शान	१७९
मोहनचन्द	६	रसनग्निका	१३५
मोहनलाल विष्णुलाल पड्या	१६,	रसराज	१२९
१७, २८		रसिक प्रिया	७१, ७३
मोहम्मद अली	२६०	रसिक विनोद	३१७
मोहम्मदखा बगश	१७९, २०५	रहीम	१२८, १२९, १३२, १३३,
मोहम्मद शाह	२०४, २०८, २२८	१३४	
य		रा	
यबाया	८०	राजनीति	३१७
र		राजप्रशस्ति	१०३, १०४
रघुनाथराव	२६०, २६१	राजमरेन्द्री	१५८
रघुनाथराव अप्पासाहब	२८७	राजविनोद	१५६
रजधान	२८८, २६३	राज विलास	९८, १००, १०४,
रणछोड़ भट्ट	१०३	१०५, १०७, १०८	
रणयमौर	२४७, २५६, २६१,	राजशेखर	५९
२६३, ३१८		राजममुद तालाब	१०१
रणधीर	२५९, २६०, २६१,	राजसिंह	१९, ५६, ८१, ६८,
२६६, ३१६		६६, १००, १०१, १०२, १०३,	
रणमल	३१६	१०४, १०७	
रतन	१६०	राजार्म	२२८
रतनेस	२६४	राजेन्द्र गिरि	२९५

रामश्रलंकृत मंजरी	७३	लक्ष्मणमेन संवत्	५६, ५७
रामचन्द्र	६	लक्ष्मीरवर	५५
रामचन्द्र शुक्ल	७२, २२७	लवस्तु	१२
रामचन्द्रिका	७१, ७३, ७५	लम्बुक	१५२
रामदत्त	५५	ललित लताम	१२९, १३१
रामनारायण दगड	१२	ला	
रामरसायन	२८६	लाल १५२, १६५	१२२, ३१५
रामसिंह	२०	लाला भगवान दीन	२६४
रामेश्वर	६	लि	
रायप्रबान	७३, ७५	लितनावली	५७, ५८
रायल एशियाटिक सोसाइटी	२	लु	
रावर्ट लिंग	२	लुकन	१३
रु		ले	
रुचक	७५	लेखचन्द	६
रुक्मिणी	२३२	व	
रुहिला खाँ	१०३	वंश भास्कर	१२२
रु		वर्यक्रिया	७२
रुद्रमारी	१०१, १०४	वल्लभाचार्य	१५२
रुद्रनन्द	६	वल्लभ दिग्विजय	१५२
रुद्रनगर	१०४	वसन्त	२२७
रुद्रनारायण	५६	वासिया	१६१
रुद्रविचित्रा	२५२	वसुचन्द	६
रुद्र	१०२, १६१	वा	
रु		वाड	३
रैणसी	२२	वाल्मीकी रामायण	७३
ल		वाहितखाँ	२६०
लक्ष्मण शृङ्गार	१२९		

वि		श	
विक्टोरिया हाल	१८	शशिलता	२२
विक्रमसतसई	१३५	शहाबुद्दीन	४ ११, २१, २४,
विग्रहराज	२१, २५	२६, २७	
विजयपाल	१०, २३	शा	६
विज्ञान गीता	७१, ७३	शाकम्भरी	
विद्यापति	५५, ५६, ५७, ५८,	शाहजहाँ	१७६, २२८, २३३
६१, ६२, ६३		शि	
विभागसार	५७, ५८	शिवचन्द	
वियाना	३	शिवराज भूषण	१३५, १३५
विश्वनाथ	१३५	१४२, १४३	
विश्वासदेवी	५७	शिवसिंह	५७, १२४, १२५
विष्णुचन्द	६	१२८, १५६	
विष्णु ठाकुर	५५	शिवसिंहपुर	५
विष्णुपिलास	१५९	शिवसिंह सरोज	१०३, १०८, १२
विसपी	५५, ५७	शिवाजी	१३७, १३८, १३
		१४० १४१, १६१, १६४, २६	
वी		शिवायावनी	११
वीरचन्द	६, ७		
वीरभद्र	१५६	शु	२९४, २६
वीरमित्रोदय	८०	शुजाउद्दीला	
वीरसिंह	५६, ६०, ८१	शुभदत्त	
वीरसिंहदेव	७३, ७८, ८०, ८२		
वीरसिंहदेव चरित	७३, ८०	शे	
वीरेश्वर	५७	शेख रेकल्ला	१
		शेखरहुल अमीन बिलग्रामी	२
वृ		शै	
वृत्त कौमुदी	१२६	शेद महादुर	
वृन्दावन शतक	३१७	शेद मनोहर	

श्रीव सर्वस्वसार ५७, ५८  
 श्रीव सर्वस्व-सार-प्रमाण-भूत-पुराण  
 संग्रह ५७, ५८

## इया

श्यामल दान १६, २०, २१  
 श्यामसुन्दर दास १२, १६, १७

## श्री

श्रीधर १५८, १८२  
 श्री वृष्णाराजदेव २७

## स

संग्रामशाह ८२  
 सगोप्ता के प्रण २  
 सदानन्द मिश्र २०३, २०६  
 सकदर जंग २३३  
 समरसिंह २१, २४, ९९  
 समशेर बहादुर २९५  
 सयोगिता १०, ११, २३, २४  
 सर मुलंद १८०, २०४  
 सरस्वती २५  
 सलल २२  
 सलाबत खाँ २३२  
 सलीम ८१, ८२  
 सवाई जयसिंह १३७, १४२, १४४  
 सहादतख़ाँ १३०, २०८

## सा

सावलदास १०३  
 सादिरख़ाँ १८०

सावर १६२  
 सारंग १२४, २०३  
 सारवाहन १६०, १६४  
 साहित्य का इतिहास १२८  
 साहित्य लहरी ८  
 साहित्यसार १२९  
 साहू १२३, १२५, १३७

## सि

सिकंदरा (आगा) १५८

## सी

सीताचन्द्र ५

## सु

सुजान चरित २२७, २३०  
 सुजान सिंह १६१, २२७, २३०,  
 २३२, २३३  
 सुरसुन्दरी ९, १०  
 सुरोत्तम ७२  
 सुल्तान कुली खाँ १०९  
 सुल्तान मुहम्मद साम २७

## सू

सूदन १८२, २२७, २२६, २३०  
 २३३, ३१६  
 सूर ७६  
 सूरजमल २२६, २३०, २३१  
 सूरदास ६, ६

## से

सेंट पिटर्स बर्ग २



सेतुबन्धकाव्य	५७
सेतुदर्पणी	५७
सेनापति	२६०

### सां

संगेश्वर ५, ६, १०, २१, २५, २६

### स्व

स्वरूपसिंह धु देला १३०, १३२,  
१३३, १३४

### ह

हसावती	२२
हकीमखाना	२२२
हनुमन्नाटक	७६
हनुमत् वावनी	२०५
हमजा	२६
हमीर २५८, २५९, २६०, २६२, २६४, २६५, २६६, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२	
हम्मीर काव्य	२१
हमीर महाकाव्य	२६३
हम्मीर रामो २५६, २५७, २६२	
हमीर हठ	३१७
हरचन्द्र	६
हरदत्त	५५
हरनारायण	५७
हरप्रसाद शान्नी	५
हरादित्य ठाकुर	५५

हरि भक्ति विलास  
हरिसिंह  
हरिहरनाथ  
इलीमखाना  
हसन अली

### हा

हारात

### हि

हिन्दी के कवि और काव्य  
२३१, २६४  
हिन्दी तथा हिन्दोस्तानी समूह  
हिन्दी नवरातन १२  
हिन्दी भाषा और साहित्य १  
हिन्दी साहित्य का इतिहास  
हिन्दू साहित्य तथा दन्तकथा  
के इतिहास  
हिम्मतबहादुर २८८, २९४, २९  
२९६, २९७, २९८  
हिम्मतबहादुर विशदावली २८  
२८९, २९२, २९४

### हु

हुमाक २३

### हृ

हृदयराम मुखी १२२, १३७, १३

### हो

होमर